







# فَهْلُ الْأَكْبَادِ

وَعَمَّا إِلَّا لِبَابِ

لَأَبِي اسْمَحَى الْحَصْرَى الْقَيَّرَوَانِي

نَفْسٌ وَنَضْبُطٌ وَسُرُورٌ

بِقَلَمِ

الدَّكُونِ رَحْمَةُ الْمَلِكِ

بِالْحَقِّ الْإِكْرَامِ

الطبعة الثانية — حقوق الطبع محفوظة

يُطْلَبُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ التَّجَارِيَّةِ الْكُبْرَى بِأَوَّلِ شَارِعِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ بِمَكَّةَ

لصاحبها مصطفى محمد

الطبعة الرحمانية بمكة

لصاحبها محمد محمد موسى شريف



كِتَابٌ

# الموازنة بين الشعراء

هو الكتاب الذى يشقِّه عقلنا، ويهذب ذوقك، ويوقظ وجدانك،  
ويطبع فيك الحاسة الفنية، ويعصمك من الخطأ فى فهم أغراض الشعراء  
ومذاهب الشعراء

## مقدمة الطبعة الاولى

الحصرى القيروانى - أبو الحسن الحصرى - طرّف من أخباره - حياته الأدبية - دالته ودالية شوقى - أبو اسحق الحصرى شعره ونثره - طريقته فى التأليف - التعريف بزهر الآداب - إغفال المحجّون - تهذيب كتب المتقدمين - رأى الدكتور طه حسين تهذيب زهر الآداب - تفصيله وضبطه وشرحه - قيمته الأدبية

## الحصرى القيروانى

الحصرى - بضم الحاء المهملة وسكون الصاد المهملة وبعدها راء مهملة - نسبة الى عمل الحصر أو يسهها ، كما ذكر ابن خلكان - والقيروانى نسبة إلى مدينة القروان ويرف تاريخ الآداب رجائين بهذا الاسم أولها :

أبو الحسن الحصرى

وأبو الحسن هذا هو على بن عبد الغنى الفهرى القريّ الضمير القيروانى وقد كان - كما ذكر ابن بسّام فى النخبة - نحو راعية ، ورأس صناعة ، وزعيم جماعة

طراً على الأندلس - كما قال ابن بسّام - متتبع لامة خامسة من المحجرة بد خراب وطنه من القيروان ، والآدب بأفق الأندلس

يومئذٍ نَافِقُ السُّوقِ ، معمور الطريق ، فتهاداه ملوكُ  
الرياض بالنسيم ، وتنافسوا فيه تنافس الديار بالأنس المقيم  
ولكنه ، فما نُقِلَ ، لم يطمئن هناك ، فاحتمل على مَضَضٍ رَيْنَ  
زمانه ، وبُعْدُ قُطْرِهِ ، ثم اشتامت عليه مدينة طنجة بعد خلع ملوكِ  
الطوائف ، وتوفي بها سنة ٤٨٨ هجرية

### طَرَفٌ مِنْ أَخْبَارِهِ

ذُكِرَ أَنَّهُ لما كان مقيماً بمدينة طَنْجَة أرسل غلامه إلى المعتمد  
ابن عباد صاحب اشبيلية . واسمها في بلادهم حَمْص ، فأبطأ عنه ، وبأخيه  
أن المعتمد لم يحفل به ، فقال :

نَبَّهَ الرَّكْبَ الْمُجُوعَا \* وَلَمْ الدُّعْرَ الْفَجُوعَا  
حَمْصُ الْجَنَّةُ قَالَتْ \* انْغَامِي لَا رُجُوعَا  
رَحِمَ اللَّهُ غَلَامِي مَاتَ فِي الْجَنَّةِ جُوعَا

وهذه الأبيات غاية في خفة الروح

وَحَكِيَ أن المعتمد بن عباد بعث إلى أبي العرب الزبدي خمسمائة  
دينار ، وأمره أن يتجهز بها ويتوجه إليه ، وكان يجزيه صِفَايَة وهو  
من أهلها ، وبعث منها إلى أبي الحسن الحصري ، وهو باقرवान ،  
فكتب إليه أبو العرب :

لَا تَعْجِبَنَّ لِرَأْسِي كَيْفَ شَابَ أَسَى \* وَاعْجَبْ لِأَسْوَدَ عَيْنِي كَيْفَ لَمْ يَشِبْ  
الْبَحْرُ لِلرُّومِ لَا يَجْرِي السِّفِينُ بِهِ . إِلَّا عَلَى غَرَرٍ وَالْبَرُّ لِلْعَرَبِ



وكتب له الخضرى :

أَمَرْتَنِي بِرُكُوبِ الْبَحْرِ أَقْطَعُهُ \* غَيْرِي، لَكَ الْخَيْرُ، فَاخْصُصْهُ بِذَا الدَّاءِ  
مَا أَنْتَ نُوْحٌ فَتُنَجِّنِي سَفِينَتُهُ \* وَلَا الْمَسِيحُ أَنَا أَمْشَى عَلَى الْمَاءِ

## حياته الادبية

ذكروا أنه كان عالماً بالقرآآت وطُرُقها ، وأنه أقرأ الناس القرآن  
الكریم یسبّته وغيرها ، وأن له قصيدة نظمها في قرآآت نافع ، عدد  
أبياتها ٢٠٩ ، وأن له ديوان شعر ، وهو القائل :

أَقُولُ لَهُ وَقَدْ حَيًّا بَكَأْسُ \* لَهَا مِنْ مِسْكِ رَقَّتِهِ خِتَامُ  
أَمِنْ خَدَيْكَ يُعْصِرُ؟ قَالَ كَلَّا \* مَتَى عَصِرَتْ مِنَ الْوَرْدِ الْمُدَامُ؟  
وأشهر قصائده تلك الدالية التي افنّ في معارضتها الشعراء <sup>(١)</sup>  
ولنذكرها هنا لقيمها وأثرها في تاريخ الآداب العربية . قال .

يَالَيْلِ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ \* أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ  
رَقَدَ السَّمَارُ وَأَرْقَهُ \* أَسْفُ الْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ  
فَبَكَاهُ النَّجْمُ وَرَقَّ لَهُ \* مِمَّا يَرَعَاهُ وَيَرْصَدُهُ  
كَلِفُهُ بَغْزَالِ ذِي هَيْفٍ \* خَوْفُ الْوَاشِينَ يَشْرَدُهُ  
نَصَبَتْ عَيْنَايَ لَهُ شَرَكَاً \* فِي النَّوْمِ فَعَزَّ تَصِيدُهُ  
وَكُنِيَ عَجَبًا أَنِّي قَنِصٌ \* لِلشَّرْبِ سِبَانِي أَغْيِدُهُ

(١) نَحَدُ هَذِهِ الْمَعَارِضَاتِ فِي مَجْمُوعَةٍ صَغِيرَةٍ نَشَرَهَا الْأَدِيبُ مُحَمَّدُ بْنُ الْدِّينِ الْفَنْدِيُّ رِضَا

صَمَّ للفتنة مُنْتَصِبٌ \* أهواه ولا أَلْعَبْدُ  
صاحٍ والحمر جَنَى فِيهِ \* سكرانُ اللحظِ مُعْرَبْدُ  
يَنْضُمُو من مُقاتته سَيْفًا \* وكانَ نُعَاسًا يُغْمَدُ  
فَبَرِيقُ دَمِ العِشاقِ به \* والويلُ لمن يَتَقَلَّدُ  
كَلَّا لا ذَنْبَ لمن قَتَلَتْ \* عيناه ولم تَقْتُلْ يَدُهُ

يا من جَحَدَتْ عيناه دَمِي \* وعلى خَدَّيْهِ تَوَرَّدُ  
خَدَاكَ قد اَعْتَرَفَا بدمي \* فعلامَ جُفُونُكَ تَجْحَدُ  
إِنِّي لأُعِيدُكَ من قَتْلِي \* وأظنُّكَ لا تَعْمَدُ  
بِاللهِ هَبِ المشتاقَ كَرَّيْ \* فلعلَّ خيالك يُسْعِدُ  
ماضِرُّكَ لو داوَيْتَ ضَنْيَ \* صَبَّ يَدْنِيكَ وَتَبْعِدُ  
بِ يَبْقُ هَوَاكَ لَهُ رَمَقًا \* فليُبِكَ عليه عَوْدُ  
وغداً يَقْضَى أو بعدَ غَدٍ \* هل من نَظَرٍ يَزَوِّدُ

يَأْمَلُ الشَّوْفُ انا شَرَقُ \* بالدمعِ يَفِيضُ مَوْرَدُ  
يَبْوَى المشتاقَ لِقَاءَ كُمْ \* وصروفُ الدهرِ تُبْعِدُ  
ما أحلَى الوصلَ وأَعَذْبُهُ \* لولا الأيامُ تَسْكُدُ  
بِالْيَمِينِ وبِالْهَجْرانِ فَيَا \* لَقَوَادِي كيف تَجْلُدُ

ومن عارض هذه القصيدة من المتقدمين نجم الدين القمراوى

إذ يقول:

قد ملَّ مَرِيضَتُكَ عَوْدُهُ \* ورنى لَأَسِيرُكَ حَسَدُهُ

لَمْ يَبْقَ جِفاً سِوَى نَفْسٍ \* زَفَرَاتُ الشَّوْقِ تُصَعِّدُهُ  
 هَارُوتُ يُعْنَعِنُ فَنَ السَّحَرِ إِلَى عَيْنِيكَ وَيُسْنِدُهُ  
 وَإِذَا انْغَمَدْتَ الْإِلْهَظْ فَتَكُتْ فَكَيْفَ وَأَنْتَ تَجْرُدُهُ  
 كَمْ سَهْلَ خَدُّكَ وَجْهَ رِضًا \* وَالْحَاجِبُ مِنْكَ يُعَقِّدُهُ  
 مَا أَشْرَكَ فِيكَ الْقَلْبَ فَلِمَ \* فِي نَارِ الْمَجَرِ تُخَادُّهُ  
 وَنَاصِحُ الدِّينِ إِلَّا رَجَانِي إِذْ يَقُولُ:

هَلْ أَنْتَ بِطُولِكَ مُسْعِدُهُ \* يَا لَيْلٍ فَصُبُّحُكَ مُوَعِدُهُ  
 لَا كَانَ قَصِيرَ اللَّيْلِ فَتَى \* مِيعَادُ مَنِيتِهِ غَدُهُ  
 فِي صَدْرِي مِنْ كَلَفٍ بِكُمْ \* جُنْدٌ لِلشَّوْقِ يُجَنِّدُهُ  
 أَعْلِيلُ الْإِلْهَظْ وَعَلْتَهُ \* مِنْهَا الْمُتَأَلَّمُ عَوْدُهُ  
 عَيْنَاكَ لِسْفِكَ دَمِي جَنَّتَا \* فَالْعُصْدُخُ عَلَامَ تَجْعَدُهُ  
 وَدَمِي لَا يَحْسُنُ مَحْمَلُهُ \* فِي النَّاسِ فَلِمَ تَتَقَادُّهُ  
 لَمْ أَنْسَ بَرَامَةَ مَوْقِفْنَا \* وَالشَّمْلُ أَظْلَى تَبَدُّدُهُ  
 رَشَاءُ قَدْ أَفْلَتَ مِنْ شَرَكِي \* وَالْبَيْنُ غَدَا يَتَصَيَّدُهُ  
 سِرْبٌ قَدْ عَنَّا بَنَى مَسْلَمَ \* وَغَدَا بِفَوَادِي أَغْيَدُهُ  
 وَتَطَاوُلُ يُتْبِعُهُمْ نَظَرًا \* صَبُّ قَدْ طَالَ تَبَاهُدُهُ  
 حَرَّانُ الْقَابِ مُتِمِّمُهُ \* حَيْرَانَ الطَّرْفِ مُسَهِّدُهُ  
 وَأَبْرَعُ مِنْ عَارِضِهَا مِنَ الْمَعَاصِرِينَ فَخَرُ مِصْرَ وَالشَّرْقِ أَمِيرُ  
 الشُّعْرَاءِ أَحْمَدُ شَوْقِي بِكَ إِذْ يَقُولُ:

هَضْنَاكَ جِفاً مَرَقْدُهُ \* وَبَكَاهُ وَرَحْمُ عَوْدُهُ

حيرانُ القلبِ مُعَذِّبُهُ \* مقروحُ الجفنِ مُسَهِّدُهُ  
 أودى حُرْقًا إِلَّا رَمَقًا \* يُبْقِيهِ عَلَيْكَ وَتُنْفِدُهُ  
 يَسْتَهْوِي الْوُرُقَ تَأَوُّهُهُ \* وَيَذِيبُ الصَّخْرَ تَنْهَدُهُ (١)  
 وَيُنَاجِي النِّجْمَ وَيَتَّبِعُهُ \* وَيُقِيمُ اللَّيْلَ وَيُقْعِدُهُ  
 وَيُعَلِّمُ كُلَّ مَطْوُوقَةٍ \* شَجَنًا فِي الدَّوْحِ تَرْدُدُهُ  
 كَمْ مَدَّ لَطِيفُكَ مِنْ شَرِّكَ \* وَتَأَدَّبَ لَا يَتَصَيَّدُهُ  
 فَعَسَاكَ بَغْمُضٍ مُسْعِفُهُ \* وَاعْلَى خِيَالِكَ مُسْعِدُهُ  
 الْحَسَنُ حَافَتُ «يُوسُفِهِ» \* وَ«السُّورَةِ» أَنْكَ مُفْرَدُهُ  
 قَدْ وَدَّ جَمَالَكَ أَوْ قَبَسًا \* حَوْرَاءُ الْخُلْدِ وَأَمْرُدُهُ  
 وَنَمَتَ كُلُّ مُقَطَّعَةٍ \* يَدَهَا لَوْ تَبَعْتُ تَشْهَدُهُ  
 جَعَدْتَ عَيْنَاكَ زَكَّى دَمِي \* أَكْذَابُ خَدِّكَ بِمُجَدِّدُهُ  
 قَدْ عَزَّ شُهُودِي إِذْ رَمَنَّا \* فَأَثَرْتُ لَخْدِكَ أَشْهَدُهُ  
 وَهَمَمْتُ بِمُجِيدِكَ أَشْرِكُهُ \* فَأَبَى وَاسْتَكْبَرَ أَصِيدُهُ  
 وَهَزَزْتُ قَوَامَكَ أَعْطَفُهُ \* فَنَبَا وَتَمَنَّى أَمَلَدُهُ (٢)  
 سَبَبٌ لِرِضَاكَ أُمِّهَدُهُ \* مَا بَالُ الْخَصْرِ يُعْقِدُهُ  
 يَنِي فِي الْحُبِّ وَبَيْنَكَ مَا \* لَا يَقْدِرُ وَاشٍ يُفْسِدُهُ  
 مَا بَالُ الْعَاذِلِ يَفْتَحُ لِي \* بَابَ السَّؤْلَانِ وَأَوْصِدُهُ  
 وَيَقُولُ تَكَادُ مُجْنٌ بِهِ \* فَأَقُولُ وَأُوشِكُ أَعْبِدُهُ  
 مَوْلَايَ وَرُوحِي فِي يَدِهِ \* قَدْ ضَيَّعَهَا سَلَمْتُ يَدُهُ

نَافُوسُ الْقَلْبِ يَدُقُّ لَهُ \* وَحَنَائَا الْأَضْلَعُ مَعْبُدُهُ  
حُسَّادِي فِيهِ أَعْذَرُهُ \* وَأَحَقُّ بِعَذْرِي حُسْدُهُ  
قَسَمًا بَثْنَايَا لَوْلَاهَا \* قَسَمَ الْيَاقُوتَ مُنْضِدُهُ  
وَرُضَابِ يَوْعَدُ كَوْرَهُ \* مَقْتُولُ الْعَشَقِ وَمُشْهِدُهُ  
وَبِخَالٍ كَادَ مُجِجٌ لَهُ \* لَوْ كَانَ يُقْبَلُ أَسْوَدُهُ  
وَقَوَامٌ يَرُوي الغَصْنَ لَهُ \* نَسْبًا وَالرَّمَحَ يُفَنِّدُهُ  
وَبِخَضِرٍ أَوْهَنَ مِنْ جِلْدِي \* وَعَوَادِي الْمَهْجَرِ تَبْدُدُهُ  
مَا خَنَتِ هَوَاكَ وَلَا خَطَرَتْ \* سَلَوَى بِالْقَابِ تَبَرُّدُهُ

وإنما ذكرت حياة أبي الحسن الحضري، وشبثنا من أخباره،  
لأنني رأيت أكثر الناس محبونه صاحب زهر الآداب، ولأنني  
أحب دائماً أن أقدم للقارئ ما يُمتنعُ عقله ووجدانه من المعارف  
الآدبية، لأية مناسبة، ولأن أبا الحسن الحضري ابن خلة أبي إسحق  
الحضري صاحب زهر الآداب، وفي هذه القرابة ما يدعو للتنويه به  
في هذا المقام، والظفر للقارئ على أي حال<sup>(١)</sup>

## أبو إسحق الحضري

أما أبو إسحق الحضري فهو إبراهيم بن علي بن تميم التوفي  
سنة ٤٥٣ هجرية، وقد عُني به كثير من كتاب التراجم: فتكلم عنه  
(١) في كتاب (الموارد بين السراء) فصل مسهب في الموارد بين الحضري  
ورشدي، ودرجع ابيه القاري، ان شاء

ابن رشيقي في الأتمودج، وابن بسام في الذخيرة، ولرشيد بن الزبير -  
في الجنان، وابن خلكان في وفيات الأعيان  
وقد كان شباب القيروان - فيما قالوا - يجتمعون عنده، ويأخذون  
عنه، وكان لديهم من المكرمين

## شعرة ونارة

أورد ابن رشيقي من شعره هذين البيتين :  
إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبًّا لَيْسَ يَبَاقُهُ \* فَهَمْ وَلَا يَنْهَى وَصْفٌ إِلَى صِفَتِهِ  
أَقْتَصَى نَهَايَةَ عِلْمِي فِيهِ مَعْرِفَتِي \* بِالْعِزِّ مَنَى عَنِ إِدْرَاكِ مَعْرِفَتِهِ  
وأورد له ابن بسام هذين البيتين  
أوردَ قلبي الردى \* لَمْ عِذَارٍ بَدَا  
أَسْوَدَ كَالْكَفْرِ فِي \* فِي أَيْضٍ مِثْلَ الْهَدَى  
واختار له ياقوت هذه المقطوعة :

ياهل بكيت كما بكت	ورق الحمام في الغصون
هتفت سحيرا والربى	للقطر رافعة الجفون
فكانها صاغت على	شجوى شجى تلك اللحون
ذكرتنى عهداً مضى	للأنس منقطع القرين
فنصرمت أيامها	وكانها رجع الحفون

واختار له أيضاً

كنتمت هوائك حتى عيل صبرى وأدتنى مكاتنى لرمسى

ولم أقدر على إخفاء حال يحول بها الأئسي دون الناس  
وحبك مالك لحظي ولفظي واطهاري وإضماري وحسي  
فان أنطق ففبك جميع نطقي وان أسكت ففبك حديث نفسي  
ولو نقات إلينا من شعره طائفة صالحة لاستطعنا أن نعبئ منزله  
بين الشعراء

أما نره فمستملح ، ويناب فيه السجع المقبول ، الخالص من  
شوائب الصنعة والتكلف ، والسجع في الأصل حلية وزينة ، وإنما يعاب  
عند الغلو والإغراق

وإليك أنموذجا مما جاء من نره في مقدمة كتابه ، قال :  
« ولم أذهب في هذا الاختيار ، إلى مطولات الأخبار ، كأحداث  
صعصة ابن صوحان ، وخالد بن صفوان ، ونظائرهما ، إذ كانت هذه  
( يريد الفقر الصغيرة ) أجل لفظا ، وأسهل حفظا ، وهو كتاب يتصرف  
فيه الناظر من نره ، إلى شعره ، ومطبوعه ، إلى مصنوعه ، ومحاورته .  
إلى مفاخره ، ومناقضته ، إلى مساجاته ، وخطابه المبهت . إلى جوابه  
المسكت ، وتشبيهاته المصيبة ، إلى اختراعاته الغربية ، وأوصافه الباهرة .  
إلى أمثاله السائرة ، وجده المعجب ، إلى هزله المطرب ، وجزله الرائع .  
إلى رقيقه البارع »

وهذا كما ترى سجعٌ يجمع بين دقة الصنع ، ورقة الطبع ، وفور في  
دقته مطبوع ، لا مصنوع

## طريقته في التأليف

الأدب لا موضوع له ، كما يقول أستاذنا الجليل الشيخ سيد  
المرصفي ، وكذلك كان يفهمه أبو إسحق الحصري ، فهو لا يحفل بترتيب  
نسائل ، ولا بنويب الموضوعات . وإنما يتصرف من الجد إلى الهزل ،  
ومن الأوصاف إلى التشبيهات ، ومن الشعر إلى النثر ، ومن المطبوع  
إلى المصنوع . وهذه الطريقة من أعم الطرق في التأليف ، وإن عابها من  
لا يفرق بين الموضوعات العلمية ، والموضوعات الأدبية  
ذكروا أنه ترك كتاباً اسمه « المصون في سر الهوى المسكنون »  
في مجلد واحد ، فيه « أمح وآداب » ، أما كتابه الخالد فهو « زهر الآداب  
وعمر الألباب » ، وإنه ليس جمع حتى في تسمية كتبه ، وكذلك كان يفعل  
في عهده المؤلفون

## التعريف بزهر الآداب

كان المتقدمون لا يصفون زهر الآداب إلا بأنه « جَمَعَ كُلَّ  
غَرِيبَةٍ » وهو وصف صادق ، وإني ذاكرٌ هنا بعض صفات هذا  
« الكتاب » ، وعلى الأخص الصفات التي تعين منهج مؤلفه ، وتميز اتجاه  
بعض الأفكار في العصر الذي عاش فيه  
وإنا لنجد:

أولاً — بهتم « براعة المطالع » وحسن الختام ، فبدأ كتابه  
برنده الجملة :



« الحمد لله الذى اختص الانسان ، بفضيلة البيان ، وصلى الله على محمد خاتم النبيين ، المرسل بالنور المين ، والكتاب المستبين ، الذى تمهدى الخلق أن يأتوا بمثله ، فعجزوا عنه ، وأقروا بفضله ، وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً »

ويختتمه بهذه العبارة :

« وقال ابن الأعرابي : أمدح بيت قاله المحدثون قول أبي نواس . أخذت بحبل من حبال محمد \* أمنت به من طارق الحدان »  
ثانياً — يُعنى عناية خاصة بالكلام عن الصحابة والتابعين ، فينقل أخبارهم ، ويدون آثارهم ، وكانت هذه فيما يظهر عادة إسلامية ، في ذلك الحين

ثالثاً — يحمل الكلام في المصيبة بأبناء النبوة باباً من أبواب الأدب فينقل هذه التعابير :

— قد نبي سليل من سلالة النبوة ، وفرع من شجرة الرسالة ، وعضو من أعضاء الرسول ، وجزء من أجزاء الوحي والبتول  
— تجدد في بيت الرسالة رُزْءُ جدد المصائب ، واستعداد النوائب  
— أنها لمصيبة تحيقت جانب الوحي المنزل ، وذكَرت بموت النبي المرسل . الخ الخ

ويتصل بهذا عنايته بأوصاف الأشراف . كنقله هذه العبارات :

---

(١) في إحدى النسخ المخطوطة فصل في صفات الله عز شأنه ، ختم به الكتاب وذلك توفيق في حسن الختام

— « استقى عرقه من منبع النبوة ، ورضعت شجرته من ثدى الرسالة وتهدلت أغصانه عن نبعة الامامة ، وتجبحت أطرافه في عرصة الشرف والسيادة ، وتفقأت يعضته من سلالة الطهارة ، قد جذب القرآن بضبطه وشقّ الوحي عن بصره وسمعه » الخ

وهذا الاتجاه يدل على وجهة سياسية خاصة ، فصلتها بعض التفصيل في كتاب « الأخلاق عند الغزالي » وإلا فإن النبي يقول : « من أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه » بل الله يقول : « فإذا نفخ في الصور فلا أنساب بينهم »

رابعاً — يُبْدَى الحُصْرَى ريعيد في الكلام عن البلاغة والبلغاء ، والشعر والشعراء ، والإِنشاء والمنشئين ، وكذلك كان أهل عصره يهتمون بدرس النثر والشعر ، ونحن مدينون لهم بما يتصل بهذا الباب من المعارف الأدبية

خامساً — يذكر كثيراً من الآداب الاجتماعية التي كان يحمدها الناس لعهده ، فيذكر ما يحفل في معاملة الملوك ، ويتحدث عن فضل الليل ، والحرص على الأدب ، وواجب النساخ ، وما إلى ذلك مما يتصل بما على المرء من الواجبات ، وماله من الحقوق

## اغفال المجون

وقد جرى أبو إسحق الحصري في زهر الآداب على إغفال المجون ، فنجدته يقول عن راشد بن أرشد :

« وله مذهب استفرغ فيه أكثر شعره، وُصِّتُ الكتاب من ذكره »

وقد صرحت بانكار هذا المنهج في « مدامع العشاق » وبينت هناك أن حرص الحصرى على الأخلاق ضيِّع علينا ما أعرض عنه من الآثار الأدبية، وكنا في حاجة إلى أن نعرف كل ما ترك الأُولون، وأحب أن يعلم القارئ أن المجنون لون من ألوان الغذاء التي تهيأ بها العقول، فكأن الأجسام تحتاج في تغذيتها إلى المواد المختلفة، والعناصر المتنوعة: من الملح، والحلو، والمر، كذاك العقول تحتاج في تغذيتها إلى المعارف المتباينة: من جدِّ القول وهزله، وحلوه ومره، ولكن أكثر الناس لا يفقهون!

على أن الحصرى لم يُجَلِّ كتابه من المجنون، بل ومن فاحش المجنون، وللقارئ أن يتتبع ما وقع من ذلك في ألفاف الكتاب ليرى كيف غلب المؤلف على أمره، فأباح مالا يباح! <sup>(١)</sup>

(١) في مقدمة الطبعة الثالثة لكتاب (حب ابن أبي ربيعة وشعره) تفصيل لآراء الباحثين ومناهج المؤلفين في تخير الأدب المكشوف. وقد صارحنا الأستاذ على الجارم أحد شعراء الوجدان المختارين في هذا العصر بانكاره ما جاء في تلك المقدمة، وأضاف إلى ذلك انكاره لمنهج التأليف الذي اختاره مؤلف حب ابن أبي ربيعة وشعره لأنه في رأيه لا يصلح لأن تطلع عليه فتاة. غير أنه استدرك فقال: ولكن يظهر أن حرصنا على التجميل في التأليف هو الذي جعل فتاتنا من بين فتيات العالم أضعف وأوهن من أن يقدم لهن الأدب المكشوف، ولو اتَّهَنَ أَلْفَنُ عَادَةُ الرِّجَالِ، وخفت الحواجز بين الجنسين، لتأصلت فيهن المناعة الكافية لمقاومة الغواية. ثم ضرب المثل بنساء الانجليز والأمريكان... وأنا أذهب إلى أن عدم ذلك فأقرر أن بعض التي رُشِدَ وأن الحياة تفقد حيويتها إذا انقلبت إلى هدى خالص لا يشوبه ضلال

## تهذيب كتب المتقدمين

يهتم كثير من علماء العصر بتهذيب كتب المتقدمين ، وهذا التهذيب ينحصر في حذف المجون وضم بعض الموضوعات إلى بعض ، وأنا أنكر هذا الأسلوب ، والعهد قريب بما كتبه أستاذنا الدكتور طه حسين في نقد مذهب الأغاني الذي أظهره الأستاذ الكبير محمد بك الخضري منذ أسابيع ، ويرجح أن يترك المعاصرون هذه الطريقة المنكرة ، بعد تلك الحملة التي أصاب بها صاحب حديث الأربعماء

## تهذيب زهر الآداب

ولقد رأيت أن أترك تلك الطريقة في تهذيب زهر الآداب ، لأن المؤلف لم يرد أن يكون كتابه ذا فصول وأبواب ، وإنما أراد أن يتصرف القارئ فيه من الشعر إلى النثر ، ومن الجد إلى الهزل ، إلى آخر ما قال

وقد ظلّ بين يديّ نحو تسعة أشهر وأنا معتقل في سنة ١٩٢٠ ، فقرأته ، ثم قرأته ، وعُثيت بضبطه ، وتصحيح ما وقع فيه من الأغلط ، ثم رأيت أن أفصله ، والتفصيل فيما أريد هو أن أضع عنواناً لكل موضوع ، وما أكثر ما في الكتاب من الموضوعات ، لأن المؤلف وضع قليلاً من العناوين ، ثم أخذ يستطرد من معنى إلى معنى ، ومن

غرض إلى غرض ، من غير أن يهتم بالترتيب والتبويب  
وأرجو أن لا يجد القارئ في هذا الصنع تشويهاً لعمل المؤلف ،  
فقد أبقيت الكتاب كما هو ، وأبقيت على عناوينه وأبوابه ، وفقره  
وفصوله ، ووضعت ما أبدعت من العناوين في بُنْط خاص ، فإذا شاء  
القارئ أن يعرف كيف وَضَعَ الكتابُ مؤلفه فليرفع فقط ما جدَّ  
من العناوين

## أهمية هذا التفصيل

على أنني مطمئن إلى ما صنعت ، فقد كان الكتاب متقاذف الأرجاء ،  
بسبب ما كثر فيه من الاستطراد ، فأصبح بفضل هذا التفصيل ، محدود  
الموضوعات ، بحيث يهتدى فيه القارئ إلى مئات المسائل الأدبية ، من  
غير أن يكلف نفسه عناء البحث والتنقيب .  
ولم أحجم عن تكرار العنوان الواحد حين يقتضى المقام ذلك ،  
وربما أضفت كلمة يتميز بها العنوان الجديد

## الضبط والشرح

كان زهر الآداب مطبوعاً على هامش العقد الفريد ، من غير  
ضبط ولا شرح ، وكان يكفى أن يطبع الكتاب طبعة أزهرية ليصبح  
مثالاً في المسخ والتشويه ، ولتقضى في قراءته العيون ، وتضل في فهمه  
المقول ؛ فأنفقت من جهدي ومن وقتي ، في تحقيق ما جناه مرَّ السنين

وَعَبَثُ الجاهلين ، مالا أُمْنُ به على القارىء إلا وأنا آسفٌ محزون ،  
لأننى مدينٌ لمن طبعوه أولَ مرة على أى حال ، أحسن الله جزاءهم ،  
وتجاوز عما رمام به الزمن من ألوان الضعف والقصور

فى الطبعة القديمة كثير من الأغلط ، ولا غرابة فى ذلك ، فقد كان  
الأدب يوم ظهرت قليل الأنصار ، وقد اعتمدت فى ضبط هذه  
الطبعة على مراجعة الأصول التى أخذ منها زهر الآداب ، وعلى ما أتق  
به من مختلف الماعجم والقواميس ، فان استطاع القارىء أن يلفتنى إلى  
خطأٍ فأتنى لإصلاحه ، فأنى بشكره خليف

أما الشرح فقد اجتهدت فى أن يكون غاية فى الإيجاز ، لأن  
الإطناب فى شرح الكتب الأدبية من جملة العيوب ، وقد تمر الصفحة  
بلا شرح ، حين تستغنى عن ذلك ، لأننى أمقت التكلف ، وأبغض  
التكافين

وقد قسمت الكتاب إلى أربعة أجزاء ، وكان المؤلف قسمه إلى  
ثلاثة ، وهى مسألة اعتبارية ، لأن الكتاب فى الأصل مبنى على التنقل  
والاستطراد

## قيمة زهر الاداب

كان المتقدمون يُعَنون بدراسة الكامل للمبرد ، والبيان والتبيين  
للجاحظ ، وأدب الكاتب لابن قتيبة ، والنوادر لأبي علي القالي ، وكانت  
هذه الكتب أصول الأدب عندهم كما ذكر ابن خلدون ، وعندى أن  
زهر الآداب أغزر مادةً ، وأكبر قيمةً من جميع تلك المصنّفات ، لأن  
ذوق الحصري ذوقٌ أدبيٌّ بصرٌ ، أما أولئك فقد كانت أهواؤهم  
مُوزعةً بين اللغة ، والرواية ، والنحو ، والتصريف

إن زهر الآداب دائرة معارف أدبية ، شاء الله أن تسلم من جناية  
الليالي ، والحمد لله على أن كنت الموفق إلى إحياء هذا الأثر النفيس  
محمد زكي عبد السلام مبارك

٢٢ فبراير سنة ١٩٢٥

## مقدمة الطبعة الثانية

موضوع زهر الآداب — الوصف عند كتاب القرون الرابع —  
نماذج من التعابير الوصفية — نظرية الفن للفن وقيمة الزخرف والصناعة —  
المفصولات الأدبية في القرون الرابع

رأى القارئ في مقدمة الطبعة الأولى اشارات الى الخصائص التي  
امتاز بها زهر الآداب، ونريد في هذه الكلمة ان ننص على ان هذا  
الكتاب أريد به أن يكون صورة للعصر الذي عاش فيه مؤلفه رحمه الله،  
وانه ليدكر ان أبا الفضل العباس بن سليمان رحل الى المشرق في طلب  
الكتب « باذلا في ذلك ماله » مستعذبا فيه تعب، الى أن أورد من كلام  
بلغاء عصره، وفصحاء دهره، طرائف طريفة، وغرائب غريبة « ثم  
سأله أن يجمع له من مختارها كتابا يكتب به عن جملتها، وأن يضيف  
الى ذلك من كلام المتقدمين ما قاربه وقارنه وشابهه ومائله الخ . فغاية  
الكتاب اذا تحيّر ما طاب من ثمرات العقول في أواخر القرن الرابع  
وأوائل القرن الخامس

ولندكر أولا ان الحصري توفي سنة ٤٥٣، ولكتنا نرجح انه وضع  
زهر الآداب قبل وفاته بأكثر من عشرين عاماً، فقد حدثنا في أثناء  
كتابه انه يعاصر الثعالبي اذ قال « وأبو منصور يعيش الى وقتنا هذا »



حين أشار الى مختار ما كتبه الميكالى اليه . والتعالى توفى سنة ٤٢٩ ؛  
وانما عينا أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس لأن الحصرى  
أشار الى ان فيمن تقل عنهم من أدركه بعمره ، أو لحقه أهل دهره . ولذلك  
العهد من حياة الأدب طابع خاص ، فصلت خصائصه ومميزاته فى كتابى  
الذى وضعته بالفرنسية عن النثر فى القرن الرابع ، وانى لمشير هنا الى  
بعض الجوانب البارزة فى أدب ذلك العصر ليكون القارئ على بينة من  
الروح الذى استوحاه مؤلف زهر الآداب

أظهر ميزة فى ذلك العصر هى اجادة الوصف ، فقد اهتم كتابه  
اهتماماً عظيماً بوصف ما وقعت عليه أعينهم أو جرى فى خواطرهم ، ولم  
يكن الوصف عندهم مما يأتى عفواً عند المناسبات الطارئة كما كان الحال  
فى أوائل العصر الاسلامى ، لا ، بل تعمداً استقصاء الموضوعات  
الوصفية: فأتالوا الحديث عن الازهار ، والرياح ، والنبات ، والغسيم  
والرياح ، والليل والنجوم ، والجداول والغدران ، والأنهار ، والبحار ،  
والأحواض والقصور ، ومنازل اللهو ، ومجالس الشرب ، والنساء  
والغلمان ، والجوارى السود ، والقيان ، وآلات الطرب ، ومحاسن الشباب ،  
وأهوال المشيب ، والرعد والبرق ، والمطر والتلج والصحو ، والبلاغة  
والشعر والنثر ، والخيال ، والسيوف ، والنار ، والأفاعى ، والثعابين ،  
والطيور ، والأطعمة ، والقواكه ، والسكاكين ، والكؤوس ، والغوام  
والحلى ، والقلائد ، والمحابر ، والأقلام ، والسفن ، والدواب ، والجيش  
والأساطيل ، وأيام الصيف والشتاء والربيع

وأطنبوا في وصف المعاني الوجدانية ، كما أطنبوا في وصف  
المرئيات ، فتكلموا عن أهواء النفوس وزعاتها ، فوصفوا الحقد ، والبغض  
والكرم ، والنبل ، وعرضوا لما يقع لأهل المهن وللرؤساء : من الهنات  
والعورات . كل ذلك بطريقة مقصودة تدل على انه كان لهم برنامج خاص  
لم يعرفه أسلافهم . وهذا المذهب له عيوبه ومزاياه : فعيبه أنه حملهم على  
التكلف والاسراف ، وحسنه أنه حملهم على تنظيم أفكارهم وترتيب  
أغراضهم ، فإن القارئ يرى لهم قوة في تصوير المرئيات والمعنويات  
لا يراها لمن سبقوهم ، وذلك بفضل هذا الاتجاه الذي جعل في عصرهم  
مدرسة وصفية لا نراها في عصر الخلفاء ولا عهد بني أمية ولا أوائل  
أيام بني العباس .

ولا ننكر أن الكتاب السابقين أجادوا الوصف في كثير من الموضوعات  
ولكننا نقرر أن كتاب القرن الرابع عمدوا إلى كل ما يقع عليه الحس ،  
أو يجرى في الخاطر ، أو يتقده العقل ، فوصفوه وصفا مفصلا مقصودا  
بطريقة لم يفكر في مثلها المتقدمون



وقد قدم لنا صاحب زهر الآداب شواهد كثيرة في مواطن  
متفرقة من كتابه عن الأوصاف التي غنى بها كتاب ذلك العصر . فلنثبت  
منها شيئا ليرى القارئ صدق ما نراه من قصد رجال ذلك العهد إلى  
إجادة الوصف

من ذلك قولهم في وصف الماء :

— ماء كالزجاج الأزرق

— غدير كعين الشمس

— ماء كالسان الشععة ، في صفاء الدمعة ، يسبح في الرضراض ، يسبح

النضاض .

— ماء أزرق كعين السنور ، صاف كقضيبي البلور .

— غدير تفرقت فيه دموع السحاب ، وتواترت عليه أنفاس

الرياح الغرائب .

وقولهم في وصف سكين :

« سكين كأن القدر سائقها ، أو الأجل سابعها ، مُرهفة الصدر ،

ممنطقة الخصر ، يحول عليها فرند العنق ، ويموج فيها ماء الجوهر ، كأن

المنية تبرق من حدها ، والأجل يلعب من متنها ، ركبت في نصاب آبنوس

كأن الحلق نقضت عليه صبيغها ، وحب القلوب كستة لباسها ، أخذ لها

حديدها الناصع بحظ من الروم ، وضرب لها نصابها الحالك بسهم من

الزنج ، فكانها ليل من تحت نهار ، أو مجمر أبدى سنا نار ، ذات غرار

ماض ، وذباب قاض .

سكين أحسن من التلاق ، وأقطع من الفراق ، تفعل فعل الاعداء

وتتفع نفع الأصدقاء »

وقولهم في وصف متكبر :

« قد أسكرته خمرة الكبر ، واستغرقته لذة التيه ، كأن كسرى

حامل غاشيته ، وقارون وكيل نفقته ، وبلقيس إحدى داياته ، وكأن يوسف لم ينظر إلا بطلعته ، وداود لم ينطق إلا بنعمته ، ولقمان لم يتكلم إلا بحكمته والشمس لم تطلع إلا من جبينه ، والعمام لم يبد إلا من يمينه ،

وكان من أرى ذلك أن أصبح هذا العصر غنياً جداً بالتعابير الوصفية الرائعة في أكثر أبواب الوصف . ومن ذا الذي يرتاب في جمال قولهم في وصف النثر والنظم مما اختاره صاحب زهر الآداب :

— نثر كنثر الورد ، ونظم كنظم العقد

— نثر كالسحر أو أدق ، ونظم كالماء أو أرق

— رسالة كالروضة الأنيقة ، وقصيدة كالخندرة الرشيدة

— نثر كما تفتح الزهر ، ونظم كما تنفس السحر

وقولهم في أوصاف النساء :

— هي روضة الحسن ، وضرة الشمس ، وبدر الأرض

— هي من وجهها في صباح شامس ، ومن شعرها في ليل دامس ، كأنها فلقة قر على بُرج فضة

— بدر التَّم يضيء تحت نقابها ، وغصن البان يهتز تحت ثيابها

— لها عنق كإبريق اللجين ، وسرة كمدهن العاج

— مطلع الشمس من وجهها ، ونبت الدر من فها ، وملقط الورد من

خدها ، ومنبع السحر من طرفها ، ومبادئ الليل من شعرها ، ومغرس

الغصن من قدها ، ومهيل الرمل من ردفها . الخ الخ

وقولهم في صفات الغلمان :

- جاءنا في غلالة نتم على ما يستره ، ونحنو مع رقها على ما يظهره
- الجنة مجتناة من قربه ، وماء الجمال يترقرق في خده ، ومحاسن الربيع
- بين سحره ونحره ، والقمر فضلة من حسنه
- له طرّة كالغسق ، على غرة كالفلق
- الحسن ما فوق أزراره ، والطيب ما تحت إزاره
- هو قر في التصوير ، وشمس في التأثير
- وجهه بماء الحسن مفسول ، وطرفه بمرود السحر مكحول
- شادن فآثر طرفه ، ساحر لفظه ، تكاد القلوب تأكله ، والعيون

تشربه

— السحر في الحاظه ، والشهد في الفاظه . الخ الخ

ولقد ظلت هذه التعابير الوصفية منبعاً يستقى منه الكتاب الى العصر الحديث ، والنقاد في مصر أعجبوا بقول حافظ ابراهيم في وصف الصبياء :

خمرة قيل انهم عصروها \* من خدود الملاح في يوم عرس  
وهو خيال سبق اليه كتاب القرن الرابع ، وردده ابن خفاجة  
إذ قال :

وشربها عذراء نحسب انها \* معصورة من وجنتي عذراء  
وقد ظن أستاذنا الدكتور طه حسين ان حافظ ابراهيم أول من  
ألم بهذا الخيال فنقده وسفّهه حين عرض لنقد ترجمة البؤساء . فلينقل

المعركة اذن الى ميدان القرن الرابع ، وان كنت لا أدرى كيف يعاف  
الشراب المعصور من خدود الملاح

وكذلك أعجب النقاد بقول السيد توفيق البكرى فى وصف النساء  
« صدور كالأغريض ، وأصدور البزاة البيض »<sup>(١)</sup>

وهى عبارة مأخوذة من قول الثعالبي فى وصف آثار السرى الرفاء :  
« كأنها أطواق الحمام ، وصدور البزاة البيض ، وأجنحة الطواويس  
وسوالف الغزلان ، ونهود العذارى الحسان ، وغمزات الحدق الملاح »<sup>(٢)</sup>  
وكذلك بمكررد أكثر التعابير الوصفية التى يُغرم بها كتاب  
الصنعة فى العصر الحاضر من امثال الأساتذة: صادق غنبر ومحمد السباعى  
ومحمد هلال

وكان القرن الرابع يؤدى للقرون التى تلتها ما اخذه عن القرون التى  
سبقتها ، فقد كان كُتّابه مولعين بحمل الشعر لا يرونه معنى بديعاً ، ولا  
خيالاً طريفاً الا اقتبسوه ، وأضافوه الى تروثهم النظرية  
وقد أشاع كتاب القرن الرابع نظرية ( الفن للفن ) وان لم يدركوا  
ما لهذه النظرية من الأوضاع والتقاليد ، فقد عودوا القراء تذوق  
الكتابة البديعة ، وحببوا اليهم النثر المصنوع ، فأصبح المتأدبون  
يتأملون مواقع الألفاظ وقرار التراكيب ، وصارت فنون البديع من  
تورية وجناس وطباق أصولاً فنية بمجد القارىء لذة ومُتعة حين يراها

(١) صهاريج اللؤلؤ ص ٢٢٤

(٢) القيمة ص ٤٥٠ ح ١

وقعت موقعا حسنا وأصاب الغرض الذى وضعت له ، ولو كان غرضاً  
لفظياً لا يتوقف عليه تمام المعنى المقصود

\* \*

ولكن أليس لهذا الزخرف قيمة فى فهم ذلك العصر ؟ بلى ، إنه  
يدلنا على أن أولئك الناس عرفوا لغتهم معرفة جيدة ، ووقفوا على أسرارها  
وطرائق تعبيرها ، وكان همهم أن يرتبوا الألفاظ والمعانى والتعابير  
والأخيلة ، حتى استطاع كاتبهم أن يحشر أبواب الصناعات فى صعيد واحد  
ثم ينظمهم بأسرار البلاغة ، كل على طريقته وبأسلوبه الذى يختاره فى مقر  
مهنته ومهده عمله .<sup>(١)</sup> وما نحسب كتاب القرون الألى مثلاً كانوا يفكرون  
فى جمع شتات اللغة لتصبح طوع أفكارهم وأقلامهم ، وإنما كانوا قوما  
يكتفون فى سبيل الوصول إلى أغراضهم بالعبارة الواضحة الموجزة التى  
يفهمها عامة الناس وخاصتهم . أما كتاب هذا القرن فقد أصبحوا فى  
حاجة إلى صفوة تقرأ لهم وتفهم عنهم ، إذ أصبح خيالهم قويا ولغتهم  
غنية لا يدرك أسرارها الجمهور ، فليس كل قارئ ولا كل سامع بمستطيع  
أن يتذوق تشبيه الخط الجميل بأزهار الريح ، والألفاظ بقلائد النحور ،  
والمعانى بالآلىء ، ولا أن يدرك كيف تمنى كل جارحة أن تكون أذنا  
تلتقط درر الكلام وجواهره ، أو عينا تجتلى مطالعه ومناظره ، أو لسانا  
يدرس محاسنه ومفاخره .

إذن فالصنعة التي عُرف بها كتاب القرن الرابع لها وجهان : وجه جميل يدل على حذقهم وبراعتهم ، ووجه آخر يدل على بعدهم من غاية البيان وهي الوضوح ، إذ كان الاغراق في الصنعة بابا من الغموض



ومن أم الجوانب التي تمثل الحياة العقلية في ذلك العصر الخصومات العنيفة التي قامت بين الكتاب ، فقد كانت بينهم مناوشات ومجادلات نشأت عن اطماعهم في الحياة المادية ، وكانوا يمثلون غالبا طوائف من الأفكار الدينية والسياسية يقومون في الدفاع عنها بما تقوم به الجرائد المفرضة في العصر الحاضر ، وكان لهم من القوة ما كان للشعراء ، فلم يكن بد من أن يتنافس أصحاب الملك في تقريبهم ، ولم يكن بد كذلك من أن يتنافس هؤلاء في الاستئثار بالخطوة عند الوزراء والرؤساء والملوك

وفي الرسالة التي كتبها بديع الزمان الى أبي نصر بن المرزبان فقرات مرة تمثل ما كان عليه كتاب ذلك العصر من الطمع في المناصب الرسمية ومن ضعف الخلق عند الغنى ، ومن النبيل عند الفقر : إذ « تنسيهم أيام اللدونة أوقات الخشونة ، وازمان العذوبة ، ساعات الصعوبة » وقد كانوا كما قال : « ما اتسعت دورهم إلا ضاقت صدورهم ، ولا أوقدت نارهم الا انطفأ نورهم ، ولا زاد مالهم الا قص معروفهم ، ولا ورمت أكياسهم الا ورمت أنوفهم ، ولا صلحت أحوالهم إلا فسدت أعمالهم ، ولا فاض جاههم إلا غاضت مياههم ، ولا لانت برودهم إلا صلبت خدودهم »<sup>(١)</sup>



وفي تلك المنافسات الشديدة ، وتلك الدسائس الملعونة ، التي كانت تقع بين الكتاب دليل على جشعهم في حب الحياة وفهمهم لها فهمها ماديا يتناسب مع تلك العبقريات الغنية التي ظهرت في فقرهم ورسائلهم وأبحاثهم ، فانه من المؤلم ان تظل قوة الحقد وبقطة الأثرة ، وشدة العداوة ، في كل عصر من العصور الغالبة على كبار الكتاب ، ومن النادر أن نجد كاتباً كريماً يعطف على زملائه ويحب لهم الخير ويتمنى لهم السداد . وقدما أفزعت هذه الظاهرة عبد الحميد بن يحيى - وكان رجلاً نبيلاً - فكتب وصيته المعروفة يدعو بها الكتاب الى التعاون ونبذ الاحتقاد ، وفي أيامنا تُبعت تلك الشرائع من جديد فلا نجد كاتباً في العالم العربي يحب لأخيه ما يحب لنفسه ، بحيث نظن ان شوب العبقرية يوحى بالطمع والاستبداد بالفضل ، والاستئثار بالجاء

وأهم الخصومات التي وقعت بين كتاب ذلك العصر خصومة الهمداني والحوارزمي ، وخصومة التوحيدى والصاحب بن عباد

أما خصومة الهمداني والحوارزمي فترجع إلى رغبة الهمداني في الظهور ، وطمعه في الانفراد بالشهرة ، وأهم مصدر لهذه الخصومة الرسالة المطولة التي كتبها الهمداني في وصف المناظرة التي قامت بينه وبين الحوارزمي ، وهي رسالة مغرضة مملوءة بالنحامل والصغرنه ، وليس فيها أفكار جدية تجعل خصومة الرجاين خصومة بين عقلاء ، إنما هي محاورات لفظية تدل على غلبة الزخرف وتمكنه في السيطرة على عقول أهل ذلك الجيل . ولو أن الحوارزمي دون بدوره تلك المناظرة لرأينا وجهين في بسط ذلك الحادث

الأدبي واستطعنا أن نستخلص من مقابلة النصين نفس الرجلين، ولكن  
الهمداني تكلم وحده فعرفنا فقط مبلغ زهوه وكبريائه وطمعه في كبت  
كاتب كان يومئذ على رأس السكتيين

أما خصومة التوحيدى لابن عباد فترجع فيما ذكر كتاب التراجم  
إلى سبب مادي، وذلك أن التوحيدى رغب فى مال ابن عباد وجأه  
فضاق عنه صدر هذا، فكتب التوحيدى كتابه «أخلاق الوزيرين»  
وهو كتاب جارح كشف به عورات ابن العميد وابن عباد. ثم عاد إليهما  
بالتجريح أيضا فى كتابه (الامتناع والموانسة) وأسلوبه فى الهجاء أسلوب  
خطر فظيع إذ يختلق الحوادث والاشارات وينطقهما برسائل  
ومقطوعات تهوى بهما إلى الحضيض. ويعتبر التوحيدى من الوجهة  
الفنية رجلا خصب الذهن، غنى اللغة، وافر المحصول، قوى الخيال

وقد تنبه المتأدبون إلى تحامل التوحيدى وإسرافه فى التعصب  
والتحامل وشاع الاعتقاد بأن كتابه أخلاق الوزيرين كتاب مشثوم  
لا يملكه أحد إلا انعكست أحواله، ويذكر ابن خكان أنه جرب هذا  
وجربه من يثق به<sup>(١)</sup> فإذا صح هذا الوم كان التوحيدى قد عوقب على  
بغيه وظلمه وبهتانته: فقد أنطق الصاحب بن عباد بعبارات مخجلة يتندى  
لها وجه القارىء، وينفر منها الطبع والذوق، وإن كانت وضعت بأسلوب  
شائق خلاب



تلك ، أيها القارئ ، كلمة وجيزة أقدم بها الطبعة الثانية ، راجيا أن  
تكون كافية في وصف الاتجاهات الفنية والعقلية التي عمل في ظلها  
مؤلف زهر الآداب ، واني لا آمل أن يكون في هذه الطبعة من آثار  
الجهد والحرص على الصواب بعض ما يجب في خدمة الأدب العربي  
الذي أصبح إحياءه ونشره من أظهر محامد مصر في العصر الحديث

زكي مبارك

مصر الجديدة في ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٩



## مقدمة المؤلف

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى اختص الانسان بفضيلة البيان ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم  
النبيين ، المرسل بالنور المبين ، والكتاب المستبين ، الذى تحدى الخلق أن يأتوا  
بمثله ، فعجزوا عنه ، وأقروا بفضله ، وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً  
وبعد فهذا كتاب اخترت فيه قطعة كافية من البلاغات : فى الشعر والخبر ،  
والفصول ، والفقير<sup>(١)</sup> مما حسن لفظه ومعناه ، واستدل بفحواه على مغزاه<sup>(٢)</sup> ولم  
يكن شارداً حوشياً<sup>(٣)</sup> ، ولا ساقطاً سوقياً<sup>(٤)</sup> بل كان جميع ما فيه ، من ألفاظه ومعانيه ،  
كما قال البحرى<sup>(٥)</sup>

فى نظام من البلاغة ما شك \* امرؤ أنه نظام فريد<sup>(٦)</sup>  
حزن مستعمل الكلام اختياراً \* وتجنب ظلمة التعقيد  
وركن اللفظ التريب فادرك \* ن به غاية المراد البعيد

ولم أذهب فى هذا الاختيار ، إلى مطولات الأخبار ، كأحداث صعبة

(١) الفقر : جمع فقرة بكسر الفاء وفتحها ، وهى فصل أو بيت شعر ، وتقول :  
ما أحسن فقر كلامه ، أى نكته ، وهى فى الأصل حلى تصاغ على شكل فقر الظهر

(٢) مغزى الكلام : هو المراد منه ، وفحواه هو ما يفهم منه ذلك المراد

(٣) الحوشى : الوحشى ، وقد وصف زهير بأنه كان لا يتبع حوشى الكلام —

(٤) السوق : نسبة الى السوق ، وهم عامة الناس

(٥) البحرى شاعر مبدع من شعراء الدولة العباسية ، ولد فى منبج — بن الفرات

وحلب — سنة ٢٠٦ وتوفى سنة ٢٨٤

(٦) الفريد : هو الدر الذى يفصل بين الذهب فى القفلة المفصلة ، فالدر فيها فريد

والذهب مفرد ، بتشديد الراء .

ابن صوحان<sup>(١)</sup>، وخالد بن صفوان<sup>(٢)</sup>، ونظائرهما، إذ كانت هذه أجمل لفظاً، وأسهل حفظاً. وهو كتاب يتصرف الناظر فيه من نثره، إلى شعره، ومطبوعه، إلى مصنوعه، ومحاورته، إلى مفاخرته، ومناقشته<sup>(٣)</sup> إلى مساجلته<sup>(٤)</sup>، وخطابه المبهت<sup>(٥)</sup> إلى جوابه المسكت، وتشبيهاته المصيبة، إلى اختراعاته الغريبة، وأوصافه الباهرة، إلى أمثاله السائرة، وجدّه المعجب<sup>(٦)</sup> إلى هزله المطرب، وجزله الرائع، إلى رقيقه البارع

وقد نزعنا فيما جمعت عن ترتيب البيوت<sup>(٧)</sup> وعن إبعاد الشكل عن شكله، وإفراد الشيء من مثله، فجعلت بعضه مسلسلاً<sup>(٨)</sup> وتركت بعضه مرسلًا<sup>(٩)</sup> ليحصل محرر النقد<sup>(١٠)</sup>، مقدار السرد<sup>(١١)</sup> قد أخذ بطرفي التأليف، واشتمل على حاشيتي التصنيف، وقد يعزّز المعنى فألحق الشكل بنظائره، وأعلق الأول بآخره، وتبقى منه بقية أصرفها في سائره<sup>(١٢)</sup> ليسلم من التطويل الممل، والتقصير الخجل، وتظهر في التجميع إفادة الاجتماع، وفي التفريق لذادة الإمتاع، فيكمل منه ما يوتق القلوب والأسماع<sup>(١٣)</sup> إذ كان الخروج من جد إلى هزل، ومن حزن إلى سهل<sup>(١٤)</sup> أنفى للكلال<sup>(١٥)</sup> وأبعد من الملل، وقد قال اسماعيل ابن القاسم<sup>(١٦)</sup>

(١) صمصمة بن صوحان خطيب بليغ من سادات عبد القيس. شهد صفين مع علي ونفاه المفيرة من الكوفة إلى الجزيرة أو إلى البحرين بأمر معاوية فأت فيها حوالى سنة ٦٠ للهجرة (٢) خالد بن صفوان كان من مشاهير الفصحاء وله أخبار مع عمر ابن عبدالعزيز وهشام بن عبد الملك توفي نحو سنة ١١٥

(٣) ناقل الشاعر الشاعر: ناقضه، ورجل نقل بفتح فكسر وذو نقل بفتحين إذا كان جليلاً مناقلاً (٤) المساجلة: المفاخرة (٥) المبهت: المحير (٦) المعجب الذى يعجبك جماله (٧) البيوت كالأبيات: جمع بيت (٨) مسلسل: من السلسلة بفتح السين وهو اتصال الشيء بالشيء (٩) مرسل: غير مسلسل (١٠) النقد: الوزن (١١) السرد: النسيج، والتحرير والتقدير: الضبط (١٢) سائره: باقيه

(١٣) يوتق: يعجب (١٤) الحزن ما غلظ من الأرض ويقابله السهل (١٥) الكلل: الإعياء، ومثله الكلال (١٦) هو أبو علي القالى كما ذكر السيوطى فى بغية الوعاة:

لا يصلح النفس اذ كانت مدبرة \* الا التنقل من حال الى حال<sup>(١)</sup>  
 وكان السبب الذي دعاني إلى تأليفه ، وندبني إلى تصنيفه ، ما رأيته من  
 رغبة أبي الفضل العباس بن سليمان ، أطال الله مدته ، وأدام نعمته ، في الأدب<sup>(٢)</sup>  
 وإيفاق عمره في الطلب ، وماله في الكتب ، وأن اجتهداه في ذلك حمله على أن  
 ارتحل إلى المشرق بسببها ، وأغص في طلبها<sup>(٣)</sup> ، بإذلا في ذلك ماله ، مستعذبا فيه  
 تعب ، إلى أن أورد من كلام بلغاء عصره ، وفصحاء دهره ، طرائف طريقة ،  
 وغرائب غريبة ، وسألني أن أجمع له من مختارها كتابا يكتبني به عن جملتها ،  
 وأضيف إلى ذلك من كلام المتقدمين : ما قاربته ، وقارنه ، وشابهه ، ومأثله ،  
 فسارعت إلى مراده ، وأعنته على اجتهداه ، وألفت له هذا الكتاب ، ليستغنى به  
 عن جميع كتب الآداب ، إذ كان موشحاً من بدائع البديع<sup>(٤)</sup> ، ولآلىء الميكالي ،  
 وشهى الخوارزمي ، وغرائب الصاحب ، ونفيس قابوس ، وشذور أبي منصور<sup>(٥)</sup>  
 بكلام يمتزج بأجزاء النفس لطافة ، وبالهواء رقة ، وبالماء عذوبة . وليس لي في  
 تأليفه من الافتخار ، أكثر من حسن الاختيار ، واختيار المرء قطعة من عقله ،  
 تدل على تخلفه أو فضله ، ولا شك إن شاء الله في استجادة ما استجبت ، واستحسان  
 ما أوردت إذ كان معلوماً أنه ما انجذبت نفس ، ولا اجتمع حس ، ولا مال سر ،  
 ولا جال فكر ، في أفضل من معنى لطيف ، ظهر في لفظ شريف ، فكساه من  
 حسن الموقع قبولاً لا يدفع ، وأبرزه بمختال من صفاء السبك ، وصحة الديباجة ،  
 وكثرة المائبة ، في أجمل حلة ، وأجل حلية

---

ولدت سنة ٢٨٨ بديار بكر وتوفى في قرطبة سنة ٣٥٦ . ومن أشهر مؤلفاته كتاب الامالى  
 (١) مدبرة : ذات سأم وملال ، والمدبرة في الاصل : الهزعة (٢) في الادب :  
 متعلق بكلمة رغبة (٣) أغمص وغمص : ذهب ، وغمص السيف في اللحم غاب  
 (٤) موشح : مرصع (٥) البديع والميكالي والخوارزمي والصاحب وقابوس وأبو  
 منصور : كل هؤلاء أعلام سيورد المؤلف طرفاً من منظومهم ومتنورهم ، وهم من رجال

يستنبط الروح اللطيف نسيه<sup>(١)</sup> أرجا ويؤكل بالضمير ويشرب<sup>(٢)</sup>  
وقد رغبت في التجافى عن المشهور ، في جميع المذكور ، من الأسلوب الذي  
ذهب إليه ، والنحو الذي عوكت عليه ، لأن أول ما يقرع الآذان ، أدعى إلى  
الاستحسان ، مما مجته<sup>(٣)</sup> النفوس لطول تكراره ، ولفظته<sup>(٤)</sup> القول لكثرة استمراره ،  
فوجبت ذلك يتعذر ، ولا يتيسر ، ويمتنع ، ولا يتسع<sup>(٥)</sup> ويوجب ترك ما ندر ، إذا  
اشتهر ؛ وهذا يوجب في التصنيف دخلا<sup>(٦)</sup> ، ويكسب التأليف خلا ، فلم أعرض  
إلا عما أهانه الاستعمال ، وأذاله الابتذال<sup>(٧)</sup> ، والمعنى إذا استدعى القلوب إلى  
حفظه ، ما ظهر من مستحسن لفظه : من بارع عبارة<sup>(٨)</sup> ، وناصع استعارة ، وعذوبة  
مورد ، وسهولة مقصد ، وحسن تفصيل ، وإصابة تمثيل ، وتطابق أحاء ،  
وتجانس أجزاء ، ويمكن ترتيب ، ولطافة تهذيب ، مع صحة طبع ، وجودة إيضاح  
يثقه تنقيف القداح ، ويصوره أفضل تصوير ، ويقدره أكمل تقدير ، فهو  
مشرق في جوانب السمع ، لا يخلقه عوده على المستعبد<sup>(٩)</sup>

وهو المشيع<sup>(١٠)</sup> بالمسامع إن مضى \* وهو المضاعف حسنه ان كررا

وإن كنت قد استدركت على كثير من سبقي إلى مثل ما جريت إليه ،  
واقصرت في هذا الكتاب عليه ، لئلا أوردتها كنوافث السحر<sup>(١١)</sup> ، وفقر  
نظمها كالغنى بعد الفقر ، من ألفاظ أهل العصر ، في محلول النثر ، ومعقود  
الشعر ، وفيهم من أدركته بعمري ، أولحقه أهل دهرى ، ولهم من لطائف الابتداع  
وتوليدات الاختراع ، أباكرا لم تقترعها الأسباع<sup>(١٢)</sup> ، يصبو إليها القلب والطرف ،

القرن الرابع ، وسنذكر تراجم حين يعود المؤلف إلى الحديث عن آثارهم الأدبية  
(١) يستنبط : يستخرج (٢) مجته : مقته (٣) لفظته : رتمه (٤) يتسع : يسهل  
(٥) الدخل والدخل : الميب ، ونحلة مدخولة : غنة الجوف (٦) أذاله : أهانه  
(٧) من إضافة الصفة للموصوف ، أى عبارة بارعة ، وكذلك ما بعده

(٨) لا يخلقه : لا يذهب بجودته ورونقه (٩) الملح : جمع ملح ، وهى الكلمة  
المستملحة المستعذبة. التواف : جمع نافثة ، وهى الساحرة (١٠) افترع البكرض بكارتها

ويقطر منها ماء الملاحه والظرف ، وتمتزج بأجزاء النفس ، وتسترجع نافر الانس ،  
تخلت تضاعيفه ؛ ووشجت تأليفه ؛ وطرزت ديباجه ، ورضعت تاجه ، ونظمت  
عقوده ، ورقمت بروده ، فنورها يرف ، ونورها يشف ، في روض من الكلم موبق ،  
ورونق من الحكم مشرق

صفا ونقى عذ القذى فكانه \* إذا ما استشفته العيون تصعدا<sup>(١)</sup>

فهو كما قلت

بديع نثر رق حتى غدا \* يجرى مع الروح كما تجري

من مذهب الوثنى على وجهه \* ديباجة ليست من الشعر<sup>(٢)</sup>

كزهرة الدنيا وقد أقبلت \* ترود في روقها النضر<sup>(٣)</sup>

أو كالنسيم الفض غب الحيا \* يختال في أردية الفجر<sup>(٤)</sup>

ولعل في كثير مما تركت ، ماهو أجود من قليل مما أدركت ، إذ كان اقتصارا  
من كل على بعض ، ومن فيض على برض<sup>(٥)</sup> ، ولكنى اجتهدت ، في اختيار  
ما وجدت ، وقد تدخل اللفظة في شفاعة اللفظات ، ويمر البيت في خلال الأبيات ،  
وتعرض الحكاية في عرض الحكايات ، يتم بها المعنى المراد ، وليست بما يستجد ،  
ويبعث عليها فرط الضرورة إليها في إصلاح خلل ، فها تراه من ذلك في هذا  
الاختيار ، فلا تعرض عنه بطرف الإنكار ، وما أقل ذلك في جميع المسالك  
الجارية في هذا الكتاب ، الموسوم بزهر الآداب ، وثمر الألباب ، لكنى أردت  
أن أشارك من يخرج من ضيقة الاعتذار ، الى فسحة الاعتذار

ويسى بالاحسان ظناً لا كمن \* يأتيك وهو بشعره مفتون<sup>(٦)</sup>

والله المؤيد والمسدّد ، وهو حسبنا ونعم الوكيل

(١) تصعد : ارتفع (٢) وثنى مذهب : معطرز بالذهب

(٣) ترود : تختال (٤) غب الحيا : عقب المطر (٥) فيض : كثير ، وبرض : قليل

(٦) هكذا حور المؤلف البيت ، وهو لأب تمام ، ونصه في الاصل ،

ويسى بالاحسان ظناً لا كمن هو بآبته وبشعره مفتون



## ان من البيان لسحرا

روى عن عبد الله بن عباس رضوان الله عليهما قال : وفد إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم الزبيرقان بن بدر وعمرو بن الاعمى ، فقال الزبيرقان : يا رسول الله : أنا سيد تميم ، والمطاع فيهم ، والمجرب منهم ، آخذ لهم بحقهم ، وأمنهم من الظلم ، وهذا يعلم ذلك - يعنى عمرًا - فقال عمرو : أجل يا رسول الله ، إنه مانع لحوزته ، <sup>(١)</sup> ، مطاع في عشيرته ، شديد العارضة فيهم <sup>(٢)</sup>

فقال الزبيرقان : أما إنه والله قد علم أكثر مما قال ، ولكنه حسدنى شرفى ! فقال عمرو ، أما لئن قال ما قال ، فوالله ما علمته إلا ضيق العطن <sup>(٣)</sup> زمن المروءة <sup>(٤)</sup> أحق الأب لئيم الخال ، حديث النقي ؛ فرأى الكراهة في وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم لما اختلف قوله ، فقال : يا رسول الله ، رضيت فقلت أحسن ما علمت وغضبت : فقلت أقبح ما علمت ، وما كذبت في الأولى ، ولقد صدقت في الثانية . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( إن من البيان لسحرا . وإن من الشعر لحكمة ) ويروى لحكما ، والأول أصح . والذي روى أهل التثبت <sup>(٥)</sup> من هذا الحديث أنه قدم رجلان من أهل المشرق فخطبا فعجب الناس لبيانهما فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن من البيان لسحرا ، أو من بعض البيان لسحرا .

(١) حوزة الرجل : ما يحوزه ويملكه (٢) العارضة : البديهة وقوة الكلام

(٣) العطن : المتأخر حول الورد ، وضيق العطن كناية عن البخل

(٤) زمن : بالى (٥) أهل التثبت : أهل الثقة

## عمرو بن الاهم والزبرقان بن بدر

وعمر بن الاهم هو عمرو بن سنان بن سُمى بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحارث والحارث هو مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة ابن تميم . وسمى سنان الاهم لأن قيس بن عاصم المِنقرى سيد أهل الوير ضربه بقوسه فهتم فاه . هذا قول أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة . وقال غيره بل هتم فوه يوم الكلاب الثانى ، وهو يوم كان لبنى تميم على أهل اليمن ، وكان عمرو يلقب المكحل لجماله ، وبنو الاهم أهل بيت بلاعة فى الجاهلية والاسلام ، وعبد الله بن عمرو بن الاهم هو جد خالد بن صفوان وشبيب بن شيبه وكان يقال : الخطابة فى آل عمرو . وكان شعره حُللاً منشرة عند الملوك تأخذ منه ما شاءت . وهو القائل

ذرى فأن البخل يا أم مالك \* لصالح أخلاق الرجال سرؤق

لعمرك ما ضاقت بلادٌ بأهلها \* ولكن أخلاق الرجال تضيق<sup>(١)</sup>

والزبرقان اسمه حصن بن بدر بن امرئ القيس بن الحارث بن بهلة ابن عوف بن كعب بن سعيد ، وسمى الزبرقان لجماله ، والزبرقان القمر ، وقيل لأنه كان يزرق عمامته ، أى يصفرها فى الحرب ؛ وكانوا يسمون الكلام الغريب السحر الحلال ويقولون : اللفظ الجميل من إحدى النفثات فى العقد

(١) هذا البيت ورد أيضا فى أبيات بشار التى مطلعها :

خليلى إن العسر سوف يفيق وإن يسارا فى غد خليف

## غلام يتكلم في حضرة عمر بن عبد العزيز

وذكر بعض الرواة أنه لما استُخلف عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه قدم عليه وفود أهل كل بلد ، فتقدم اليه وفد أهل الحجاز ، فأشرأب منهم غلام للكلام <sup>(١)</sup> فقال عمر : يا غلام ! ليتكلم من هو أسن منك ! فقال الغلام : يا أمير المؤمنين ! إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ، فإذا منح الله عبده لساناً لا فظاً ، وقلباً حافظاً ، فقد أجاد له الاختيار ، ولو أن الأمور بالسن لكان هاهنا من هو أحق بمجلسك منك ! فقال عمر : صدقت ، تكلم فهذا السحر الحلال . فقال يا أمير المؤمنين ! نحن وفد التهئة ، لا وفد المرزئة <sup>(٢)</sup> ، ولم تقدمنا اليك رغبة ولا رهبة ، لأننا قد أمانا في أيامك ما خفنا ، وأدركنا ما طلبنا .

فسأل عمر عن سن الغلام فقبل عشرين

وقد روى أن محمد بن كعب القرظي كان حاضراً ، فنظر إلى وجه عمر قد تهلل عند ثناء الغلام عليه ، فقال : يا أمير المؤمنين ! لا يغلبن جهل القوم بك ، معرفتك بنفسك ، فإن قوماً خدعهم الثناء ، وغرم الشكر ، فزلت أقدامهم ، فهووا في النار <sup>(٣)</sup> أعاذك الله أن تكون منهم ، وألحقك بسالف هذه الأمة ؛ فبكى عمر حتى خيف عليه ، وقال : اللهم لا تغفلنا من واعظ .

وقد روى أن عمر قال للغلام : عطى ؛ فقال هذا الكلام ، وفيه زيادة يسيرة ونقص

---

(١) اشترأب : تطلع (٢) المرزئة : الاستجداء وطلب التوال (٣) هووا : سقطوا ، من هوى يهوى على وزن ضرب يضرب ، بخلاف هوى يهوى على وزن علم يعلم فإنه بمعنى أحب

## السحر الحلال

أخذ قول عمر : ( هذا السحر الحلال ) أبو تمام فقال يعاتب أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي

إذا ما الحاجة انبعثت يداها ☆ جعلت المنع منك لها عقالا  
فأين قصائد لي فيك تأتي ☆ وتأنف أن أهان وأن أذالا  
هي السحر الحلال لمجتيه ☆ ولم أر قبلها سحراً حلالا  
وكتب أبو الفضل بن العميد<sup>(١)</sup> إلى بعض إخوانه جواباً عن كتاب ورد إليه :  
« وصل ما وصكتني به ، جعلني الله فداك ، من كتابك ، بل نعمتك التامة ،  
ومنتك العامة ، فقرت عيني برورده ، وشفيت نفسي بوفوده ، ونشرته فحكي  
نسيم الرياض غرب المطر ، وتنفس الانوار في السحر<sup>(٢)</sup> وتأملت مفتحه ، وما  
اشتمل عليه من لطائف كلك ، وبدائع حكمتك ، فوجدته قد تحمل من فنون البر  
عنك ، وضروب الفضل منك ، جداً وهزلاً ، ملاً عيني ، وغمر قلبي ، وغلب  
فكري ، وبهر لبي ، فبقيت لا أدري : أسموط در خصصتي بها ، أم عقود  
جوهر منحنتها ؟ كما لا أدري أبكراً زفقتها فيه ، أم روضة جهزتها منه ، ولا  
أدري أخذوداً ضربت حياء ضمنتها ؛ أم نجوماً طلعت عشاء أودعته ، ولا أدري  
أجدتك أبلغ وألطف ، أم هزلك أرفع وأظرف ، وأنا أوكّل باتباع ما انطوى عليه  
نفسا لا ترى الخط إلا ما اقتنته منه ، ولا تعدّ الفضل إلا فيما أخذته عنه ، وأمتع  
بتأمله عيناً لا تفر إلا بمثله ، مما يصدر عن يدك ، ويرد من عندك ، وأعطيته نظراً

(١) الانوار : جمع نور بفتح النون وهو نوار الزهر

(٢) كان ابن العميد امام الكتاب في عصره حتى قيل فيه :

بدئت الكتابة بعبد الحميد وحملت بابن العميد . توفي سنة ٣٦٠ بعد أن تولى  
كثيراً من المناصب العالية

لا يعلِّه ، وطرفا لا يطرف دونه ، وأجعله مثالا أرسمه وأحتديه ، وأمتع خلقي بروقه ، وأغدسي نفسي ببهجته ، وأمزج قريحتي برقته ، وأشرح صدرى بقراءته ولئن كنت عن تحصيل ماقلته عاجزا ، وفى تمديد ما ذكرته متخطفا ، لقد عرفت أنه ما سمعت به من السحر الحلال »

وقال بعض المحدثين يمدح كاتباً

واذا جرى قلم له فى مُهَرَّقٍ \* عَجَلانَ فى رَفَلانِهِ ووجيفهِ<sup>(١)</sup>  
نظمت مراشفه قلائد نُظِّمَتْ \* بنفيس جوهر لفظه وشريفهِ  
بدعاً من السحر الحلال تولدت \* عن ذهن مصقول الذكاء مشوفهِ<sup>(٢)</sup>  
مثلاً لنصاربه وزاد مسافرٍ \* جُعِلَتْ وتحفه قادم لأليفهِ

## وصف رجل نبيل

وعلى ذكر قوله وتحفة قادم قال اسحاق بن ابراهيم الموصلى : وصف رجل رجلا فقال : ( كان والله سمحاً سهلاً ، كاتماً بينه وبين القلوب نسب ، أو بينه وبين الحياة سبب ، إنما هو عيادة مريض ، وتحفة قادم ، واسطة عقد )

## كلمة تهديد

وأخذ بعض بنى العباس رجلا طالبياً فهم يعقوبته ، فقال الطالبى : والله لولا أن أفسد دينى بفساد دنياك للمكت من لسانى أكثر مما ملكت من سوطك ، والله ان كلامى لفوق الشعر ، ودون السحر ، وان أيسره لينقب الخردل ، ويمحط الجندل

(١) المهرق يفتح الراء : الصحيفة والجمع مهارق — عجلان : مسرع — الرفلان : السير فى تبخر — والوجيف : السير السريع (٢) المشوف : المجلو

## حلاوة الحديث

وقال علي بن العباس<sup>(١)</sup> يصف حديث امرأة  
وحديثها السحر الحلال لو أنه \* لم يجن قتل المسلم المتحرز<sup>(٢)</sup>  
إن طالم لم يملأ وإن هي أوجزت \* ود المحدث أنها لم توجز  
شرك العقول ونزهة ما مثلها \* للمطمئن وعقلة المستوفز<sup>(٣)</sup>  
ألم في بيته الآخر بقول الطائي

كواعب أتراب لفيء أصبحت \* وليس لها في الحسن شكل ولا تراب<sup>(٤)</sup>  
لها منظر قيد النواظر لم يزل \* يروح ويفدو في خفارتها الحب<sup>(٥)</sup>  
وأول من استثار هذا المعنى امرؤ القيس بن جبر الكندي في قوله  
وقد أعتدى والطير في وكناتها \* بمنجدر قيد الأوابد هيكلي<sup>(٦)</sup>  
وقالت غلية بنت المهدي

أشرب على ذكر الغزال \* الأغيد الحلو الدلال  
أشرب عليه وقل له \* يا غل ألباب الرجال<sup>(٧)</sup>

(١) هو ابن الرومي المتوفى سنة ٢٨٣ (٢) المتحرز: المتحفظ (٣) الشرك: الفسخ - العقلة:  
العقال - المستوفز: المستجمل - والشاعر يذكر أن حديث هذه المرأة نزهة  
للمطمئن وعقال لمن يهم بالانصراف - وفي كتابه أفتان الجمال، روايت من الشعر  
في حلاوة الحديث (٤) الكواعب: جمع كاعب وهي الفتاة تكعب ثديها، أي  
تنأ كالكعب - أتراب: خديبات، وتاربت الفتاة الفتاة: خادتها، قال كثير  
تاروب يعضا إذا استلجت كأم الظباء ترف الكائنات

وقد يراد بالأتراب الشبهات في السن والحسن - والفيء: الناعمة  
(٥) قيد النواظر: هو للنواظر كالقيد - الحفارة: الحماية (٦) الوكنات جمع  
وكنة وهي العش، والمنجدر الفرس سقط شعره من الضمور، والأوابد الوحوش  
النافرة، والهيكلي الضخم (٧) الغل: هو الطوق يوضع في عنق الأسر

لا تُظْفِنَنَّ جوى بلوم إنه \* كالريح تُغْرِى النار بالإحراق  
ويشبه بيت عليّة الآخر بيت أنشد في هدامن شعر رُوي لأبي نواس ورواه  
قوم لعنان جارية الناطقي<sup>(١)</sup> وهو

حُلُو العتاب يَهِيجهُ الادلالُ \* لم يَحُلْ إِلَّا بالعتاب وصالُ  
لم يَهْوَ قطُّ ولم يُسَمِّ بعاشق \* من كان يصرف وجهه التّعذالُ<sup>(٢)</sup>  
وجميع أسباب الغرام سيرة \* ما لم يكن غدرٌ ولا استبدالُ  
تصف القضيبي على الكتيب قنأها \* ولها من البدر المنير مثالُ  
ولربّ لابة قناع ملاحه \* حسناء سار بحسنها الأمثالُ  
كسّت الحداة ظرّفها وجمالها \* نوراً فاه شبابها يختال<sup>(٣)</sup>  
وكانها والكأس فوق بنائها \* شمسٌ يمدُّ بها إليك هلال  
حتى إذا ما استأنست بحديثها \* وتكلمت بلسانها الجريال<sup>(٤)</sup>  
قلنا لها إن صدقت أقوالها \* أفعالها وجرى بهنّ القال  
قولى فليس تراك عينُ نيمية \* حفر النصيح وعابت العذال  
وضمير ما اشتملت عليه ضلوعنا \* لدى أبوابه أفعال

## قيد. الاوابد

وقد أخذ أبو الطيب المتنبي معنى قيد الأوابد فقال يصف كلباً  
نيلُ النوى وحكم نفس المرسل \* وعقلة الطي وحنف التتفل<sup>(٥)</sup>  
كانه من علمه بالقتل \* علم بقراط فصاد الأكل<sup>(٦)</sup>

- (١) الناطقي رجل من أهل بغداد، وعنان شاعرة ماجة سمع بها الرشيد فاشتراها  
بعد أن غالى بها سيدها ولها أخبار كثيرة مع أبي نواس توفيت في نحو سنة ٢٠٠  
(٢) التعذال: اللوم ومثله العذل (٣) يختال يترقرق (٤) الجريال: الحمر، يريد  
الشاعر إن يصف تلك الحسنة بعدم التحرز في الحديث وقدمت برأسها الصباء  
(٥) التفل: التعلب. وفي النسخ القديمة (المتقل) وهو تصحيف (٦) بقراط :

وقال في بنى حمدان

مُتَصَعِّلِينَ عَلَى كَثَافَةِ مَلِكِهِمْ \* متواضعين على عظيم الشان<sup>(١)</sup>  
يَتَقِيلُونَ ظِلَالِ كُلِّ مُطَهَّمٍ \* أَجَلَ الظِّلِمِ وَرِبْقَةَ السَّرْحَانِ<sup>(٢)</sup>

وقال أعرابي يصف فرساً : أنه لدرك الطالب ، ومنجى الهارب ، وقيد الرهان  
وزين الفناء .

وقال بعض أهل العصر في وصف غلام :

( وجهه قيد الأبصار ، وأمد الأفكار ونهاية الاعتبار )

وقال أبو القاسم اسماعيل بن عباد<sup>(٣)</sup>

وقد أغتدى للصيد غَدْوَةً أَصِيدٍ \* أَعَاجِلُ فِيهَا الْوَحْشَ وَالْوَحْشَ هُجْدُ<sup>(٤)</sup>  
فَعَنَّتْ طِبَاءُ خَفْنٍ تَحَى مَطْلَقِ الْيَدَيْنِ بِهِ أَيْدَى الْوَحْشِ تَقِيدُ<sup>(٥)</sup>  
فَأَدْرَكْتُهَا وَالسِّيفُ لَمْعَةٌ بَارِقٌ \* وَلَمْ يَغْنِهَا إِحْضَارُهَا حِينَ تَجْهَدُ<sup>(٦)</sup>  
وَقَدْ رُعْتُهَا إِذْ كَانَ شَعْرِي رَائِعًا \* وَطَرَفُ مَشْيِي عَنْ عَنَارِي أَرْمَدُ<sup>(٧)</sup>  
وَمَا بَلَغْتَ حَدَ الثَّلَاثِينَ مَدَّتِي \* وَهَذَا طِرَازُ الشَّيْبِ فِيهِ يُمَدَّدُ<sup>(٨)</sup>

من كبار الأطباء القدماء ، والأكل عرق في اليد (١) متصعلك : متظاهر بالفقر .  
والكثافة : الضخامة (٢) مطهم : مضمر دقيق الجسم — الظليم : ذكر النعام ، والربقة :  
الرباط ، والسرحان الذئب — والمعنى أنهم يتقيلون ظلال كل جواد في عدوه أجل  
الظليم وقيد الذئب (٣) هو صاحب بن عباد المشهور المتوفى سنة ٣٨٥ (٤) الأصيد :  
من يرفع رأسه كبرا (٥) عنت : عرضت ، ومطلق اليدين وصف للفرس بالسرعة  
(٦) الاحضار : نوع من السير ، وتجهد : تعب (٧) أرمد : كليل العصر ، يريد  
أن الشيب لم يسم بصره الى عناره

(٨) الطراز : الموضع الذي تنسج فيه الثياب الحيا



## عود الى حلاوة الحديث

وأيات ابن الرومي من أجود ما قيل في حسن الحديث ، وقد توسع الشعراء في هذا الباب وكثر إحسانهم ، كما كثر اقتنائهم ، وسأجرى شأواً في مختار ما قيل في ذلك وأعود إلى ما بدأت به . قال الفطامي واسمه عُثَيْرُ بن سَيْمٍ التغلبي<sup>(١)</sup> وسمى القطامي لقوله

يَحْطُطُهُنَّ جَانِبًا \* جَانِبًا \* حَطَّ الْقَطَامِيُّ الْقَطَا الْقَوَارِبَا<sup>(٢)</sup>

وقال أبو عبيدة ويقال للصقر قطامي وقطاني

وفي الخُدُورِ غماماتٍ يَرْقُنَ لَنَا \* حَتَّى تَصِيدُنَا مِنْ كُلِّ مُصْطَادٍ  
يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ \* مِنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكُونُهُ بَادٍ<sup>(٣)</sup>  
فَهِنَّ يَنْبِذُنَ مِنْ قَوْلٍ يُصِيبُ بِهِ \* مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْعُلَّةِ الْعَادِي<sup>(٤)</sup>

وقال أبو حية النيرى واسمه الهيثم بن الربيع

وخبَرَكَ الْوَاسُونَ أَنْ لَنْ أَحْبَبُكُمْ \* عَلَى وَسْطِ اللَّهِ ذَاتِ الْحَارِمِ  
وَإِنْ دُمَا - لَوْ تَعْلَمِينَ جَنْبَتَهُ<sup>(٥)</sup> \* عَلَى الْحَيِّ جَانِيْ مَنْلِهِ غَيْرُ سَالِمِ  
أَصْدُ وَمَا الصَّدُّ الَّذِي تَعْلَمِيْنَهُ \* عِزَاءُ بِنَا إِلَّا ابْتِلَاعُ الْعَلَاقِمِ<sup>(٦)</sup>

(١) في النسخ القديمة (التغلي) وهو تحريف (٢) القوارب : طالبات الماء

(٣) يتقين : يخفن — باد: ظاهر (٤) مواقع الماء من الظمان كناية عن الاحشاء

والمراد أن حديثهن يشقى الصب المترم كما يطفىء الماء لوعة الغليل !

(٥) لوتعلمين جملة معترضة ولو هنا للتنى (٦) العلاقم : جمع علقم ، وهو الخنظل وكل شيء مر . ورواية المبرد .

أصد وما الصد الذي تعلمينه شفاء لنا الا اجتراع العلاقم  
والاجتراع مصدر اجتزع الماء ابتلعه

حياءً وتُقياً<sup>(١)</sup> أن تشيعَ نيمَةً \* بنا وبكم أفٍ لأهل التَّامِّ<sup>(٢)</sup>  
 أما إنه لو كان غيرك أرقَلْتُ \* إليه القنا بالراغفات اللهازمِ<sup>(٣)</sup>  
 ولكنه والله ما طَلَّ مُسَلِّماً \* كغرُّ الثنايا واضحات الملاغمِ<sup>(٤)</sup>  
 إذا هنَّ ساقطنَ الأحاديثَ للفتى \* سقاطاً<sup>(٥)</sup> حصَى المرجان من كفِّ ناظمِ  
 رَمَيْنَ فَأَنْقَذَنَ القلوبَ<sup>(٦)</sup> ولا ترى \* دماً ما تَرَا إلا جرى في الحيازِمِ<sup>(٧)</sup>  
 وقال أيضاً :

حديثٌ إذا لم تحش عينا كأنه \* إذا ساقطته الشَّهد أو هو أطيبُ  
 لو أنك تستشفي به بعد سكرَةٍ \* من الموت كادت سكرة الموت تذهبُ  
 إلى هذا يتطرق قول الآخر وان لم يكن منه :

أقول لأصحابي وهم يعذُّلونني \* ودَمْعُ جُفُونِي دَائِمُ الصَّبَرَاتِ  
 بذكر مَنِّي قسى فبلُّوا إذا دنا \* خروجي من الدنيا جُفُونٌ لها قِي<sup>(٨)</sup>  
 وقال سُدَيْفُ مولى بنى هاشم يصف نساء  
 وإذا نطقن تَخَالُفنَّ نواظِلًا \* دُرّاً يُفَصِّلُ لَوْلُؤًا مكنونا

(١) تقياً : خوف، ورواية المبرد بقيا (٢) أفٍ لأهل التَّامِّ : قبا لهم ! (٣) أرقَلْتُ : أسرعت - الراغفات والرواعف : الرماح تسيل الرغاف بضم الراء وهو السم - اللهازم : القواطع والمفرد لهُزم على وزن جعفر (٤) الثمر : البيض - الملاغم : هي طرف الأنف وما حوله إلى الشفتين ، والوضوح : اليأس والاشراق . وطل : من قولهم دم مطلول إذا مضى هدرا . وأثبت هذا البيت في النسخ القديمة هكذا .

ولكنه والله ما ظل مسلماً لمر الثنايا واضحات الملاغم وهو تحريف . ورواية المبرد « ولكن لمر الله » الخ والكاف فاعل « طل » في قوله « ما ظل مسلماً كثر الثنايا »

(٥) هذه رواية المبرد، وفي الأصل « سقوط » (٦) أنقذَنَ القلوب : من قولهم رميته فأَنْقَذْتُهُ إذا أَنْقَذْتَ فيه السهم . ورواية المبرد « أقصدن القلوب » بمعنى أصبها من قولهم قصدت الرجل إذا طعته فلم تحطى . مقاتله (٧) مائر سائل - الحيازِم جمع حيزوم . وهو ما اكتشف الحلقوم من جانب الصدر (٨) اللهاة : اللحمة المشرفة على الحلق -

وإذا ابتسمن فانهن غمامة\* أو أتحوان الرمل بات مَعِينَا<sup>(١)</sup>  
 وإذا طَرَفَن طرفن عن حَدَقَ المِها\* وَفَضَلْنَهْنَ محاجراً وجفونا<sup>(٢)</sup>  
 وكانَ أحيادَ الظباء تَمُدَّها\* وَخُصُورَهْنَ لُطَافَةً وَلُدُونَا<sup>(٣)</sup>  
 وأصحَّ ما رأتِ العيون محاجراً\* وَلَهْنَ أَمْرَضُ ما رَأَيْتُ عَيُونَا  
 وكانَهنَّ إذا نهضنَ لِحَاجَةٍ\* يَهْضُنَ بِالْعُقَدَاتِ مِنْ يَبْرِينَا<sup>(٤)</sup>  
 وقال الطائي<sup>(٥)</sup>

تُعْطِيكَ مَنْطِقَهَا فَتَعْلَمُ أَنَّهُ\* لَجَنَى عُدُوْبَتِهِ يَمُرُّ بِشَفَرِهَا  
 وَأُظُنُّ حَبْلَ وَصَالِهَا لِحَبْهَا\* أَوْحَى وَأَضْعَفُ قُوَّةً مِنْ خَصَرِهَا  
 أَخَذَهُ أَبُو الْقَاسِمِ بْنِ هَانِيَّ<sup>(٦)</sup> قَالَ يَمْدَحُ جَعْفَرَ بْنِ عَلِيٍّ ، إِلَّا أَنَّهُ قَلْبُهُ  
 قَدْ طَيَّبَ الْأَفْوَاهَ طِيبُ ثَنَائِهِ\* مِنْ أَجْلِ ذَا نَجْدِ الثُّغُورِ عِدَا بَا

وهذا البيتان من الشعر الرائع وفي معناها عقد فصل تمتع في (مدامع المشاق) عنوانه :  
 لوعة الشوق — فليرجع اليه القارىء إن شاء (١) الاقحوان : زهر ابيض تشبه به  
 الثغور الناصعة البياض — والمعين : المعطور ، والمطر يزيد الزهر نضرة  
 (٢) طرفن : حركن عيونهن — والمها : الغزلان (٣) الاحياد : جمع جيد بكسر  
 الحيم وهو العنق ، واللدون واللدونة بضم اللام : الرقة (٤) العقيدات : جمع عقدة وهي  
 السفح والكتيب ، ويبرين : اسم مكان من اصقاع البحرين ، يقول فيه ابو زياد الكلابي  
 أراك الى كتيبان يبرين صبة وهذا لعمرى لو قنمت كتيب  
 وان الكتيب الفرد من يمن الحمى الى وان لم آتة لحبيب  
 (٥) نسبة شاذة الى طيبي ، وكذا ذكره الطائي ، فالمراد أبو تمام ، وهو شاعر فحل  
 من شعراء الدولة العباسية . ولد في جاسم ، وهي قرية قريبة من دمشق سنة ١٩٠ للهجرة  
 ونقل صغيرا الى مصر ، وأقام بها مدة يسقى الماء في جامع عمرو . ثم رحل الى مقر  
 الخلافة بعد أن نبغ في الشعر والادب فاتصل بالمتنعم ووزيره محمد بن الزيات ، ثم  
 ولاء الحسن بن وهب بريد الموصل فأقام بها إلى أن مات سنة ٢٣١ . وله ديوان شعر  
 مطبوع وهو مؤلف ديوان الحامسة .

(٦) محمد بن هانيء من أكبر شعراء الاندلس وأشهرهم . وكان يسمى «متني الغرب» .  
 لجزالة شعره وقوة طارضته ، وهو صاحب الكافية المشهورة التي يقول في مطلعها :

وَكَاثِمًا ضَرَبَ السَّمَاءَ سُرَادِقًا \* بِالزَّابِ أَوْرَعَ النُّجُومَ قَبَابًا<sup>(١)</sup>  
أَرْضًا وَطُنْتَ الدَّرَّ رَضْرَاضًا بِهَا \* وَالْمَسْكُ تَرْبًا وَالرِّيَاضَ جَنَابًا<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ الطَّائِي :

بَسَطْتَ إِلَيْكَ بِنَانَةً أُسْرُوعًا \* تَصِفُ الْفِرَاقَ وَمُقَلَّةً يَنْبُوعًا<sup>(٣)</sup>  
كَادَتْ لِعِرْفَانَ النَّوَى أَلْفَاطُهَا \* مِنْ رِقَّةِ الشُّكُوى تَكُونُ دُمُوعًا  
وَمِنْ جَيْدِ هَذَا الْمَعْنَى وَقَدِيمِهِ قَوْلُ النَّابِغَةِ الدِّيَانِي<sup>(٤)</sup>

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ \* عَبْدُ الْآلَةِ صَرُورَةٌ مُتَعَبِّدٌ<sup>(٥)</sup>  
لَرْنَا لِلْهَجْتِهَا وَطَيْبِ حَدِيثِهَا \* وَنَحَالَهُ رُسْدًا وَإِنْ لَمْ يَرَشُدِ  
نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا \* نَظَرَ السَّلِيمِ إِلَى وَجْهِ الْعُودِ<sup>(٦)</sup>  
وَمِنْ مَشْهُورِ الْكَلَامِ قَوْلُ الْآخَرِ :

وَكُنْتُ إِذَا مَا زَرْتُ سَعْدَى بِأَرْضِهَا \* أَرَى الْأَرْضَ تُطْوِي لِي وَيَدْنُو بَعِيدَهَا  
الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلِيسُهَا \* إِذَا مَا انْقَضَتْ أَحَدُوهُ لَوُتَعِيدُهَا<sup>(٧)</sup>  
تَحَلَّلُ أَحْقَادِي إِذَا مَا لَقِيتُهَا \* وَثَرَمَتِي بِلَا جُرْمٍ عَلَى حُقُودِهَا<sup>(٨)</sup>

فَتَكَاتَ لِحْظُكَ أَمْ سَيُوفُ أَيْكَ وَكَؤُوسُ خِرَامٍ مَرَّاشِفٍ فَيْكَ

توفي سنة ٣٦٢ بعد أن جاب كثيراً من الافطار واتصل بكثير من الرؤساء . أما

جعفر بن علي ممدوحه فقد توفي سنة ٣٦٤

(١) الزاب : من اعمال افريقية (٢) الرضراض والرضرض : صفار الحمى

(٣) الاسروع دود أحمر الرأس تشبه به الانامل المخضبة (٤) شاعر جاهلي صاحب

النعمان ابن المنذر وأجاد القول في الاعتذار

(٥) الاشمت : من يخالط يياض شعره سواد - صرووة . وصارورة . وصرور :

لم يتزوج . للواحد والجمع (٦) العود : جمع عائد . والمراد أنها تنظر بتكرار وتكرر

كما ينظر السقيم الى وجوه العواد - انظر ( سحر العيون ) في كتب أنفان « الجمال »

(٧) الخفرات : من الخفريقحتين : وهو الحياء

(٨) تحلل : تتحلل وتذوب - والاحقاد والحقود جمع حقد ، والجرم : التنب

وقال بشار :

وَكأنَّ رَجَعَ حَدِيثُهَا \* قَطَعَ الرِّياضُ كُيْنَ زَهْرًا  
حَوْرَاهُ إِنِ نَظَرْتُ إِلَيْهِ \* لَكَ سَقَتَكَ بِالْعَيْنَيْنِ حَمْرًا  
تُنْسِي الْقَوَى مَعَادَهُ \* وَتَكُونُ لِلْحَكَمَاءِ ذِكْرًا  
وَكأنَّهَا بَرْدُ الشَّرَا \* بِصَفَاوِافِقِ مَنكَ فِطْرًا<sup>(٢)</sup>  
وَكأنَّ تَحْتَ لِسَانِهَا \* هَارُوتُ يَنْفُثُ فِيهِ سِحْرًا  
وَتُخَالُ مَا جُمِعَتْ عَلَيْهِ \* ثِيَابُهَا ذَهَبًا وَعِطْرًا<sup>(٣)</sup>  
وسمع بشار قول كثير بن عبد الرحمن<sup>(٤)</sup>

أَلَا إِنَّمَا لِي عَصَا خَيْرُانَةٍ \* إِذَا غَمَزُوهَا بِالْأَكْفِ تَلِينَ  
قال : قاتل الله أبا صخر ! يزعم أنها عصا ويعتذر بأنها خيرانة ، ولو قال  
عصا مُخْ أو عصا زَبَد ، لكان قد هجن مع ذكر العصا ، هلاً قال كما قلت  
ودعجاء المحاجر من مَعَدٍّ \* كَأَنَّ حَدِيثَهَا نَمْرُ الْجِنَانِ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا قَامَتْ لِحَاجَتِهَا تَنَّتْ \* كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ خَيْرِانٍ

وبعد قول كثير : (أَلَا إِنَّمَا لِي عَصَا خَيْرَانَةٍ) :

تَمْتَعُ بِهَا مَا سَاعَفْتِكَ وَلَا يَكُنْ \* عَلَيْكَ شَجَعِي فِي الصَّدْرِ حِينَ تَبِينُ  
وَإِنْ هِيَ أَعْطَتْكَ اللَّيْلَانِ فَاتِهَا \* لِأَخْرَ مِنْ خُلَّتْهَا سَتَلِينَ  
وَإِنْ حَلَفْتَ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا \* فَلَيْسَ لِحَضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ  
وقال البحتري :

وَلَا التَّقِينَا وَالْوَيْ مَوْعِدُ لَنَا \* تَعْجَبُ رَأَى الدَّرْحُسَنَّا وَلَا قِطْعُهُ  
فَن لَوْلُو نَجْنِيهِ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا \* وَمَنْ لَوْلُو عِنْدَ الْحَدِيثِ تُسَاقِطُهُ

(١) حوراء : من الحور بفتح الحين ، وهو شدة يياض العين مع شدة سواد سوادها

(٢) في الاصل ( وافق فيه قطرا ) والتي ابتناه اوفق (٣) يصف جسمها بأنه قطعة

من الذهب والطر (٤) هو كثير عزة المتوفى سنة ١٠٥ (٥) دعجاء : حوراء

وقال المتنبي :

أَمْنَعَةٌ بِالْعَوْدَةِ الظُّيُفَةُ الَّتِي \* بِغَيْرِ وَلِيٍّ كَانَ نَائِلُهَا الْوَسْنَى <sup>(١)</sup>  
تَرَشَّقَتْ فَاهَا سُحْرَةً فَكَأَنِّي \* تَرَشَّقَتْ حَرَّ الْوَجْدِ مِنْ يَارِ دَاظِلِ الظُّلَمِ <sup>(٢)</sup>  
فَتَاةٌ تَسَاوَى عِقْدُهَا وَكَلَامُهَا \* وَمَبَسُّهَا الدَّرِّيُّ فِي الثَّرْوِ وَالنَّظْمِ

## الشعر والبيان

عاد الحديث الأول، قال أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي حدثنا يوسف بن يعقوب قال : أخبرني جدي قراءة عليه عن أبي داود عن محمد بن عبيد الله عن أبي اسحق عن البراء يرفعه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :

إِنْ مِنْ الشَّعْرِ لِحَكْمًا ، وَإِنْ مِنْ الْبَيَانِ لِسِحْرًا

قال أبو القاسم هكذا روينا الخبر ، وراجعت فيه الشيخ فقال : نعم هو « ان من الشعر لحكما » بضم الحاء وتسكين الكاف ، قال : ووجه عندي إذا روى هكذا : إن من الشعر ما يلزم المقول فيه كلزوم الحكم للحكموم عليه ، إصابة للمعنى وقصدًا للصواب ، وفي هذا يقول أبو تمام :

وَلَوْلَا سَبِيلٌ سَنَّهَا الشَّعْرُ مَا دَرَى \* بُغَاةُ الْعَلَى مِنْ أَيْنَ تُوتَى الْمَكَارِمُ <sup>(٣)</sup>  
يُرَى حِكْمَةٌ مَا فِيهِ وَهُوَ فُكَاهَةٌ \* وَيُرْضَى بِمَا يَقْضَى بِهِ وَهُوَ ظَالِمٌ  
انتهى كلام أبي القاسم \*

وقد وجدنا في الشعر أحيانًا يُجرى على رسمها ، ويُغنى على حكمها . فقد كان بنو آف الناقة إذا ذكر أحد عند أحد منهم آف الناقة فضلًا عن أن ينسبهم

(١) الوسنى : المطر الاول والولى المطر الذى يليه

(٢) الظلم بفتح الظاء الثغر ، قال كعب بن زهير

تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظِلْمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ كَأَنَّهُ مِنْهُلٌ بِالرَّاحِ مَمْلُوءٌ

وفى أساس البلاغة : الظلم كأنه ظلمة تركب متون الانسان من شدة الصفاء

(٣) البغاة : الطلاب . وفى الاصل « بغاة التدى » وما اثبتناه ادق

اليه ، اشتد غضبهم عليه ، فاهو إلا أن قال الحطيئة<sup>(١)</sup> يمدحهم  
سِرى أَمَامَ فَن الْكَثْرَيْنِ حَصَى \* وَالْأَطْيَيْنِ إِذَا مَا يُنْسَبُونَ أَبَا  
قَوْمٍ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَارِهِمْ \* شَدَّوْا الْعَنَاجَ وَشَدَّوْا فَوْقَ الْكَرَبِ<sup>(٢)</sup>  
قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ \* وَمَنْ يُسَوَّى بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا ؟  
فصار أحدهم إذا سئل عن اقتسابه لم يبدأ إلا به

## عبد الله بن كعب

وأف الناقة هو جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن زيد مناة بن تميم ،  
وكان بنو العجلان يفضرون بهذا الاسم ، وينشرفون بهذا الوسم ، إذ كان  
عبد الله بن كعب جدّهم إنما سمي العجلان لتعجيله القرى للضيغان : وذلك أن  
حيًا من طي<sup>١</sup> نزلوا به ، فبعث اليهم بقرام عبدًا له ، وقال له اعجل عليهم ، ففعل  
العبد فأعتقه لمجلته ، فقال القوم ما ينبغي أن يسمى إلا العجلان ، فسمى بذلك  
فكان شرفا لهم ، حتى قال النجاشي واسمه قيس بن عمرو بن مالك بن حزن  
ابن الحارث بن كعب يهجوهم

أولئك أحوال اللعين وأسرة الهجين ورَهْطُ الواهن المتذل<sup>(٣)</sup>

وما سمي العجلان إلا لقوله \* خذ القُعبَ واحلب أيها العبدوا عجل

فصار الرجل منهم إذا سئل عن نسبه قال كعبي ، ويكنى عن العجلان

(١) هو حرول ابن اوس ، شاعر مخضرم أدرك الحاهلية والاسلام ، كان سليط

الاسان لم يكديس لم من هجائه أحد ، وقد سجنه عمر بن الخطاب لذلك ، توفي نحو سنة ٣٠

(٢) العناج : جبل الدلو وزمام الناقة . والكرب أيضا من جبال الدلو . والمراد

أنهم إذا عقدوا عقداً ربطوه بحبل بعد حبل ، وهذا كناية عن وثاقة العهد

(٣) الاسرة والرهط بمعنى القوم ، والهجين : غير الشريف . والواهن : الضعيف

## حكومة عمر في الشعر

وزعمت الرواة أن بني العجلان استعدوا<sup>(١)</sup> على النجاشي لما قال هذا الشعر  
عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وقالوا هجانا ، قال : وما قال فيكم ؟ فأئسده قوله  
إذا الله عادى أهل لؤم ورقمة \* فعادى بني العجلان رهط ابن مقبل  
فقال إن الله لا يعادى مسلما ، قالوا فقد قال  
قُبيلة لا يقدرون بدمية \* ولا يظلمون الناس حبة خردل<sup>(٢)</sup>  
فقال : وددت أن آل الخطاب كانوا كذلك ! قالوا فقد قال :  
تعاف الكلاب الضاريات لحومهم \* وتأكل من عوف بن كعب بن نهل  
فقال : كفى ضبأعا من تأكل الكلاب لحمه !

ولا يردون الماء الا عشيّة \* إذا صدر الوراد عن كل منهل<sup>(٣)</sup>  
فقال : ذلك أصفى للماء ، وأقل للزحام !  
قالوا فقد قال :

وما سئى العجلان الا لقوله \* خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل  
فقال : سيد القوم خادمهم !

وكان عمر رضي الله عنه أعلم بما في هذا الشعر ولكنه درأ الحدود بالشبهات<sup>(٤)</sup>

## جمرات العرب

وهؤلاء بنو نعيم بن عامر بن صعصعة من القوم أحد جمرات العرب وأشرف  
حيوت قيس بن عيلان بن مضر . وجمرات العرب ثلاثة : وإنما سماها بذلك لأنهم

(١) استعانوا واستصروا (٢) قبيلة تصغير قبيلة . وفي الأصل قبيلته وهو تحريف .  
والمنع أنهم لا يقدرون لصغفهم على طم أحد (٣) يريد أنهم لا يستطيعون ورود الماء  
إلا إذا انصرف عنه الناس (٤) هذا الحديث رواه ابن رشيقي في العمدة بشي من  
التفصيل فليراجع هناك



يتوافرون في أنفسهم ، لم يدخلوا معهم غيرهم ، والتجيمير في كلام العرب التجميع ،  
وهم بنو عامر وبنو الحارث بن كعب ؛ وبنو ضبة بن أد . فطفت جمرتان وهما  
بنو ضبة لأنها حالفت الرباب ، وبنو الحارث لأنها حالفت مذحج ، وبقيت نيمر  
لم تحالف ، فهي على كثرتها ومنعتها . وكان الرجل منهم اذا قيل له ممن أنت ،  
قال : نيمري كما ترى ؛ إيدلاً بالنسب ، وافتخاراً بمنصبه ، حتى قال جرير ابن  
الخطفي لعبيد بن حصين الراعي أحد بني نيمر بن عامر

ففض الطرف انك من نيمر \* فلا كعباً بلغت ولا كلاباً  
كعب وكلاب ابنا ريعة بن عامر بن صعصعة . فصار الرجل منهم اذا قيل  
له : ممن أنت ؟ يقول عامري ، ويكنى عن نيمر .

## انتقام امرأة

ومرت امرأة بقوم من بني نيمر فأحدوا النظر اليها فقال منهم قائل : والله  
إنها لرسحاء<sup>(١)</sup> فقالت : يا بني نيمر والله ما امتثلتم في واحدة من اثنتين ، لا قول  
الله عز وجل : « قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم » ولا قول الشاعر : « ففض الطرف  
انك من نيمر » البيت

## تعريض قاذح

وسائر شريك بن عبد الله النيمري يزيد بن عمر بن هبيرة الفزاري ، فبرزت .  
بغلة شريك<sup>(٢)</sup> فقال له يزيد : غض من لجامها ، فقال : إنها مكتوبة أصلح الله  
الأمير ، فضحك ، وقال : ما ذهبت حيث أردت ، وإنما عرض بقوله غض من  
لجامها بقول جرير \* ففض الطرف انك من نيمر \* فعرض له شريك بقول ابن دارة  
لا تأمنن فزارياً خلوت به \* على قلو صك واكتبها بأسيار<sup>(٣)</sup>

(١) رسحاء : كثيرة العرق ، وذلك من عيوب النساء

(٢) برزت : سبقت (٣) اكتبها : مأخوذ من السكتة بضم الكاف وسكون الباء

وبنو فزارة يُرمون بإتيان الابل ، ولذلك قال الفرزدق ليزيد بن عبد الملك  
لما ولي عمر ابن هيرة <sup>(١)</sup> العراق

أمير المؤمنين لَأَنْتَ مَرْمَةٌ \* أمينٌ ليس بالطمع الحريص  
أوكبت العراق ورافديه \* فزاديا أخذ يد القميص <sup>(٢)</sup>  
ولم يك قبلها راعي مخاضٍ \* ليأمنه على وركي قلوص <sup>(٣)</sup>  
تفحق بالعراق أبو المثني \* وعلم قومه أكل الخبيص <sup>(٤)</sup>  
الرافدان : دجلة والفرات

## دفع شعر جرير

وقال بعض التميميين يحيب جريرا عن شعره  
نيرٌ جرة العرب التي لم \* تزل في الحرب تلهب التهايا  
واني إذ أسبُّ بها كليباً \* فتحت عليهم للخسف بابا  
ولولا أن يقال هجا نيرا \* ولم نسمع لشاعرهم جوابا  
رغبنا عن هجاء بني كليب \* وكيف يشاتم الناس الكلابا  
فما نفع نيرا ، ولا ضرر جريرا ، بل كان كما قال الفرزدق  
ما ضرَّ تغلب وائلٍ أهجوتها \* أم بُلت حيث تناطح البحران

وهو سير يكتب به حياء الافة لثلا يترى عليها . وكتب الافة يكتبها بكسر الاء وضما  
في المضارع ختم حياهما (١) عمر بن هيرة الفزاري أمير من الدهاة الشجعان ولاء  
عمر بن عبد العزيز الجزيرة فأقام فيها الى أن كانت خلافة يزيد بن عبد الملك فولاه  
امارة العراق وخراسان . توفي نحو سنة ١٩٠

(٢) أخذ ، مقطوع ، ومقطوع يد القميص كناية عن السارق (٣) القلوص الافة ،  
والخوف على وركي الافة كناية عن الخوف عليها من أن يأتيها الفزاري ! (٤) تفحق :  
عاش عيشة الترف — الخبيص : طعام يعمل من التمر والسمن

وقال أبو جعفر محمد بن منذر مولى بنى صير بن يربوع فى هجائه لتقيف  
وسوف يزيدكم صعة هجائى \* كما وضع الهجاء بنى نير  
وسمع الراعى <sup>(١)</sup> منشدا ينفذ

وعلى عوى من غير شىء رمية \* بقافية أنفاذها تنظر الدما <sup>(٢)</sup>  
خروج بأفواه الرواة كأنها \* فرى هندوانى إذا هز صمما <sup>(٣)</sup>

فارتاع له ، وقال : لمن هذا ؟ قيل لجريز ، قال لعن الله من يلومنى أن يغلبنى  
مثل هذا !

## فضل الشعر

وقد بنى الشعر لقوم بيوتا شريفة ، وهدم لآخرين أبنية منيفة  
وما هو إلا القول يسرى فتفتدى \* له غرر فى أوجه ومواسم  
قال أبو عبيدة معمر بن المنى التميمى <sup>(٤)</sup> : سمعت أبا عمرو بن العلاء ، ورجل  
يقول : إنما الشعر كاليسم <sup>(٥)</sup> فقال : وكيف يكون ذلك كذلك ، واليسم يذهب  
بذهاب الجلد ، ويدرس مع طول العهد ، والشعر يبقى على الأبناء ، بعد الآباء ،  
ما بقيت الأرض والسماء ! — وإلى هذا نحا الطائى فى قوله  
وانى رأيت الوسم فى خلق الفتى \* هو الوسم لا ما كان فى الشعر والجلد  
وقال عمر رحمة الله عليه : تعلموا الشعر ، فإن فيه محاسن تبتغى ، ومساوىء  
تتنى . وقال أبو تمام

إن القوافى والمساعى لم تزل \* مثل النظام اذا أصاب فريدا

(١) الراعى هو عيد بن حصين النيرى شاعر فحل كان يفضل الفرزق على جريز  
فهجاه جريز واستمر بينهما العداة. توفى نحو سنة ٩٠

(٢) أنفاذ : جمع نفذ بفتح ن و هو الشق تحذته الطعنة اللفظة (٣) الهندوانى السيف  
والفرى : الشق والصدع ، وصمم : أصاب المفصل وقطعه (٤) كان من أبصر الناس  
يعلم اللغة العربية توفى سنة ٢٠٩ (٥) اليسم : المكواة

هي جوهرٌ نثرٌ فان ألفتَه \* في الشعر كان قلانداً وعقوداً  
من أجل ذلك كانت العرب الألى \* يدعون هذا سودداً مجدوداً  
وتندُّ عندهم العلى الا اذا \* جُعِلَتْ لها مِرْرُ القصيد قيوداً<sup>(١)</sup>  
وقال على بن الرومي:

أرى الشعر يُحيي الناس والمجد بالذي \* تُبقيهِ أرواحٌ له عَطراتُ  
وما المجد لولا الشعر الا معاهدُ \* وما الناس الا أعظمُ نَحراتُ

## شذور من كلام الرسول

رجعت إلى ما قطعت ، بما هو أحق وأولى ، وأجل وأعلى ، وهو كلام رسول  
الله صلى الله عليه وسلم : الكريم النَجَر<sup>(٢)</sup> ، العظيم القدر ، الذي هو النهاية في  
البيان ، والغاية في البرهان . المشتمل على جوامع الكلم ، وبدائع الحكم ، وقد قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم : أنا أفصح العرب ، بيدائي من قریش ، واسترضعت  
في سعد بن بكر ! وليس بعض كلامه بأولى من بعض بالاختيار ، ولا أحق بالتقديم  
والإيثار ؛ ولكي أورد ما تيسر منه في أول هذا الكتاب استفتاحاً ، وتيمناً بذلك  
واستنجاحاً . وهذه شذور من قوله صلى الله عليه وسلم الصريح الفصيح ، العزيز  
الوجيز ، المتضمن بقليل من المباني ، كثير المعاني ، قوله للانصار :

— إنكم لتقلون عند الطمع ، وتكثرون عند الفزع

وقوله عليه السلام : المسلمون تكافأ مأثمهم ، ويسعى بذمتهم أدناهم ، وهم يد

على من سواهم .

— الناس كابل مائة لا تجد فيها راحلة .

إياكم وخضراء الدمن<sup>(٣)</sup> .

(١) المرر : جمع مرة بكسر الميم وهي إحكام العنق . وتند : تفرد وتفرّد (٢) النجر : الأصل

(٢) الدمن : جمع دمنة وهي مربوط الابل والحيل يثبت فيها التبات ويكون رائحة الخضره لكثرة  
الماء والسماد ، وخضراء الدمن كناية عن المرأة الوسيمة تدرج من بيت السوء

قال والثالث ما رواه مالك بن شهاب عن علي بن حسين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه .

## شعراء الرسول

وقد سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم الشعر وأثاب عليه وندب حسان بن ثابت إليه <sup>(١)</sup> ، وقال : إن الله ليؤيده بروح القدس ما نافع عن نبيه <sup>(٢)</sup> ولما انتهى شعر أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب إلى النبي صلى الله عليه وسلم شق عليه <sup>(٣)</sup> فدعا عبد الله بن رواحة <sup>(٤)</sup> فاستنشه فأنشده فقال : أنت شاعر كريم ، ثم دعا كعب بن مالك فاستنشه فأنشده . فقال : أنت تحسن صفة الحرب ثم دعا بحسان بن ثابت فقال : أجب عني ، فأخرج لسانه فضرب به أرنبته <sup>(٥)</sup> ثم قال والذي بعثك بالحق ما أحب أن لي به مقولاً في معد ، ولو أن لسانا فرى الشعر لفراه <sup>(٦)</sup> ثم سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يمسه من أبي سفيان ، فقال : وكيف ويني وبينه الرحم التي قد علمت ! فقال أسلك منه كما تسلك الشعرة من العجين ! فقال اذهب إلى أبي بكر ، وكان أعلم الناس بأنسب قريش ، وسائر العرب ، وعنه أخذ جبير بن مطعم علم النسب ، فضى حسان إليه فدكر له معايبه ، فقال حسان بن ثابت

وإن سنام الجد من آل هاشم \* بنو بيت مخزوم ووالدك العبد  
ومن ولدت أبناء زهرة منهم \* كرام ولم يقرب عجائزك الجد <sup>(٧)</sup>  
ولست كعباس ولا كلبن أمه \* ولكن لثيم لا يقوم له زند <sup>(٨)</sup>

(١) مدب : دعا (٢) دفع : دافع (٣) شق عليه : عظم عليه (٤) عبد الله بن رواحة صحابي يعد في الأمراء والشعراء الراجزين . كان يكتب في الجاهلية - شهد العقبة وبدر واحدًا - واستخلفه النبي على المدينة في إحدى غزواته . توفي سنة ٨  
(٥) الأرنبة طرف الأنف (٦) يفرى الشعر : يحموه ، ومحو الشعر كناية عن غاية الإيذاء (٧) العجائز : جمع عجوز (٨) الزند : موصل طرف النراع في الكف

وإن امرءاً كانت سُمِيَّةُ أُمِّهِ \* وَسَمَرَاءُ مَغْمُورُهُ إِذَا بَلَغَ الْجَهْدُ<sup>(١)</sup>  
وَأَنْتَ زَيْنٌ نَيْطٌ فِي آلِ هَاشِمٍ \* كَأَنَّيَطَ خَلْفَ الرَّكْبِ الْقَدَحُ الْفَرْدُ<sup>(٢)</sup>  
فلما بلغ هذا الشعر أباً سفيان قال : هنا كلام لم يغب عنه ابن أبي قحافة ،  
يعنى يبنى بيت مخزوم عبد الله وأبا طالب والزبير بن عبد المطلب بن هاشم أمهم  
فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم وأخواتهم برة وأميمة والبيضاء  
وهي أم حكيم والبيضاء جدة عثمان بن عفان أم أمه وقوله ( ومن ولدت أبناء زهرة  
منهم كرام ) يعنى أميمة وصفية أم الزبير بن العوام أمهما هالة بنت أهيب بن عبد  
مناف بن زهرة . وقوله ( ولست كعباس ولا كابين أمه ) أم العباس تُتَيْلَةُ امرأة  
ابن جعفر بن واسط وأخوه لأمه ضرار بن عبد المطلب . وقوله ( وإن امرأ كانت  
سُمِيَّةُ أُمِّهِ وَسَمَرَاءُ ) سُمِيَّةُ أم أبي سفيان ، وَسَمَرَاءُ أم أبيه ، وليس هذا موضع  
إطناب في رفع الانساب

وكان عبد الأعلى بن عبد الرحمن الأموي عتب على بمض ولد الحارث فقال  
له مُعَرِّضًا بِمَا قَالَ حَسَانُ

إِخَالٌ بِالْعَمِّ وَبِالْجَدِّ \* مَفْتَخِرًا بِالْقَدَحِ الْفَرْدِ<sup>(٣)</sup>  
الْهَيْجُ بِحَسَانٍ وَأَشْعَارِهِ \* فَاتَهَا أَدْعَى إِلَى الْمَجْدِ  
لَوْلَا سَيْفُ الْأَزْدِ لَمْ تُؤْمِنُوا \* وَلَمْ تُقِيمُوا سُورَةَ الْحَمْدِ

فتوعدوه فخافهم ، فقال :

بَنِي هَاشِمٍ عَفْوًا عَفَا اللَّهُ عَنْكُمْ \* وَإِنْ كَانَ ثَوْبِي حَشَوْنِيهِ مُجْرِمٌ  
لَكُمْ حَرَّمَ الرَّحْمَنُ وَالْبَيْتَ وَالصَّفَا \* وَجَمَعَ وَمَا ضَمَّ الْخَطِيمَ وَزَمَزَمَ  
فَإِنْ قَلْتُمْ بِأَدْهَتَنَا بِعَظِيمَةٍ \* فَأَحْلَامَكُمْ مِنْهَا أَجْلٌ وَأَعْظَمُ

(١) الجهد : التعب . ويلوعه شدته ، وهذا كناية عن السعي للمجد ، والمغمور :

الحامل (٢) زعيم : دعى معلق بمن ليس منه . ونيط بكسر النون : علق

(٣) إخال بكسر الهمزة : أظن ، والمعنى : أظنك مفتخرا بالقدر الفرد

## أبو سفيان

وأسلم أبو سفيان رحمه الله وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم يوم حُنين ، وكان ممسكا بلجام بغلته حين فرَّ الناس ، وهو أحد الذين ثبتوا ، وهم على ما ذكره أبو محمد عبد الملك ابن هشام : أبو بكر وعمر وعلي والعباس وأبو سفيان بن الحارث وابنه والفضل وربيعة بن الحارث وأسامة بن زيد وأيمن بن أم أيمن بن عبيد، قتل يومئذ ، وبعض الناس يعد فيهم قُثم بن العباس ولا يعد ابن أبي سفيان .

وكان أبو سفيان من أشعر قريش وهو القائل

لقد علمت قريش غير خير \* بآنا نحن أجور دُهم حصانا  
وأكثرهم دروعا سابغات \* وأمضاهم اذا طعنوا سنانا (١)  
وأدفعهم عن الضراء عنهم \* وأبينهم إذا نطقوا لسانا

## شعر كعب بن مالك

ويروى أن ابن سيرين قال : بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره قد شتق ناقته بزمامها ، حتى وضعت رأسها عند مقلمة الرجل ، إذ قال : يا كعب ابن مالك ، احذ بنا ! فقال كعب :

قضينا من تهماة كل حق \* وخيرَ ثم أجمنا السيوف (٢)

فخيرها ولو نطقت لقات \* قواطعهم دوسا أو ثقيفا

فقال عليه السلام : والذي نفسي بيده لى أشد عليهم من رشق النبل ! ويقال إن دوسا أسلمت فرقا (٣) من كلمة كعب هذه (٤) ، وقالوا : اذهبوا فخذوا لا تقسم الأمان ، من قبل أن ينزل بكم ما نزل بغيركم !

(١) سابغات : طويلة ضافية (٢) أجمنا : أرحنا (٣) فرقا : خوقا (٤) كان

كعب بن مالك جيد الشعر حتى قال روح بن زنباع : أشجع بيت وصف به رجل قومه قول كعب :

نصل السيوف إذا قصرن بخطونا يوما ونلحقها إذا لم تلحق  
وكانت وفاته سنة ٥٥

## قصة النضر بن الحارث

وقتل النبي صلى الله عليه وسلم النضر بن الحارث وكان ممن أسير يوم بدر وكان شديد العداوة لله ولرسوله ، وقتله على بن أبي طالب رضي الله عنه صبراً<sup>(١)</sup> فعرضت للنبي صلى الله عليه وسلم أخته قتيلة بنت الحارث . وفي بعض الروايات أن قتيلة ابنته<sup>(٢)</sup> فأنشدته

يا را كبا إن الأثيلَ مظنةٌ \* من صبح غاديةٍ وأنت موقفٌ  
أبلغ بها ميتاً بأث تحية \* ما إن تزال بها النجائب تغنى<sup>(٣)</sup>  
منى إليه وعبرة مسفوحة \* جادت بواكفها وأخرى تخنق<sup>(٤)</sup>  
هل يسمعي النضران ناديته \* إن كان يسمع ميّت لا ينطق  
خلّت سيوف بني أبيه تنوشه \* لله أرحامٌ هناك تشق<sup>(٥)</sup>  
قسراً يقاد إلى المنية متعباً \* رسف المقيد وهو عان موثق<sup>(٦)</sup>  
أحمدُها أنت حينو كريمة \* في قومها والفحل فعل مُعْرِق<sup>(٧)</sup>  
ما كان ضرك لو مننت وربما \* من ألقى وهو المغيظُ المحنق<sup>(٨)</sup>  
فالنضر أقرب من قتل قرابة \* وأحقهم أن كان عتيق يُعتق  
أو كنت قابل فدية فليقدن \* بأعز ما يغلى به من ينفق  
فذكر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رقى لها ودمعت عيناه ، وقال لأبي بكر : لو كنت سمعت شعرها ما قتلته !

والنضر هذا هو النضر بن الحارث بن علقمة بن كلدة بن عبد مناف

(١) صبراً : حبساً (٢) في الأصل وأتته وهو تحريف (٣) تغنى : من العنى ، بفتحين ، وهو السير الخثيث (٤) الواكف : الدائم الجريان (٥) تنوشه : تناله بالطن  
(٦) قسراً : قهراً . والرسف : مثنى المقيد — عان : أسير — موثق : مقيد  
(٧) صنو : ابن — معرق : أصيل (٨) من : صفح ، والمحنق : المملوء بالغيط



ابن عبد الدار <sup>(١)</sup> قال الزبير بن بكار <sup>(٢)</sup> وسمعت بعض أهل العلم يغمز في آيات. / قتيلة بنت الحارث ويقول إنها مصنوعة

## وفاة رسول الله

ودخل أبو بكر الصديق رضوان الله عليه ، على النبي عليه السلام وهو مُسَجَّى بثوب <sup>(٣)</sup> فكشف عنه الثوب وقال : بأبي أنت وأمي ! طُبِّتَ حياً وطُبِّتَ ميتاً ، واتقطع لموتك ما لم ينقطع لموت أحد من الأنبياء من النبوة ، فعضمت عن الصفة ، وجلت عن البكاء ، وخصصت حتى صرت مسلاة ، وعممت حتى صرنا فيك سواء ، ولولا أن موتك كان اختياراً منك ، لجدنا لموتك بالنفوس ، ولولا أنك نهيت عن البكاء لأتقدنا عليك ماء الشؤون <sup>(٤)</sup> ، فأما ما لا نستطيع فيه عنا فكمد وإدناق <sup>(٥)</sup> يتحالفان ولا يبرحان ، اللهم فأبلغه عنا السلام ، اذكرنا يا محمد عند ربك ، ولنكن من بالاك ، فلولا ما خلقت من السكينة لم نُقَمَ لما خلقت من الوحشة ، اللهم أبلغ نبيك عنا واحفظه فينا . ثم خرج

قوله رضى الله عنه ( لولا أن موتك كان اختياراً منك ) إنما يريد قول النبي صلى الله عليه وسلم : لم يُقبض نبي حتى يرى مقعده من الجنة ثم يُخَيَّر . قالت عائشة رضى الله عنها فسمعتة وقد شخص بصره وهو يقول : فى الرفيق الأعلى ! فعلت أنه خَيْر ، فقلت لا يختارنا إِذَنْ ، وقلت هو الذى كان يتحدثنا ، وهو صحيح

وكان أبو بكر لما توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم فى أرضه بالسَّنح <sup>(٦)</sup> فتواترت اليه الرسل فأتى وقد ذهل الناس ، فكانوا كالخرس ، وفتقرت أحوالهم ،

(١) كان النضر حامل لواء المشركين بيد فأسره المسلمون وقتلوه بعد انصرافهم من الواقعة (٢) ولد الزبير بن بكار بالمدينة وولى قضاء مكة فتوفى فيها سنة ٢٥٦

(٣) مسجى : مغطى (٤) الشؤون : عروق اللحم (٥) الادناق : المرض الثقيل

(٦) السَّنح : بضم السين وسكون التون موضع قرب المدينة وكان به منزل أبي بكر رضى الله عنه

واضطربت أمورهم ، فكذب بعضهم بموته ، وصمت آخرون فما تكلموا إلا بعد  
التغير ، وخطب آخرون فلاثوا الكلام بغير بيان ، <sup>(١)</sup> وحق لم ذلك للرزية  
العظمى ، والمصيبة الكبرى ، التى هى بيضة المقر <sup>(٢)</sup> ، ويئمة الدهر ، ومدى  
المصائب ، ومنتهى النوائب ، فكل مصيبة بعدها جَلَلٌ عندها <sup>(٣)</sup> ، ولذلك قال  
صلى الله عليه وسلم لتعزّ المسلمين فى مصائبهم المصيبة بى

وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه ممن كذب بموته وقال : ماتت وليرجعنه  
الله فليقطعن أيدي المنافقين وأرجلهم ، يتمنون لرسول الله صلى الله عليه وسلم الموت ،  
وانما واعدته ربه كما واعد موسى وهو يأتىكم  
وأما عثمان رضى الله عنه فكان ممن أخرس ، فجعل لا يكلم أحداً ، يُؤخذُ  
بيده ويُجأ به فينقاد

وأما على رضى الله عنه فلبط بالأرض <sup>(٤)</sup> فقمعد ولم يبرح البيت حتى دخل  
أبو بكر وهو فى ذلك جَلَدَ العقل والمقالة <sup>(٥)</sup> فأكب عليه ، وكشف عن وجهه ،  
وقبّل جبينه وبكى بكاء شديداً وقال الكلام الذى قدّمته ، ولما خرج إلى الناس  
وهم فى شديد غمّراتهم ، وعظيم سكرآتهم ، قام فخطب خطبة جُلّها الصلاة على  
النبي صلى الله عليه وسلم قال فيها أشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له ، وأشهد  
أن سيدنا محمداً عبده ورسوله ، وأشهد أن الكتاب كما نزل ، وأن الدين كما شرع ،

(١) لاثوا : خلطوا (٢) بيضة المقر : مثل للحادث الذى يندر أن يتكرر ، وهى  
فى الاصل بيضة السجاجة التى لا تبيض بعدها . وفى الأصل ( بيضة العصر ) وهو  
تحريف (٣) جَلَل : من أسماء الاضداد ويطلق على الأمر العظيم كما يطلق على الامر  
الصغير ، ومن أمثلة إطلاقه على الأمر الخطير قول الشاعر

قوى هو قتلوا أميم أخى فاذا رميت يصينى سهمى  
فلئن عفوت لا عفون جلالا ولن ضربت لأوهن عظمى

(٤) لبط بالأرض ، ولبط به : سقط من قيام كأنما صرع . والعبرة الثانية  
بصفة المفعول (٥) جلد : ثابت

وأن الحديث كما حدث ، وأن القول كما قال ، وأن الله هو الحق المبين ، في كلام طويل ، ثم قال : أيها الناس من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت ، وإن الله قد تقدم اليكم في أمره ، فلا تدعوه جزعاً ، وإن الله قد اختار لنبيه ما عنده على ما عندكم ، وقبضه إلى ثوابه ، وخلف فيكم كتابه ، وسنة نبيه ، فمن أخذ بهما عرف ، ومن فرق بينهما أنكر ، يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط ولا يغفلنكم الشيطان بموت نبيكم ، ويفتنكم عن دينكم ، فعاجلوه بالذي تُعجزونه ، ولا تستنظروه فيلحق بكم ، فلما فرغ من خطبته قال : يا عمر ! بلغني أنك تقول ماملت نبي الله ، أما علمت أنه قال في يوم كذا وكذا وفي يوم كذا وكذا قال الله تبارك وتعالى : إنك ميت وإنهم ميتون ، فقال عمر والله لكانني لم أسمع بها في كتاب الله قبل ما نزل بنا ، أشهد أن الكتاب كما نزل ، وإن الحديث كما حدث ، وأن الله حي لا يموت ، وإنا لله وإنا إليه راجعون ! ثم جلس إلى جنب أبي بكر رحمه الله قالت عائشة رضوان الله عليها لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم نجم النفاق <sup>(١)</sup> ، وارتدت العرب ، وكان المسلمون كالغفم الشاردة ، في الليلة الماطرة ، فحمل أبي مالو حملته الجبال لهاضها <sup>(٢)</sup> فوالله إن اختلفوا في معظم الأذهب بحظه ، ورشده ، وغنائه ، وكنت إذا نظرت إلى عمر علمت أنه إنما خلق للإسلام فكان والله أحوذيا نسيج وحده <sup>(٣)</sup> قد أعد للأُمور أقرانها . وحدث أبو بكر بن دريد عن عبد الأول بن مزيد قال حدثني في مجلس يزيد بن هارون <sup>(٤)</sup> بالبصرة قال لما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم دفن ورجع المهاجرون والأنصار إلى رحالهم ، ورجعت فاطمة إلى بيتها ، فاجتمع إليها نساؤها فقالت

(١) نجم : نشأ (٢) هاضها : دكها وحطمها (٣) أحوذى : حاذق قاهر للامور لا يشذ عليه شيء (٤) يزيد بن هارون من حفاظ الحديث الثقات ، كان يباهي المأمون توفي بواسطه سنة ٢٠٦

اغبر آفاق السماء وكوّرت \* شمس النهار وأظلم العصران <sup>(١)</sup>  
 فالأرض من بعد النبي كثيثة \* أسفاً عليه كثيرة الرجفان <sup>(٢)</sup>  
 فليبكى شرق البلاد وغربها \* وليبكى مضرب وكل يمانى  
 وليبكى الطور المعظم جوؤه \* والبيت ذوالأستار والأركان  
 يا خاتم الرسل المبارك ضوؤه \* صلى عليك منزل الفرقان <sup>(٣)</sup>

## مناقب أبي بكر

وكان أبو بكر رضى الله عنه اذا أتى عليه يقول : اللهم أنت أعلم بي من  
 نفسى ، وأنا أعلم بنفسى منهم ، فاجعلنى خيراً مما يحسبون ، واغفر لى برحمتك  
 ما لا يعلمون ، ولا تؤاخذنى بما يقولون . وقال رضى الله عنه فى بعض خطبه : إنكم  
 فى مهل ، من ورائه أجل ، فبادروا فى مهل آجالكم ، قبل أن تنقطع آمالكم ،  
 فتتردكم إلى سوء أعمالكم .

وذكر أبو بكر الملوک فقال : إن الملك إذا ملك زهد الله فى ماله ، ورغبه  
 فى مال غيره ، وأشرب قلبه الإشفاق ، فهو يسخط على الكثير ، ويحسد على  
 القليل ، جذل الظاهر ، حزين الباطن ، حتى إذا وجبت نفسه <sup>(٤)</sup> ونضب  
 عمره ، وضحا ظله <sup>(٥)</sup> ، حاسبه الله فأشد حسابه ، وأقل الأنصار عنه عقوبة  
 وذكّر أنه وصل إلى أبى بكر مال من البحرين ، فساوى فيه بين الناس ،  
 ففضبت الأنصار ، وقالوا له : فضلنا ! فقال أبو بكر : صدقتم ، إن أردتم أن  
 أفضلكم صار ما علمتموه للدنيا ، وإن صبرتم كان ذلك لله عز وجل ! فقالوا . والله  
 ما عملنا الا لله تعالى ، وانصرفوا . فرقى أبو بكر المنبر فحمد الله وأثنى عليه وصلى على  
 النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال : يا معشر الأنصار إن شئتم أن تقولوا إنا آويناكم

(١) كورت : سقطت (٢) الرجفان : الاضطراب (٣) الظاهر أن هذه الايات  
 مصنوعة (٤) وجبت نفسه : فاضت روحه ، ونضب : نفذ (٥) ضحا ظله : مات

فى ظلالنا ، وشاطرنا كم فى أموالنا ، ونصرنا كم بأنفسنا ، لقلم ، وان لكم من الفضل مالا يحصيه العدد ، وان طال به الأمد ، فنحن وأنتم كما قال طفيل الغنوى (١)

جزى الله عنا جعفر آحين أزلقت ✱ بنا نعلنا فى الوطنين فزلت (٢)  
أبوا أن يملونا ولو أن أمنا ✱ تلاقى الذى يلقون منا مللت (٣)  
هم أسكنونا فى ظلال بيوتهم ✱ ظلال بيوت أدفات وأظلت  
فقر من كلام رضى الله عنه :

- صنائع المعروف تقي مصارع السوء .
- الموت أهون مما بعده ، وأشد مما قبله .
- ليست مع العزاء مصيبة ، ولا مع الجزع فائدة .
- ثلاث من كن فيه كن عليه : البغى ، والنكث ، والمكر .
- إن الله قرن وعده بوعيده ، ليكون العبد راغبا وراهما .

## رثاء أبى بكر

ولما توفى رضى الله عنه وقفت عائشة على قبره فقالت : نصر الله وجهك يا أبت ، وشكر لك صالح سعيك ، فلقد كنت للعالم مذكرا بادبارك عنها ؛ وللاخرة موعزا باقبالك عليها ، ولئن كان أجل الحوادث بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم رزؤك ، وأعظم المصائب بعده فقدك ، إن كتاب الله ليعيد بحسن الصبر عنك حسن العوض منك ، وأنا أستعجز موعود الله تعالى بالصبر فيك ، وأستقضى بالاستغفار لك ، أما لئن كانوا قاموا بأمر الدنيا فلقد قمت بأمر الدين لما وهى شعبه (٤)

(١) شاعر جاهلى من الشعجان كان من أوصاف الشعراء للعجيل عاشر النابغة الجعفى وزهير بن أبى سلمى ومات نحو سنة ١٣ ق هـ (٢) زلت : سقطت (٣) هذا البيت غاية العايات فى وصف المواساة والبر الموصول (٤) وهى شعبه : تفرق شمله ، قال الطرماح « شت شعب الحى بعد التام »

وتفاقم صدعه<sup>(١)</sup> ورجفت جوانبه<sup>(٢)</sup> ، فعليك سلام الله توديع غير قالية لحياتك ، ولا زارية على القضاء فيك<sup>(٣)</sup> .

وقال أبو بكر لبلال لما قُتِلَ أمية بن خلف وقد كان يسومه سوء العذاب بمكة فيخرجه الى الرمضاء<sup>(٤)</sup> فيلقى عليه الصخرة العظيمة ليفارق دين الاسلام فقصه الله من ذلك

هَنِيئًا زَادَكَ الرَّحْمَنُ خَيْرًا ☆ قَدْ أَدْرَكَتْ ثَارَكَ يَا بِلَالُ  
فَلَا نِكَسًا وَجَدْتَ وَلَا جِيَانًا ☆ غَدَاةً تَنْوُشُكَ الْأَسْلُ الطَّوَالَ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا هَابَ الرِّجَالُ ثَبَتَ حَتَّى ☆ تَحَالَطَ أَنْتَ مَا هَابَ الرِّجَالُ  
عَلَى مَضَضِ الْكُلُومِ بِمَشْرِفِي ☆ جَلَا أَطْرَافَ مَتْنِيهِ الصَّقَالِ<sup>(٦)</sup>

## عمر بن الخطاب

وكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى ابنه عبد الله : أما بعد فإنه من اتقى الله وقاه ، ومن توكل عليه كفاه ، ومن شكر له زاده ومن أقرضه جزاه ، فاجعل التقوى عماد قلبك ، وجلاء بصرك ، فإنه لا عمل لمن لا نية له ، ولا أجر لمن لا حسنة له ، ولا جديد لمن لا خلق له

ودخل عدى بن حاتم على عمر فسلم وعمر مشغول فقال : يا أمير المؤمنين ! أنا عدى بن حاتم ! فقال : ما أعرفني بك ! آمنت إذ كفرنا ، ووفيت إذ غدرنا ، وعرفت إذ أنكروا ، وأقبلت إذ أدبروا !

وقال رجل لعمر : من السيد ؟ قال الجواد حين يُسأل ، الحليم حين يُستجمل ،

(١) تفاقم صدعه : اتسع كسره ، والصدع فى الأصل كسر الزجاجة

(٢) رجفت : اضطربت (٣) زارية : طائفة (٤) الرمضاء : هي الحجارة التي اشتد عليها وقع الشمس فحيت ، قال الشاعر

المستجير بعمر عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

(٥) النكس : الردل ، والأسل : الرماح (٦) الكلوم : الجروح ، والمشرقي : السيف

الكريم المجالسة لمن جالسه ، الحسن الخلق لمن جاوره . وقال رضى الله عنه :  
— ما كانت الدنيا همّ رجل قط إلا لزم قلبه أربع خصال : فقر لا يدرك  
غناه ، وهم لا ينتفضى مداه ، وشغل لا ينفذ أوله ، وأمل لا يبلغ منتهاه

**فصول قصار من كلام رضى الله عنه :**

- من كتم سره كان الخيلار فى يده .
- أشقى الولاة من شقيت به رعيته .
- أعقل الناس أعذرهم للناس .
- ما الخمر صِرْفاً <sup>(١)</sup> بأذهب لعقول الرجال من الطمع .
- لا يكن حبك كلفاً ، ولا بنضك تَلْكَاً .
- مُرْ ذوى القربايات أن يتزاوروا ، ولا يتجاوروا .
- قلما أدبر شئ فاقبل .
- أشكروا إلى الله ضعف الأّمين ، وخيانة القوى .
- تكثروا من العيال فانكم لا تدرون بمن تُرزقون .
- لو أن الشكر والصبر بعيران ما باليت أيهما أركب .
- من لا يعرف الشركان أجدر أن يقع فيه .

— وقال معاوية ابن أبى سفيان لصعصعة بن صوحان : صف لى عمر بن الخطاب  
فقال : كان علماً برعيته ، عادلاً فى قضيته ، عارياً من الكبر ، قَبُولاً للعذر ، سهلاً  
الحجاب ، مصون الباب ، متحريراً للصواب ، رفيقاً بالضعيف ، غير محاب للقريب ،  
ولا جافٍ للغيريب

وروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه حج فلما كان بضجّان <sup>(٢)</sup> قال  
لا إله إلا الله العلى العظيم ، المعطى من شاء ما شاء ، كنت بهذا الوادى فى مدرّعة

صوف أرمي إيل الخطاب ، وكان فقطاً يتعني إذا عملت ، ويضرني إذا قصرت  
وقد أمسيت الليلة ليس بيني وبين الله أحد ، ثم تمثّل

لا شيء مما ترى تبقى بشاشته \* يبقى الآله ويودى المال والولد<sup>(١)</sup>  
لم تُقن عن هرمز يوماً خزائنه \* والخلد فد حاولت عاذّ فما خلدوا  
ولا سليمان إذ تجرى الرياح له \* والجن والانس فيما بينها ترّد  
أين الملوك التي كانت نوافلها \* من كل أوب إليها وافد يقد<sup>(٢)</sup>  
حوض هنالك مورود بلا كذب \* لا بد من ورده يوماً كما وردوا  
وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه يوم فتح مكة :

ألم تر أن الله أظهر دينه \* على كل دين قبل ذلك حائد<sup>(٣)</sup>  
وأسلبه من أهل مكة بعدما \* دأعوا إلى أمر من النقي فاسد  
غداة أجال الخيل في عرصاتهما \* مسومة بين الزبير وخالد<sup>(٤)</sup>  
فأمسى رسول الله قد عز نصره \* وأمسى عداه من قتيل وشارد  
يريد الزبير بن العوام<sup>(٥)</sup> حواري رسول الله صلى الله عليه وسلم وخالد بن الوليد  
سيف الله تعالى في الأرض<sup>(٦)</sup>

## بكاء عمر

ولما قتله أبو لؤلؤة غلام المغيرة بن شعبة ، قالت عاتكة بنت زيد بن عمرو  
ابن نفيل زوجته ترثيه

عين جودي بعبرة ونحيب \* لا تملّى على الأمين النحيب

(١) يودى : يذهب (٢) الأوب : الجهة (٣) حائد : مائل (٤) مسومة : وضعت  
عليها العلامات (٥) الزبير بن العوام أحد المبشرين بالجنة وأول من سل سيفه في  
الاسلام ، كان طويلاً جداً إذا ركب تحط رجلاه الارض . توفي سنة ٣٦  
(٦) توفي خالد بن الوليد سنة ٢١



فجعتنى المنون بالفارس المَعُ \* لَمْ يَوْمَ الهَيَاجِ والتَّشْوِيبِ (١)  
 عصمة الناس والعين على الله \* رَ وَغَيْثَ المحرُومِ والمُحْرُوبِ (٢)  
 . قَلْ لِأَهْلِ النَّصْرَاءِ والبُؤْسِ مَوْتُوا \* قَدَسَقَتَهُ المنون كَأْسِ شَعُوبِ (٣)  
 وقالت أيضاً تَرْثِيهِ :

وفَجَعَنِي فَيَرْوُزَ لِأَدْرَ دَرَهُ \* بِأَيُّضَ تَالٍ لِلْكِتَابِ مُنِيبِ  
 رَوِّفِي عَلَى الْأَدْنَى غَلِيظِ عَلَى الْعَدَى \* أَخَى ثَقَّةٍ فِي النَّائِبَاتِ نَجِيبِ  
 مَتَى مَا يَقُلْ لَا يَكْذِبُ الْقَوْلُ فَعَلَهُ \* سَرِيعٍ إِلَى الْخَيْرَاتِ غَيْرِ قَطُوبِ

## عاتكة بنت زيد

وعاتكة هذه هي أخت سيد بن زيد أحد العشرة الذين شهد لهم النبي صلى الله عليه وسلم بالجنة ، وكانت تحت عبد الله بن أبي بكر ، فاصابه سهم في غزوة الطائف فمات منه ، فزوجها عمر رضى الله عنه فقتل عنها ، فزوجها الزبير ابن العوام فقتل عنها ؛ فكان على رضى الله عنه يقول : من أحب الشهادة الحاضرة فليتزوج بعاتكة

## عثمان بن عفان

ومن كلام عثمان بن عفان رضى الله عنه

— مَا يَزَعُ اللَّهُ بِالسُّلْطَانِ أَكْثَرَ مِمَّا يَزَعُ بِالْقُرْآنِ (٤)

— سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عَسْرٍ بَسْرًا ، وَبَعْدَ عَيٍّْ بَيَانًا ؛ وَأَنْتُمْ إِلَى إِمَامٍ فَعَّالٍ ، أَحْوَجَ مِنْكُمْ إِلَى إِمَامٍ قَوَّالٍ : قَالَ فِي أَوَّلِ خِلَافَتِهِ وَقَدْ صَعِدَ الْمَنْبَرِ وَأَرْتَجَّ عَلَيْهِ (٥)  
 وَكُتِبَ إِلَى عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ مُحْصُورٌ : أَمَا بَعْدَ قَدْ بَلَغَ السَّبِيلَ الرَّبُّبِيَّ

(١) الفارس المعلم هو الذي علق عليه صوف ملون في الحرب ، والتشويب : اللطام

(٢) المحروب : المسلوب (٣) شعوب : هي المية ، لأنها تشعب الشمل وتبدد

(٤) يزع : يزجر ويردع (٥) أرتج عليه باب الكلام : اغلق

وتجاوز الحزام الطبيين<sup>(١)</sup> وطمع في من لا يدفع عن نفسه ، ولم يعجزك كلثيم ،  
ولم يفلبك كعلب<sup>(٢)</sup> فأقبل الى ، معي كنت أو على ، على أي أمريك أحببت  
فان كنت ما كولا فكن أنت آكلي \* وإلا فأدركني ولما أمزق  
وهذا البيت للمزق العبدى ، وبه سمي المزق واسمه شأس ، وانما يمثل به  
عثمان رضى الله عنه . وحذاق أهل النظر يدفعون هذا ويستشهدون على فساده  
بأحاديث تناقضه ليس هذا موضعها .

قالوا وكان عثمان رضى الله عنه أتى الله أن يسعى في أمره على ، وعلى أتى الله  
أن يسعى في أمرهم عثمان ، وهذا من قوله عليه السلام : أشقى الناس من قتله نبي  
أو قتل نبيا

وقد ذكر بعض أهل العلم انه لا يعرف لعثمان شعر ، وأشد له بعضهم  
غنى النفس بغنى النفس حتى يكفها \* وان عضها حتى يضر بها الفقير  
وما عسرة فاصبر لها إن تتابعت \* بباقيته إلا سيتبعها يسر  
وقول عثمان رضى الله عنه فيما روى ( ولم يفلبك كعلب ) من قول امرئ القيس  
فانك لم يفخر عليك كعاجز \* ضعيف ولم يفلبك مثل مغلب  
وقال أبو تمام وذكر الحر :

وصعيفة فاذا أصابت فرصة \* قتلت كذلك قدرة الضعفاء

## على بن أبى طالب

ومن كلام على بن أبى طالب قوله رضى الله عنه : لا تكن ممن يرجو الآخرة  
بغير عمل ، ويؤخر التوبة لطول الأمل ، ويقول فى الدنيا بقول الزاهدين ، ويعمل

(١) الزبي : جمع زبية وهى الراية لا يعلوها ماء ، وبلوغ السيل الزبي كناية عن  
اشتداد الأمر — الطبي : بالضم والكسر حلمات الضرع وبلوغ الحزام الطبيين  
كناية أيضاً عن السدة (٢) مغلب : غلب كثيراً . ولم يفلبك كعلب : يستعمل في  
المدح والنم ،

فيها بعمل الراغبين ، إن أُعطيَ منها لم يشبع ؛ وإن مُنع لم يقنع ، يعجز عن شكر ما أُوتي ، ويتنقى الزيادة فيما بقي ، ينهى ولا ينتهى ، ويأمر بما لا يأتي ، يحب الصالحين ولا يعمل أعمالهم ، ويبغض المسيئين وهو منهم ؛ يكره الموت لكثرة ذنوبه ، ويقيم على ما يكره الموت له ، إن سقم ظل نادماً ، وإن صحَّ أمنَ لاهياً ، يُسحب بنفسه إذا عوفي ، ويقنط إذا ابتلى ، تغلبه نفسه على ما يظن ، ولا يظلمها على ما يستيقن ، ولا يثق من الرزق بما ضمن له ، ولا يعمل من العمل بما فرض عليه إن استغنى بطرٍ وفنٍ ، وإن افتقر قنطَ وحزنَ ، فهو من الذنب والنعمة موقر<sup>(١)</sup> .

يتنقى الزيادة ولا يشكر ، ويتكلف من الناس ما لم يؤمر ، ويضيع من نفسه ما هو أكثر ، ويبالغ إذا سأل ، ويقصر إذا عمل ، يخشى الموت ، ولا يبادر القوت ، يستكثر من معصية غيره ما يستقل أكثره من نفسه ؛ ويستكثر من طاعته ، ما يستقله من غيره ، فهو على الناس طاعن ، ولنفسه مداهن ، اللغو مع الاغنياء ، أحب إليه من الذكر مع الفقراء ، يحكم على غيره لنفسه ، ولا يحكم عليها لغيره ، وهو يُطاع ويعصى ، ويستوفى ولا يوفى

وسئل رضى الله عنه عن مسألة فدخل مبادراً ، ثم خرج في حذاء ورداء ، وهو يتبسم ، فقيل له : يا أمير المؤمنين ، إنك كنت إذا سئلت عن مسألة كنت فيها كالسكة المحماة<sup>(٢)</sup> فقال إني كنت حاقناً ولا رأى لحاقن<sup>(٣)</sup> ثم أنشأ يقول :

إذا المشكلات تصدّين لى \* كشفت حقائقها بالنظر

وان برقت فى مخيل الصوا \* ب عيما لا يجتليها الذكر<sup>(٤)</sup>

مقنعةً بأمر النيوب \* وصعت عليها صحيح الفكر

لساناً كششفة الأرحسى \* أو كالحسام اليماني الذكر<sup>(٥)</sup>

(١) موقر : متقل (٢) السكة : الحديد (٣) الحاقن : هو الذى احتبس بوله

(٤) مخيل : مظلون ، وهو السحاب تحله ماطرا لرعد ، وبرقه

(٥) الارحسى : الجمل ، وششفته : هديره

وقلبًا اذا استنطقته الغيوب \* أمر عليها بواهي الدرر

ولست بإمعة في الرجال \* أسائل عن ذاودا ما الخبر<sup>(١)</sup>

ولكنني ذرّب الأصغرني \* أبين مع ماضى ما غير<sup>(٢)</sup>

وقال معاوية رضى الله عنه لضراكار الصّدائي يا ضرار، صف لى علياً، فقال :  
أعفى يأمر المؤمنين ، قال لتصفنّه ، فقال ، أما إذ أذنت فلا بد من صفته : كان  
والله بعيد المدى ، شديد القوى ، يقول فصلاً<sup>(٣)</sup> ويحكم عدلاً ، يتفجر العلم من  
جوانبه ، وتنطق الحكمة من نواحيه ، يستوحش من الدنيا وزهرتها ، ويستأنس  
بالليل وظلمته ، كان والله غزير السمعة ، طويل الفكرة ، يثقل كفه ، ويخطب نفسه  
يعجبه من اللباس ما قصر ، ومن الطعام ما خشن ، وكان فينا كأحدنا ، يمجينا  
إذا سألناه ، وينبثنا إذا استنبأناه ، ونحن مع تقرّبه إيانا ، وقربه منا ، لانكاد  
نكلمه لهيئته ، ولا نبتدئه لعظمته ، يعظم أهل الدين ، ويحب المساكين ، لا يطمع  
القوى فى باطله ، ولا يئأس الضعيف من عدله ، وأشهد لقد رأيته فى بعض مواقفه  
وقد أرخى الليل سدوله ، وغارت نجومه ، وقد مثّل فى محرابه ، قابضاً على لحيته ،  
يتململ تململ السليم ،<sup>(٤)</sup> ويكي بكاء الحزين ، ويقول : يا دنيا اليك عني ا غري  
غيري ، إلى تعرّضت ، أم إلى تشوّفت ، هيهات قد باينتك ثلاثاً لا رجعة لى عليك ،  
فعمراً قصير ، وخطرك حقير ، وخطبك يسير ، آه من قلة الزاد ، وبعد السفر ،  
ووحشة الطريق :

فبكى معاوية حتى أخضلت دموعه لحيته ، وقال : رحم الله أبا الحسن فلقد كان  
كذلك ، فكيف حزنك عليه يا ضرار ؟ قال حزن من ذُبِح واحدها فى حجرها !  
وقال على رضوان الله عليه : رحم الله عبداً سمع فوعى ، ودُعى إلى الرشاد

(١) الامعة : الرجل الذى لا خطر له (٢) ذرّب الأصغرني : حديد القلب واللسان

(٣) القول الفصل : هو الحق (٤) السليم : المدوغم ، سمي بذلك تقاؤلاً

فدنا، وأخذ بحُجْزَةِ هَادٍ فَنَجَا<sup>(١)</sup>، وراقب ربه، وخاف ذنبه، وقَدَّمَ خالصا، وعمل صالحا، واكتسب مذكورا، واجتنب محذورا، ورمى غرضا، وأصاب عوصا، وكابر هواه، وكذَّبَ مناه، وحذر أجلا، ودأب عملا، وجعل العبر رغبة حياته، والتقى عُدَّةَ وفاته، يظهر دون ما يكتُم، ويكتفى بأقل مما يعلم، لزم الطريقة الفراء، والمحجة البيضاء، واغتنم المهل، وبادر الأجل، وتزوَّد من العمل لله ولما رجع رضى الله عنه من صَفين دخل أوائل الكوفة فإذا قَبْرُهُ، فقال قبر من هذا؟ فقيل خَبَّابُ ابْنِ الْأَرْت<sup>(٢)</sup> فوقف عليه وقال: رحم الله خبابا! أسلم راغبا، وهاجر طائعا، وعاش مجاهداً، وابتلى في جسمه أحوالا، ولن يضع الله أجر من أحسن عملا.

ومضى فإذا هو بقبور فوقف عليها وقال: السلام عليكم أهل البيار الموحشة، والمحال المقفرة، أنتم لنا سَلَفٌ، ونحن لكم تَبَعٌ، وبكم عما قليل لاحقون، اللهم اغفر لنا ولهم، وتجاوز عنا وعنهم بصفوك! طوبى لمن ذكر المعاد، وعمل للحساب، وقنع بالكفاف ورضى عن الله!

ثم التفت إلى أصحابه فقال: أما إنهم لو تكلموا لقالوا: وجدنا خير الزاد التقوى<sup>هـ</sup>

وتم رجل الدنيا بحضرة على رضى الله عنه فقال: الدنيا دار صدق لمن صدقها، ودار نجاة لمن فهم عنها، ودار غنى لمن تزود منها، مهبط وحى الله، ومعلّى ملائكته، ومسجد أنبيائه، ومَنَجَر أوليائه، ربجوافيها الرحمة، واكتسبوا فيها الجنة، فمن ذابنمها، وقد آذنت ببيئها، ونادت بفراقها، وذكرت بسرورها السرور، وببلائها البلاء، ترغيبا وترهيبا، فيا أيها الدائم لها، المعلن نفسه

(١) الحجة: الحصن، وأخذ بحجة فلان: استظهر به واستعان به (٢) خباب بن الارت صحابي جليل استضعفه المشركون فمذبوه ليرجع عن دينه فصر إلى أن كانت الهجرة - توفي سنة ٣٧

بغورها؟ متى خدعتك الدنيا، أم بماذا استندمت إليك <sup>(١)</sup> أ بمصرع آياتك في  
البلى؟ أم بمضجع أمهاتك في الثرى؟ كم مرّضت بكفيك، وكم علّلت يديك،  
تطلب له الشفاء، وتستوصف الأطباء، غدا لا ينفعه بكاؤك ولا يغنى دوؤك  
فقر من كلام رضى الله عنه :

— رأى الشيخ خير من مشهد الغلام <sup>(٢)</sup>

— الناس أعداء ما جهلوا .

— بقية عمر المؤمن لا ثمن لها، يدرك بها ما أفات، ويحیی بها ما أمات .

نقل هذا الكلام بعض أهل العصر وهو أبو الفتح على بن محمد البستى <sup>(٣)</sup>

بقية العمر عندى ما لها ثمن ☆ وان غداً وهو محبوب من الثمن

يستدرك المرء فيها ما أفات ويحيى ما أمات ويحوّل السوء بالحسن

— الدنيا بالأموال، والآخرة بالأعمال .

— لا تخافنّ الا ذنبك، ولا ترجونّ إلا ربك .

— وجهوا آمالكم، إلى من تحبه قلوبكم .

— الناس من خوف الذل في ذل .

— من أيقن بالخلف، جاد بالعطية .

— بقية السيف أسمى عدداً وأنجب ولداً ( وقد تبينت صحة ما قال في بنیه وبنی

المهلب )

— إن من السكوت ما هو أبلغ من الجواب .

(١) استندمت إليك : فعلت ما تذهبها عليه (٢) مشهد الغلام : ما يشهده ويراه رأى العين

(٣) على بن محمد — ويقال ابن احمد كما ذكر ياقوت في معجم البلدان — شاعر

كاتب مات في بخارى سنة ٤٠٠ . وفي أبي الفتح البستى يقول عمران بن موسى :

إذا قيل أى الأرض في الناس زينة أجينا وقلنا ابهج الأرض بستها

فلو اننى أدركت يوماً عميدها لزمت يد البستى دهرها وبستها

أعرضت حين رأيته متقطراً \* كالجذع بين دكاكٍ وروابي<sup>(١)</sup>  
وعففت عن أنوابه ولو أنى \* كنت المقطر بزنى أثوابي<sup>(٢)</sup>  
نصر الحجارة من سفاهة رأيه \* ونصرت دين محمد بصواب<sup>(٣)</sup>  
لا تحببني الله خاذل دينه \* ونبهه يا معشر الأحزاب  
في آيات غير هذه ، وبعض الرواة ينفيها عن علي رضي الله عنه

## عمرو بن عبد ود

وعمر هذا هو ابن عبد ود بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي ،  
وكان قد جَزَعَ المزاد ، وهو موضع حفر فيه الخندق يوم الأحزاب ، وفي ذلك  
يقول الشاعر :

عمرو بن ودّ كان أول فارس \* جزع المزاد وكان فارسٍ يليل<sup>(٤)</sup>  
ولما صار مع المسلمين في الخندق دعا البراز وقال :

ولقد بححت من النداء \* بجمعهم هل من مُبارز<sup>(٥)</sup>  
ووقت إذ نكل الشجا \* عموقف البطل المناجز<sup>(٦)</sup>  
إني كذلك لم أزل \* متسرعا نحو الهزاهز<sup>(٧)</sup>  
ان السماحة والشجا \* عة في الفتي خير الفرائز<sup>(٨)</sup>

فبرز علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال : يا عمرو ! انك عاهدت الله  
لقريش أن لا يدعوك أحد الى خلتين إلا أخذت إحداها ، فقال : أجل ! قال فاني  
أدعوك الى الله والى رسوله والى الاسلام ، قال ، لا حاجة لي بذلك ، قال فاني أدعوك

(١) متقطر : صريع ، والدكاك : جمع دكاك وهو الرمل المتلبد بالأرض  
(٢) بز : سلب (٣) نصر الحجارة كناية عن عبادة الأوثان (٤) جزع  
المزاد : اجتازه (٥) يحج صوته : ضعف من كثرة الداء (٦) نكل نكص ،  
والمناجز : المبدد إلى القتال (٧) الهزاهز : الشدائد والحروب لأنها تهز الرجال  
(٨) الفرائز : الطباع ، وأحدها غريزة

الى المبارزة ، فقال يا ابن أخى ما أحب أن أقتلك ! قال على لكنى والله أحب أن أقتلك ، فخمى عمرو فافتحم عن فرسه وعرقبه <sup>(١)</sup> ثم أقبل إلى على فتجاوزا كخمايتين تكنفت \* متنيهما ريحا صبا وشمال <sup>(٢)</sup> فى موقف كادت نفوس كماته \* تبتز قبل تورث الآجال <sup>(٣)</sup> وعلت بينهما غيرة سترتهما فلم يرع المسلمين إلا التكبير ، فعلموا أن عليا قتله . ولما قُتل عمرو جاءت أخته فقالت : من قتله ؟ فقيل على بن أبى طالب فقالت : كفء كريم ! ثم انصرفت وهى تقول :

لو كان قاتل عمرو غير قاتله \* لكنت أبكى عليه آخر الأبد  
لكن قاتله من لا يُعابُ به \* وكان يُدعى قديما بيضة البلد  
من هاشم فى ذُرَاهَا وهى صاعدة \* إلى السماء تُميت الناس بالحسد  
قوم أبى الله إلا أن يكون لهم \* مكارم الدين والدنيا بلا أمد  
يا أم كلثوم ابكيه ولا تدعى \* بكاء مُعولة حرى على ولد  
أم كلثوم بنت عمرو بن عبد ود .

## بيضة البلد

وبيضة البلد تمدح به العرب وتذم ، فمن مدح به جعله أصلا ، كما أن البيضة أصل الطائر ، ومن ذم به أراد أن لا أصل له . قال الراعى يهجو عدى بن الرقاع العاملى <sup>(٤)</sup>

يا من توعدنى جهلا بكثرتة \* متى تهددنى بالعز والعدَدِ  
أنت امرؤ نال من عرضى وعزته \* كعزة العير يعى تلعلة الأسد <sup>(٥)</sup>

(١) عرقبه : قطع عرقوبه (٢) تجاوزا : تصاولا (٣) الكفاة : جمع كفى وهو الشجاع

(٤) عدى بن الرقاع شاعر كبير كان مقدما عند بني أمية . توفى سنة ٩٥

(٥) العير : الحمار ، وتلعلة الأسد : الراية التى يحمىها ، وليس لأحمار عزة فى تلعلة

الأسد ، وإنما هو مثال . الحمار : ١



لو كنت من أحد يهجي هجوتكم \* يا ابن الرقاع ولكن لست من أحد  
تأبى قضاة أن ترضى لكم نسباً \* وإبنا نزار فأنتم بيضة البلادر

## هو ان قبيلة عاملة

وقال أبو عبيدة: عاملة بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد بن زياد بن يشجب  
 يطن في نسبه من قحطان . ويقال هو عاملة بن معاوية بن قاسط بن أهيب فلذلك  
 قال الراعي هذا ويقال إن جندل بن الراعي قالها . وقد قال يحيى بن أبي حفصة  
 الاموي في عاملة:

ولسنا نبالی نای عاملة الی \* اُجذبہا من نحو بصری انحدارُها  
تدافعہا الاَحياءِ حتی کأنہا \* ثياب بدا للمسترین عوارُها  
قذفتہا لما نأت قذف حاذفٍ \* بسود حصی خفت علیہ صغارہا  
ويشبه قول علی رضي الله عنه (وعففت عن أثوابه) قول عنترۃ بن  
شداد العسلي :

هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ \* أَنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمْ  
يُخْبِرُكَ مِنْ شَهِدِ الْوَقِيعَةِ أَنِّي \* أَغْشَى الْوُغَى وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْمِ  
وَقَالَ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِي  
إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْغَابِ هَمَّتْهَا \* يَوْمَ الْكُرَيْهَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ<sup>(١)</sup>

كلام الصحابة والتابعين

قد علقت بذيل ما أوردته ، وألحقت بطرف ما جردته ، من كلام سيد الأولين والآخرين ، ورسول رب العالمين ، صلى الله عليه وسلم وعلى آله الأخيار الطيبين ، قطعة من كلام الخلفاء الراشدين ، قدمتها أمام كل كلام ، لتقدمهم على

الخلق ، وأخذهم بقصب السبق<sup>(١)</sup> ، وهم كما قال بعض المتكلمين ، يصف قوماً من الزهاد الواعظين : جَلَّوْا بكلامهم الأبصار العليقة ، وشحنوا بمواعظهم الأذهان السكيلة ، ونهبوا القلوب من رقدتها ، ونقلوها عن سوء عاداتها ، فشفوا من داء القسوة ، وغباوة الغفلة ، وداووا من العي الفاضح ، ونهجو لنا الطريق الواضح ، وآثرت أن ألحق بعد ذلك جملة من سليم كلام الصحابة والتابعين ، رضى الله عنهم أجمعين ، وأدرج في درج كلامهم ، وأثناء نثرهم ونظمهم ، ما التفت عليه ، والتفت إليه ، وتعلق بأغصانه ، وتشبث بأفئانه ، كما تقدم ، وأخرج الى صفات البلاغات وأخذ بعد ذلك في نظم عقود الآداب ، ورقم برود الالباب من كل معنى يكاد الميت يفهمه \* حسناً ويمبده القراطيس والقلم

## آثار معاوية

قال معاوية بن أبي سفيان رحمه الله : أفضل ما أعطى الرجل العقل والحلم ، فاذا ذُكِرَ ذُكِرَ ؛ واذا أساء استغفر ، واذا وعد أجز .  
وصف معاوية الوليد بن عُقبة<sup>(٢)</sup> فقال : انه لبعيد الغور ، ساكن الغور<sup>(٣)</sup> وإن العود من لحائه<sup>(٤)</sup> ولولد من آبائه ، والله انه لبنات أصل لا يخلف ، ونجل لجل لا يقرف<sup>(٥)</sup>

ومرض معاوية مرضاً شديداً فأرجف به مصقلة بن هبيرة وساعده قوم على

(١) السبق : هو السباق ، وأخذ قصب السبق كناية عن الفوز

(٢) الوليد بن عقبة شاعر شجاع توفى سنة ٦١ (٣) الغور : القمر من كل شيء . وبعد الغور كناية عن أصالة الرأي وعمق التفكير — الغور : التفتب ، ويقال : فلان ثار ثمره ، وفار فائره ، إذا اشتد غضبه . وبنو فلان تغور علينا قدومهم ، قال الشاعر : تغور علينا قدومهم فتديمها ونفتوها عنا إذا حميا غلا

وسكون الغور : كناية عن الحلم (٤) اللحاء : القشر ، ومنه قولهم (لحاء الله) أى قشره ، وإذا قشر الانسان هلك : (٥) لا يقرف : من القراف بالكسر وهو داه يقتل البعر ، يريد انه قوى متين لا تقربه الأدواء

ذلك ، ثم تماثل وهم في إرجانهم<sup>(١)</sup> فحمل زياد مصقلة إلى معاوية وكتب إليه :  
« إنه يجمع مرءاً قاً من مرق العراق<sup>(٢)</sup> فيرجفون بأمر المؤمنين ، وقد حملته إليه ليري  
رأيه فيه » قدّم مصقلة وجلس معاوية للناس ، فلما دخل عليه قال : ادن مني !  
فدنا منه فأخذه بيده فجذبه فسقط مصقلة ؛ فقال معاوية

أبقى الحوادث من خلد \* لك مثل جندلة المراجع<sup>(٣)</sup>

صلباً اذا خار الرجا \* ل أبل ممتنع الشكائم<sup>(٤)</sup>

قد رامني الاعداء قب \* لك فامتنعت عن المظالم

قال مصقلة يا أمير المؤمنين : قد أبقى الله منك ما هو أعظم من ذلك حلماً  
وكلاً ومرعى لأوليائك ، وسما ناقلاً أعدائك ، كانت الجاهلية فكان أبوك سيد  
المشركين ، وأصبح الناس مسلمين ، وأنت أمير المؤمنين ! وقام فوصله معاوية  
وأذن له في الانصراف الى الكوفة . فقيل له كيف تركت معاوية ؟ فقال : زعمتم  
أنه لما به<sup>(٥)</sup> والله لقد غمزني غمرة كاد يحطمني ، وجذبني جذبة كاد يكسر  
عضوا مني !

## الأحنف بن قيس

ودخل الأحنف بن قيس على معاوية وافداً لأهل البصرة ودخل معه النمر  
ابن قطبة وعلى النمر عباءة قطوانية<sup>(٦)</sup> وعلى الأحنف مدرعة صوف وشملة ،

(١) الارجاف : الخوض في أخبار القتن . ومنه ( والمرجفون في المدينة ) —

(٢) مرق : جمع مارق وهو الخارج على الجماعة

(٣) الجندلة : الصخرة — والمراجع : المناضل (٤) خار : ضعف — والابل :

الألء الجدل — والشكائم : جمع شكيمة وهي الحديد المعرّض في فم الفرس ، وفلان  
شديد الشكيمة : أنف أبي لا ينقاد (٥) زعمتم أنه لما به : يريد زعمتم أنه ضعف لما  
به من السقم (٦) نسبة إلى قطوان وهو موضع بالكوفة

فلما مثلاً بين يدي معاوية اقتحمتها عينه <sup>(١)</sup> فقال النمر : يا أمير المؤمنين ! إن العبادة لا تكلمك ، وإنما يكلمك من فيها ! فأوماً إليه فجلس . ثم أقبل على الاحتف فقال : ثم مه ؟ فقال : يا أمير المؤمنين أهل البصرة عدد يسير وعظم كسير مع تتابع من المحول <sup>(٢)</sup> واتصال من الذحول <sup>(٣)</sup> فالكثير فيها قد أطرق ، والمقل قد أملق <sup>(٤)</sup> ، وبلغ منه الخنق ، فإن رأى أمير المؤمنين أن ينعش الفقير ، ويحبر الكسير ، ويسهل العسير ، ويصفح عن الذحول ، ويداوى المحول ، ويأمر بالعطاء ليكشف البلاء ، ويزيل اللاؤاء <sup>(٥)</sup> وإن السيد من يعم ولا يخص ومن يدعو الجفلى ، ولا يدعو النقرى <sup>(٦)</sup> ، إن أحسن إليه شكر ، وأن أسىء إليه غفر ، ثم يكون وراء ذلك لرعيته عماداً يرفع عنهم الملل ، ويكشف عنهم المضلات . فقال له معاوية : ههنا يا أبا بجر ! ثم تلا ( ولتعرفنهم في لحن القول )

ومن جميل المحاورات ما رواه المدائني قال : وفد أهل العراق على معاوية رحمه الله ومعهم زياد وفيهم الأحنف فقال زياد : يا أمير المؤمنين أشخصت إليك أقواماً بالرغبة ، وأقعد عنك آخرين العذر ، فقد جعل الله تعالى في سعة فضلك ، ما يجبر به المتخلف ، ويكافأ به الشاخص ، فقال معاوية مرجباً بكم يامشر العرب ، أما والله لئن فرقت بينكم الدعوة ، لقد جمعتكم الرحم ، إن الله اختاركم من الناس ، ليختارنا منكم ، ثم حفظ عليكم نسبكم ، بأن تغير لكم بلاداً تجتاز عليها المنازل حتى صفاكم من الأمم كما تُصنّى الفضة البيضاء من خبثها ، فصونوا أخلاقكم ، ولا تدنسوا أنسابكم ، وأعراضكم ، فإن الحسن منكم أحسن لقربكم منه والقيبح منكم

(١) اقتحم : احتقر (٢) المحول : جمع محل وهو الضيق (٣) الذحول : جمع

ذحل وهو التآر

(٤) أملق من الاملاق وهو الفقر (٥) اللاؤاء : الشدة (٦) يدعو الجفلى

يدعو الجماعة ، والنقرى دعوة الفرد . قال طرفة

نحن في اللاؤاء ندعو الجفلى لا ترى الآدم منا ينتقر

أُتِيجَ لبعْدكم عنه ! فقال الأحنف : والله يا أمير المؤمنين ما نعلم منكم نائلاً  
جزيلاً <sup>(١)</sup> ورأيا أصيلاً ، ووعداً جميلاً ، وأن أخاك زيادا لمتبع آثارك فينا ، فنستمع  
الله بالأمير والمأمور ، فانكم كما قال زهير ، فانه ألقى على المداحين فصول القول :  
وما يكُ من خيرٍ أتوه فانما \* توارثه آباء آبائهم قبلُ  
وهل يفتب الخطيُّ إلا وشيجهُ \* وتُفرس إلا في منابتها النخل <sup>(٢)</sup>

## شعر زهير

وهذان البيتان زهير ابن أبي سلمى المزني في قصيدة يقول فيها  
وفيهم مقاماتٌ حسانٌ وجوهها \* وأنديةٌ يفتابها القول والفعل  
على مكثريهم رزقٌ من يعترهمُ \* وعند المقلّين الساحةُ والبذلُ  
سعى بعدهم قومٌ لكي يدركوهمُ \* فلم يفعلوا ولم يُلغوا ولم يألوا <sup>(٣)</sup>  
قال بعض أهل العلم بالمعاني : أعجب بقوله ولم يألوا ، لأنه لما ذكر السعي  
بعدم ، والتخلف عن بلوغ مساعيهم ، جاز أن يتوهم السامع أن ذلك لتقصير  
الطالبين في طلبهم ، فأخبر أنهم لم يألوا وأنهم كانوا غير مقصرين ، وأنهم مع  
الاجتهاد في التأخرين ، ثم لم يرض بأن يجعل مجدهم طارفاً فيهم ، ولا جديداً  
لغيرهم ، حتى جعله إرثاً عن الآباء ، يتوارثه سائر الأبناء ، ثم لم يرض أن يكون  
في الآباء ، حتى جعله موروثاً عن آبائهم ، وهذا لو تكلفه متكلف في المنثور ، دون  
الموزون ، لما كان له هذا الاقتدار ، مع هذا الاختصار

وكانت قریش معجبة بشعر زهير ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : إنا قد

(١) في الأصل « قائلًا جزيلًا » وأرجح أنه تحريف (٢) الخطي : نسبة إلى الخط  
وهو مرفأ السفن بالبحرين وتنسب إليه الرماح لأنها تباع به لأنه منبتها — والوشيح :  
عروق القصب (٣) لم يألوا : لم يقصروا

سمعنا كلام الخطباء والبلغاء وكلام ابن أبي سلمى فما سمعنا مثل كلامه من أحد فجعلا ابن أبي سلمى نهاية في التجويد ، كما ترى . وذكر أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال : إن من أشعر شعرائكم زهيراً ، كان لا يعاقل بين الكلام<sup>(١)</sup> ولا يتبع حوشية ، ولا يمدح الرجل إلا بما يكون في الرجال

وأخذ معنى قول زهير « سعى بعمهم قوم لكي يدرکهم » طريح بن اسماعيل التقي<sup>(٢)</sup> فقال لأبي العباس عبد الله بن محمد بن علي السجاح

قد طلب الناس ما بلغت ولم ☆ يألوا فما قاربوا وقد جهدوا<sup>(٣)</sup>

فهم ملوك ما لو يروك فان ☆ لاح لهم منك بارق سجدوا

تعروهم رعدة لديك كما ☆ قرقف تحت الدجنة الصرد<sup>(٤)</sup>

لا خوف ظلم ولا قلى خلقى ☆ لكن جلالاً كساكه الصمد<sup>(٥)</sup>

ما يبتك الله للانام فما ☆ يفقد من العالمين مفتقد<sup>(٦)</sup>

وقال معاوية رحمه الله : المروءة احتمال الجريرة<sup>(٧)</sup> وإصلاح أمر العشيرة .  
والنبيل الحلم عند الغضب ، والعفوة عند المقدرة

فقر من كلامه رضى الله عنه

— ما رأيت تبذيراً قط إلا وإلى جنبه حق مضيع .

— أتقص الناس عقلاً من ظلم من هو دونه .

— أولى الناس بالعفو أقدرهم على العقوبة .

— التسلط على الممالك من لؤم المقدرة وسوء الملكة .

(١) يعاقل : يكرر ويردد . وفي الأصل « يفاضل » وهو تحريف (٢) جهدوا : تعبوا

(٣) شاعر محيد توفي نحو سنة ١٧٠

(٤) قرقف على صيغة المفعول : أرعد — والدجة : الظلمة — والصرد : النى

يشكو قسوة البرد (٥) القلى : البغض (٦) ما فى هذا البيت شرطية (٧) الجريرة :

الجناية ، واحتمال الجريرة كناية عن دفع الهدية لئلا يؤخذ الجاني بجنايته

وقال يحيى بن خالد : ما حَسُنَ أدبُ رجلٍ إساءَ أدبُ غلمانِه (١)  
وقال معاوية . إصلاح مافي يدك أسلم من طلب مافي أيدي الناس  
— غضيبي على من أملك ، وما غضيبي على من لا أملك ؟

## التهنئة والتعزية

ولما توفي معاوية رحمه الله واستخلف يزيد ابنه ، اجتمع الناس على بابه ،  
ولم يقدروا على الجمع بين تهنئة وتعزية ، حتى أتى عبد الله بن همام السلولي فدخل  
عليه فقال :

يا أمير المؤمنين آجرك الله على الرزية ، وبارك لك في العطية ، وأعانك على  
الرعية ، فلقد رُزئت عظيمًا ، وأُعطيت جسيمًا ، فاشكر الله على ما أُعطيت ، واصبر  
له على ما رُزيت ، فقد قُدت خليفة الله ، ومنحت خلافة الله ، ففارقت جليلا ،  
ووهبت جزيلا ، إذ قضى معاوية نحبّه ، فغفر الله ذنبه ، ووُلّيت الرياسة ، فأُعطيت  
السياسة ، فأوردك الله موارد السرور ، ووقفك لصالح الأمور ، وأنشده

اصبر يزيدُ فقد فارقتَ ذَا نَعَةٍ \* واشكر جِباءَ الذي بالملك أصفاكا (٢)  
لا رُزءَ أصبح في الأقوام نعلهُ \* كما رُزئت ولا عُقبى كعقبى كفاكا  
أصبحت والى أمر الناس كلهم \* فأنت ترعاهمُ والله يرعاكا  
وفي معاوية الباقي لنا خلفٌ \* إذا نُعيتَ ولا نسمع بمنعناكا (٣)  
يريد أبا ليلى معاوية بن يزيد ، ولى بعده أبيه شهوراً ثم انخلع عن الأمر ،  
فقال القائل :

« والملك بعد أبي ليلى لمن غلبا »

(١) يظهران هذه الكلمة وقعت استطرادا من المؤلف ، وإن كان الغرض ذكر  
فقر من كلام معاوية

(٢) الجباء : العطاء (٣) (لا) حرف دعاء. ولذلك جزم بها الفعل الحاقا بلا الناهية

وأول من فتح الباب في الجمع بين تهنئة وتعزية عبد الله بن همام فوجه الناس ، ومن حيد ما قيل في ذلك قصيدة أبي تمام الطائي يمدح الواقفي ويرثي المعتصم يقول فيها

ان أصبحت هضبات قدس أزالها \* قدر فمزالت هضاب شمام<sup>(١)</sup>  
أو يفتقد ذوالنون في الهيجا فقد \* دفع الآله لنا عن الصعمام  
أو كنت منا غارباً غداً فقد \* رُحنا بأسمى غارب وسنام<sup>(٢)</sup>  
تلك الرزية لا رزية مثلها \* والقسم ليس كسائر الأقسام<sup>(٣)</sup>  
وهذا المعنى كثير

## فتن الحياة

وكان معاوية رحمه الله قد ترك قول الشعر في آخر عمره ، فنظر يوماً إلى جارية في داره ذات خاتق رائع ، فدعاها فوجدتها بكرًا فافترعها وأنشأ يقول :

سئمت غوايتي فأرحت حلي \* وفي على تحملي اعتراض<sup>(١)</sup>  
على أنى أجيب إذا دعنتي \* ذوات الدل والحدق المراض<sup>(٢)</sup>

## كلمات مأثورة

فقر للجناة الصمابة والتابعين رضى الله عنهم

ابن عباس : الرخصة من الله صدقة فلا تردوا صدقته<sup>(١)</sup>

— لكل داخل هيبة فابدأوا بالتحية ، ولكل طاعم حشمة فابدأوا باليمين

ابن مسعود رحمه الله : الدنيا كلها هموم فما كان منها في سرور فهو ربح

عمرو بن العاص : من كثر إخوانه كثر غرماؤه

وقال : آكرموا سفهاءكم فانهم يكفونكم العار والنار

المغيرة بن شعبة : العيش في بقاء الحشمة وفي كل شيء سرف إلا في المعروف

(١) شمام : اسم رجل لباهلة (٢) الثارب : السكاهل (٣) انقسم : انصيب

(٤) الرخصة : تسهيل الله لأعبده فيما يخففه عليه



هذا كقول الحسن ابن سهل <sup>(١)</sup> وقد أنفق في دخول ابنته بوران على المأمون.  
أموالا عظيمة ، فقيل له : لاخير في السرف ، قال : لا سرف في الخير . فرد اللفظ  
واستوفى المعنى

مُعَاذِ بْنِ جَبَل : الدِّينَ هَلُمَّ الدِّينَ  
زياد : ارض من أخيك إذا وُلِّيَ ولايةٌ بعُثِرَ وده قبلها  
مصعب ابن الزبير <sup>(٢)</sup> : التواضع من مَصَائِدِ الشرف  
الأخنف بن قيس : من لم يصبر على كلمة سمع كلمات !  
— وقيل له : من السيد ؟ قال : الذي اذا أقبل هابوه ، وإذا أدبر عابوه .  
— وله : سَرَّكَ مِنْ ذِمِّكَ  
— وله : من تسرع إلى الناس بما يكرهون قالوا فيه : ما لا يعلمون  
— وله : الكامل من عُدَّتْ هَفَوَاتِهِ  
وقال يزيد بن محمد المهلبى <sup>(٣)</sup>  
ومن ذا الذى تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا كفى المرءُ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ  
الحسن البصرى : أَلَا تَسْتَحْيُونَ مِنْ طَوْلِ مَا لَا تَسْتَحْيُونَ !  
— ابن آدم راحل إلى الآخرة كل يوم مرحلة  
— ما أنصفك من كلفك إجلاله ، ومنعك ماله  
— بَدَنٌ لَا يَشْتَكِي مِثْلَ مَالٍ لَا يُزَكَّى  
— ان امرأً ليس بينه وبين آدم أب حى لمُعْرِقٍ فِي الْمَوْتِ  
قال الطائى :

تَأْمَلْ رَوِيْدًا هَلْ تَعُدَّنْ سَالِمًا \* إِلَى آدَمَ أَمْ هَلْ تُعَدُّ ابْنَ سَالِمٍ

(١) كان وزير المأمون ومن أعلام زمانه توفى سنة ٢٣٦ بعد أن تغير عقله بمرض.  
السوداء (٢) أحد الأبطال المشاهير وله مواقف معروفة في التاريخ توفى سنة ٧١  
(٣) كان يزيد بن محمد شاعر المتوكل وقد رثاه بعد وفاته أبلغ رثاء . توفى ببغداد سنة ٢٥٩

وقال أبو نواس :

وما الناس إلا هالكٌ وابن هالكٍ \* وذو نسبٍ في المالكين عريقُ  
إذا امتحن الدنيا ليبُ تكشَّفَتْ \* له عن عدوِّ في ثياب صديقِ  
وكان المأمون يقول : لو قيل للدنيا صنى نفسك ما عدت هذا البيت ، وهو  
مأخوذ من قول مزاحم العنيلي

قضين الهوى ثم ارتمين قلوبنا \* بأسهم أعداء وهُنَّ صديقُ  
عمر بن عبد العزيز رحمه الله : ما الجزع مما لا بد منه ، وما الطمع فيما لا يرجى ؟  
— لا تكن ممن يلعن ابليس في العلانية ويواليه في السر  
الشعبي : إني لأستحي من الحق إذا عرفته أن لأرجع إليه

## اهل البيت

قطعة من كلام لبي على بن أبي طالب أهل البيت رضى الله عنهم . ولم  
كلام يُعرض في حُلى البيان ، وينقش في فص الزمان ، ويحفظ على وجه الدهر  
ويضخ قلائد الدر ، ويحجل نور الشمس والبدر ، ولم لا يطوون ذُيول البلاغة ،  
ويجروون فُصول البراعة ، وأبوم الرسول ، وأهمم البتول <sup>(١)</sup> وكلهم قدغذى بدرُّ  
الحكم <sup>(٢)</sup> وربِّي في حجر العلم  
مامنهمُ إلا مردئى بالحجى \* أو مبشرٌ بالأخوذية مؤدَم <sup>(٣)</sup>  
آخر :

نمته العرائنُ من هاشم \* الى النسب الأصرح الأوضح <sup>(٤)</sup>

(١) البتول : لقب لمريم عليها السلام لأنها انقطعت عن الزواج وظلت عذراء ، ثم  
قيل لفاطمة البتول تشبيها بها في المنزلة عند الله (٢) الحكم : بضم الحاء هو الحكمة ، ومنه  
(وآتيناه الحكم صبيا) (٣) مردئى بالحجى : اتخذ العقل رداء — الأخوذية : الحذق  
والخفة — وهو مبشر بالأخوذية ومؤدَم : يبنى أن بشرته وأمه أى جلده حتى بالمهارة  
والنشاط (٤) العرائن : الإناث

الى نَبْئَةٍ فرعها في السماء \* ومغرسها في ذُرَى الأبطح<sup>(١)</sup>  
 وهم كما قال مسلم بن بلال العبدى وقد قيل له : خطب جعفر بن سليمان خطبة  
 لم يُرَ أحسن منها ، فلا يُدرى أوجهه أحسن أم خطبته ، فقال : أولئك قوم بنور  
 الخلافة يُشْرِقون ، و بلسان النبوة ينطقون ، وفيهم يقول القائل  
 لو كان يوجدُ عَرَفٌ بِمَجْدٍ قبلهم \* لوجدته منهم على أميال<sup>(٢)</sup>  
 إن جثمت أبصرت بين يوتهم \* كرماً يقيك مواقف التَّسَالِ  
 نور النبوة والمكارم فيهم \* متوقِّد في الشَّيْب والأطفال<sup>(٣)</sup>  
 وسئل سعيد بن المسيَّب : من أبلغ الناس ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم ، فقال السائل : إنما أعنى من دونه ، فقال : معاوية وابنه ، وسعيد وابنه ، وإن  
 ابن الزبير لحسن الكلام ، ولكن ليس على كلامه ملح . فقال له رجل : فأين  
 أنت من على وابنه ، وعباس وابنه ؟ فقال إنما عنيَّت من تقاربت أشكالهم ،  
 وتنادت أحوالهم ، وكانوا كسهام الجُعبة<sup>(٤)</sup> وبنو هاشم أعلام الأنام ، وحكام  
 الإسلام<sup>(٥)</sup>

## وصف قريش وبنى هاشم

(فصل لأبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في ذكر قريش وبنى هاشم)

قد علم الناس كيف كرم قريش وسخاؤها ، وكيف عقولها ودهاؤها ، وكيف  
 رأيها وذكائها ، وكيف سياستها وتديرها ، وكيف إنجازها وتحجيرها<sup>(٦)</sup> وكيف

(١) الأبطح : مسيل واسع فيه دقاق الحصى (٢) المرف بالفتح : الرمح (٣) الشيب  
 جمع أشيب (٤) الجعبة : الكنانة توضع فيها السهام والنشاب (٥) يلاحظ القارىء أن المؤلف  
 لم يذكر ماساء « قطعة من كلام لبنى على بن أبى طالب » وإنما تكلم عن أهل البيت  
 وما قيل فيهم ثم انتقل إلى الكلام عن قريش . ولكن سنرى كيف يعود إلى أبناء  
 على بعد قليل (٦) التحجير : الكشف والاطناب والمراد وصف قريش بأنها تجيد  
 اطالة القول حين تشاء

رجاحة أحلامها إذا خفّ الحليم ، وِحْدَة أذهانها إذا كَلَّ الحديد <sup>(١)</sup> وكيف صبرها عند اللقاء ، وثباتها في اللاؤاء <sup>(٢)</sup> وكيف وفاءها إذا استُحسن الفدر ، وكيف جودها إذا حُبّ المال ، وكيف ذكرها لأحاديث غد ، وقلة صدودها عن جهة القصد <sup>(٣)</sup> وكيف إقرارها بالحق ، وصبرها عليه ، وكيف وصفها له ، ودعاءها إليه ، وكيف ساحة أخلاقها ، وصونها لأعراقها ، وكيف وصاوا قديهم بحديثهم ، وطريفهم بتليدهم ، وكيف أشبه علانيتهم سرهم ، وقولهم فعلهم ، وهل سلامة صدر أحدهم ، إلا على قدر بعد غوره ؟ <sup>(٤)</sup> وهل غفلته إلا في وزن صدق ظنه ؛ وهل ظنه إلا كيتين غيره ؟ ؟

وقال عمر : انك لا تنتفع بمقله حتى تنتفع بظنه . قال أوس بن حَجَر <sup>(٥)</sup>

الألمى الذى يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا

وقال آخر

مليحٌ نجيحٌ أخو مازنٍ \* فصيحٌ يحدث بالغائبِ

وقال بلعاء ابن قيس :

وأبغى صواب الرأى أعلم أنه \* اذا طاش طن المرء طاشت مقاديرُهُ

بل قد علم الناس كيف جمالها وقوامها ، وكيف نماؤها وبهاؤها ، وكيف

سَرَّوها ونجابتها <sup>(٦)</sup> وكيف بيانها وجهاً رتها <sup>(٧)</sup> وكيف تفكيرها وبدايتها ،

فالعرب كالبدن وقريش روحها ، وقريش روح وبنو هاشم سرُّها ولُبُّها ، وموضع

(١) الحديد : القوى اللهن (٢) اللاؤاء : الندة

(٣) القصد : القرس (٤) الغور : القعر من كل شيء . وفلان بعيد الغور : متعمق النظر ، وهو بحر لا يدرك غوره ، وفي الاصل «بعد عدره» بالدال ، وأحسب انه تحريف (٥) أوس بن حجر هو شاعر تميم في الجاهلية مات قيل الاسلام ، وهو صاحب العينة التى قيل في مطلعها انه أشجى بيت ، وهو قوله :

أيتها المس أجلى جزأ ان الذى تحذرين قد وقعا

(٦) السرو : الشرف . والنجاة : كرم الحسب (٧) الجهازة : قوة الصوت

غاية الدين والدنيا منها ، وهاشم ملح الارض وزينة الدنيا ، وحى العالم ، والسنام  
الاضخم ، والكاهل الأعظم ، ولباب كل جوهر كريم ، وسر كل عنصر شريف  
والطينة البيضاء ، والمفرس المبارك ، والنصاب الوثيق <sup>(١)</sup> ، ومعدن القهم وينبوع  
العلم ، ونهلان ذوالهضاب فى الحلم <sup>(٢)</sup> والسيف الحسام فى العزم <sup>(٣)</sup> مع الأناة  
والحزم ، والصفح بعد المقدرة ، وهم الأنف المقدم ، والسنام الأكرم ، وكلباء  
الذى لاينجسه شئ ، وكالشمس التى لا تخفى بكل مكان ، وكلذهب لا يعرف  
بالنقصان ، وكلنجم للحيران ، والبارد للظمآن ، ومنهم الثقلان ، والاطيان ،  
والسبطان ، وأسد الله ، وذو الجناحين ، وذو قرننها ، وسيد الوادى ، وساقى  
الحجيج ، وحليم البطحاء ، والبحر والخبر <sup>(٤)</sup> ، والانصار أنصارهم ، والمهاجر من  
هاجر اليهم أو معهم ، والصدّيق من صدقهم ، والفاروق من فرق بين الحق والباطل  
فيهم ، والحوارى حوارهم ، وذو الشهادتين لأنه شهد لهم ، ولا خير إلا لهم أو فيهم  
أو معهم ، أو يضاف اليهم . وكيف لا يكونون كذلك ومنهم رسول رب العالمين ،  
وإمام الأولين والآخرين ، ونجيب المرسلين ، وخاتم النبيين ، الذى لم يّم لنبى  
نبوة إلا بعد التصديق به ، والبشارة بمجيئه ، الذى عم برسالته ما بين الخافقين ،  
وأظهره الله على الدين كله ولو كره المشركون

## الحسن بن على

قال الحسن بن على عليهما السلام لحبيب بن مسلمة الفهري : رب مسير لك فى  
غير طاعة الله ! قال أما مسيرى الى أهلك فليس من ذلك ! قال : بلى ! لقد قدّبتك  
فى دينك ، فلو أنك إذ فعلت شرّاً قلت خيراً كنت كمن قال الله عز وجل (خلطوا

(١) النصاب : الاصل (٢) نهلان : اسم جبل (٣) الحسام : القاطع  
(٤) تلك ألقاب اختصها فريق من أشرف قريش يرجع اليها من شاء فى كتب السير

عملاً صالحاً وآخر سيئاً) ولكنك كما قال (كلاً بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون)

وكان الحسن عليه السلام جواداً كريماً لا يرد سائلاً ولا يقطع نائلاً . وأعطى شاعراً مالا كثيراً ف قيل له : أعطى شاعراً يعصي الرحمن ، ويقول البهتان ؟ فقال : إن خير ما بذلت من ماله ما وقيت به عرضك ، وإن من ابتغاء الخير ، اتقاء الشر . وقد روى مثل ذلك عن الحسين رضى الله عنه

وقيل : إن شاعراً مدحه فأجزل ثوابه فليمن على ذلك ، فقال أتراني خفت أن يقول لست ابن فاطمة الزهراء بنت رسول الله ، ولا ابن علي بن أبي طالب ، ولكني خفت أن يقول : لست كرَسُول الله ، صلى الله عليه وسلم ، ولا كعلي رضى الله عنه فيصدق ويحمل عنه ، ويبقى مغلداً في الكتب ، محفوظاً على السنة الرواة ، فقال الشاعر : أنت والله يا ابن رسول الله أعرف بالمدح والنم مني

ولما تُوفى الحسن أدخله قبره الحسين ومحمد بن الحنفية وعبد الله بن عباس رضى الله عنهم ، ثم وقف محمد على قبره وقد اغرورقت عيناه وقال :

رحمك الله أبا محمد ! فلئن عزت حياتك ، فلقد هدأت وفاتك ، ولنعم الروح روح تضمنه بدنك ، ولنعم الجسد جسداً تضمنه كفنك ، ولنعم الكفن كفناً تضمنه لحداً ، وكيف لا تكون كذلك ، وأنت سليل الهدى ، وخامس أصحاب الكسا ، وخلف أهل النقي ، جدك النبي المصطفى ، وأبوك على المرتضى ، وأمك فاطمة الزهراء ، وعمك جعفر الطيار في جنة المأوى ، وعذتك أكف الحق ، ورؤيت في حجر الاسلام ، ورضعت ثدى الايمان ، فطبت حيا وميتا ، فلئن كانت الأنفس غير طيبة لفراقك ، انها غير شاكّة أن قد خيّر لك ، وإنك وأخاك لسيداً شباب أهل الجنة ، فعليك يا أبا محمد منا السلام .

وقام رجل من ولد أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب على قبره فقال :

ان أقدامكم قد تقلت ، وإن أعناقكم قد سحلت إلى هذا القبر ولياً من أولياء الله يُبشِّرُ نبي الله بمقدمه ، وتُفتح أبواب السماء لروحه ، وتنبهج الحُور العين بلاقائه ، <sup>(١)</sup> ويأنس به سادة أهل الجنة من أمته ، ويوحس أهل الحبا والدين فقدُهُ ، رحمة الله عليه ، وعنده تحتسب المصيبة به

## المصيبة بأبناء النبوة

( ألفاظ لأهل العصر في ذكر المصيبة بأبناء النبوة )

— قد نُعي سليلٌ من سُلالة النبوة ، وفرعٌ من شجرة الرسالة ، وعُصوٌّ من أعضاء الرسول ، وجزء من أجزاء الرُوحى والبتول

— كتبت وليتني ما كتبت ، وأنا ناعى الفضل من أقطاره ، وداعى المجد الى شقِّ ثوبه وصداره ، ومخبرٌ أن شمس الكرام واجبة <sup>(٢)</sup> والمآثر مودعة ، وبقياء النبوة مرتفعة ، وآمال الامامة منقطعة ، والدين منخلل واجم ، <sup>(٣)</sup> وللتقوى دَمْعَان هَائِم وساجِم .

— كتابي وقد شلت بين الدهر ، وفِقت عين المجد ، وقَصُر باع الفضل ، وكسفت شمس المساعى ، وخسف قمر المعالى ، وتجدد فى بيت الرسالة رُزْنَجِدِّ المصائب ، واستعاد النواثب ، كل هذا لفقد من حط الكرم بربعه ، ثم أدرج فى بُرده ، وامتزج المجد به ، فدفن بدفنه ، إنها المصيبة عمت بيت الرسالة . وغضت طرف الامامة ، وتحيفت جانب الوحي المنزل ، وذكرت بموت النبي المرسل . — كتبت والدهر ينعي مهجته ، والمجد يندب بهجته ، ومهابط الوحي والرسالة

(١) الحور العين لقب نساء أهل الجنة ، والحور جمع حوراء ، من الحور بالتحريك وهو أن يشتد بياض بياض العين وسواد سوادها ، أو هو اسوداد العين كلها مثل عيون الظباء . والعين جمع عينا وهي الحلوة العينين

(٢) وجبت الشمس : غابت (٣) واجم : مطرق عبوس

تحنى ظهورها أسفاً ، وما آقى الامامة والوصية والرسالة تدرى دموعها لهفاً ، وذلك أن حادث قضاء الله استأثر بفرع النبوة وعنصر الدين والمروءة

## بين الحسن ومحمد بن الحنفية<sup>(١)</sup>

ووقع بين الحسن ومحمد بن الحنفية لَحَاءٌ ، ومشى الناس بينهما بالتأثم ، فكتب اليه محمد بن الحنفية :

أما بعد فإن أبى وأباك على بن أبى طالب ، لا تفصلنى فيه ولا أفضلك ، وأنى امرأة من بنى حنيفة ، وأمك فاطمة الزهراء بنت رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فلو ملئت الأرض بمثل أمى لكانت أمك خيراً منها ، فإذا قرأت كتابى هذا فاقدم حتى ترضانى ، فانك أحق بالفضل منى

## الدنيا فى رأى الحسين

وخطب الحسين بن على رضوان الله عليهما غداة اليوم الذى استشهد فيه فحمداً لله تعالى وأثنى عليه ثم قال :

يا عباد الله ، اتقوا الله ، وكونوا من الدنيا على حذر ، فإن الدنيا لو بقيت على أحد ، لكانت الانبياء أحق بالبقاء ، وأولى بالرضا بالقضاء ، غير أن الله تعالى خلق الدنيا للفناء ، فجديدها بال ، ونعيمها مضمحل ، وسرورها مكفهر<sup>(٢)</sup> ، منزل تلمة ، ودار قُلة<sup>(٣)</sup> ، فتزودوا فإن خير الزاد التقوى ، واتقوا الله لعلكم تفلحون

- (١) محمد بن الحنفية هو محمد بن على أخو الحسن والحسين وأمه خولة بنت جعفر الحنفية ينسب اليها تمييزاً له عن أخويه . ولد فى المدينة سنة ٢١ وتوفى بها سنة ٨٠ .  
(٢) مكفهر : مقبر (٣) التلمة ما ارتفع من الارض ، وما اتببط منها ، فهى من الاضداد ، وهى كذلك مسيل الماء وما اتسع من فوهة الوادى ، ومنازل التلاع لاثبات لها لانها عرضة لهجات السيل . ودار قلة : أى انقلاع ونهاب . وفى الاصل « والمنزل تلمة والدار قلة » وما أثبتناه أنسب



## معاوية والحسين

وكان لمعاوية بن أبي سفيان عين بالمدينة يكتب اليه بما يكون من أمور الناس وقرش فكتب اليه : إن الحسين بن علي أعتق جارية له وتزوجها ، فكتب معاوية إلى الحسين :

من أمير المؤمنين معاوية إلى الحسين بن علي : أما بعد فإنه بلغني أنك تزوجت جاريته ، وتركت أكفأك من قرش ، ممن تستحسنه للولد ، وتجد به في الصبر ، فلا لنفسك نظرت ، ولا لولئك انتقيت ! فكتب إليه الحسين بن علي :

أما بعد فقد بلغني كتابك ، وتعييرك إياي بأني تزوجت مولاتي وتركت أكفائي من قرش ، فليس فوق رسول الله منتهى في شرف ، ولا غاية في نسب وإنما كانت ملك يميني خرجت عن يدي بأمر التمس فيه ثواب الله تعالى ، ثم ارتجعتها على سنة نبيه ، صلى الله عليه وسلم ، وقدرع الله بالاسلام الحسيسة ، ووضع عنابه النقيصة ، فلا لوم على امرئ مسلم إلا في أمر ما ثم ، وإنما اللوم لوم الجاهلية ! فلما قرأ معاوية كتابه نبذه إلى يزيد فقرأه وقال : كشد ما خسر عليك الحسين ! قال : لا ، ولكنها السنة بنى هاشم الحِداد التي تفلق الصخر ، وتعرف من البحر ! والحسين رضى الله عنه هو القائل

لعمرك إني لأحب داراً \* تحلُّ بها سُكينة والرباب

أحبهما وأبذل كل مالى \* وليس للاثم عندي عتابُ

سُكينة ابنته والرباب أمها وهي بنت امرئ القيس بن الجرول الكلبي

## ابن أبي ربيعة وسكينة

وفي سُكينة يقول عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الخزومي كذبا عليها<sup>(١)</sup>،  
 قالت سكينة والسموع ذوارف \* تجرى على الخدين والجلباب  
 ليت المغيرة الذي لم أجزه \* فيما أطال تصيذي وطلابي  
 كانت ترد لنا المني أيامنا \* إذ لا نلأم على هوى وتصاب  
 خبرت ما قالت فبت كما \* يُرمي الحشى بنوافذ النشاب  
 أسكن ما ماء الفرات وطيبه \* منى على ظمأ وقد شراب  
 بالذ منك وإن نأيت وقلما \* ترعى النساء أمانة الغياب  
 إن تبدلى لى نائلاً أشفى به \* داء الفؤاد فقد أطلت عذابي  
 وعصيتُ فيك أقاربي وتقطعت \* بينى وبينهم عرى الأسباب  
 فتركنتى لا بالوصال مُمتعاً \* منهم ولا أسعفتنى بثواب  
 فعمدت كلهم ريق فضلة مائه \* فى حر هاجرة للمع سراپ  
 وكانت سكينة من أجل نساء زمانها وأعقلهن، وكان مصعب بن الزبير  
 قد جمع بينها وبين عائشة بنت طلحة بنت عبد الله، فلما قتل مصعب قالت سكينة  
 فان تقتلوه تقتلوا الماجد الذى \* يرى الموت إلا بالسيوف حراما  
 وقبلك ما خاض الحسين منية \* إلى القوم حتى أوردوه حماما

(١) انظر الطبعة الثالثة من كتاب «حب ابن أبي ربيعة وشعره» فيه فصل مطول  
 عن السيدة سكينة بنت الحسين وحياتها الادبية والوجدانية وعلاقتها بعمر بن أبي ربيعة  
 لتري أكان لم يكذب عليها كما يحدثنا صاحب زهر الآداب؟

## علي بن الحسين<sup>(١)</sup>

وقال علي بن الحسين رحمه الله : لو كان الناس يعرفون جملة الحال في فضل الاستبانة ، وجملة الحال في فضل التبيين ، لأعربوا عن كل ما يتجلى في صدورهم ولوجدوا من يرد اليقين ما يُغنيهم عن المنازعة إلى كل حال سوى حالهم . علي أن أدرك ذلك كان لا يعدمهم في الأيام القليلة العدة ، والفكرة القصيرة المدة ، ولكنهم من بين مغموه بالجهل ، ومفتون بالعُجب ، ومعدول بالهوى عن باب الثبوت ، ومضروب بسوء العادة عن فضل التعلم

وقال رضي الله عنه : المرء يفسد الصداقة القديمة ، ويحل العقد الوثيقة ، وأقل ما فيه أن تكون به المغالبة ، والمغالبة من أمتن أسباب القطيعة ، ومن دعائه : اللهم ارزقني خوف الوعيد ، وسرور رجاء الموعد ، حتى لا أرجو إلا ما رجيت ، ولا أخاف إلا ما خفت

## قصيدة الفرزدق في علي بن الحسين

وحج هشام بن عبد الملك ، أو الوليد أخوه ، فطاف بالبيت وأراد استلام الحجر فلم يقدر ، فنصب له منبر فجلس عليه ، فبينما هو كذلك إذ أقبل علي ابن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه في إزار ورداء ، وكان أحسن الناس وجهاً ، وأعظم رائحة ، وأكثرهم خشوعاً ، وبين عينيه سجادة كأنها رُكبة عز<sup>(٢)</sup> وطاف بالبيت وآتى ليستلم الحجر ففتحني له الناس هيبة وإجلالاً ،

(١) كان علي بن الحسين مضرب المثل في الحلم والتقوى والسخاء . أحصى بعد موته عدد من كان يقوتهم سرا فأنهم نحو مائة بيت . قال محمد بن اسحق : كان ناس من أهل المدينة يعيشون لا يدرون من أين معاشهم وما كلهم فلما مات علي بن الحسين فقدوا ما كانوا يؤنون به ليلاً إلى منازلهم . ولد أثابه الله بالمدينة سنة ٣٨ وتوفي سنة ٩٤

(٢) المراد بالسجادة أثر السجود

ففاظ ذلك هشاما ، فقال رجل من أهل الشام : من الذى أكرمه الناس هذا  
الإكرام ، وأعظموه هذا الإعظام ؟ فقال هشام : لا أعرفه — ثلثا يعظم في صدور  
أهل الشام — فقال الفرزدق وكان حاضرا :

هذا ابن خير عباد الله كلهم \* هذا النقيُّ النقيُّ الطاهر العلمُ  
هذا الذى تعرف البطحاء وطأته \* والبيت يعرفه والحل والحرمُ  
إذا رأته قریشٌ قال قائلها \* إلى مكارم هذا ينتهى الكرمُ  
يكاد يمسكه عرفان راحته \* ركن الحطيم إذا جاء يستلم<sup>(١)</sup>  
في كفه خيزران ريحه عبق \* في كف أروع في عرينه شمم<sup>(٢)</sup>  
يغضى حياء ويغضى من مهابته \* فما يكلم إلا حين يتسم  
مشتقة من رسول الله نبته \* طابت عناصره والحليم والشيم<sup>(٣)</sup>  
ينمى إلى ذروة العزالي قصرت \* عن نيلها عرب الاسلام والجمم<sup>(٤)</sup>  
ينجذب نور الهدى عن نور غرته \* كالشمس يتجلبب عن إشراقها القمم<sup>(٥)</sup>  
سمال أمثال أقوام إذا اقترحوا \* حلو الشائل تحلو عنده نعم  
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله \* بجده أنبياء الله قد ختموا  
الله فضله قدما وشرقه \* جرى بذاك له في لوحه القلم  
من جدّه دان فضل الأنبياء له \* وفضل أمته دانت له الأمم  
عم البرية بالاحسان فانشعت \* عنها الغيابة والإملاق والظلم<sup>(٦)</sup>  
كلتا يديه غياث عمّ نفعا \* تستوكفان ولا يعرفهما العدم<sup>(٧)</sup>  
سهل الخليفة لا تخشى بواذره \* تزيه الاثنان الحلم والكرم

(١) يريد أن ركن الحطيم يكاد يمسكه لعرفان راحته ويقينه بأنها من سلاله الرسول  
(٢) أروع : ذكى الروع ، بضم الراء ، وهو الفؤاد ، والعرين الأنف ، والشم الارتفاع  
(٣) الحليم : الأصل (٤) ينمى : ينسب (٥) القمم والقمام : التبار (٦) الغيابة : غيبة  
الرشد ، والاملاق الفقر (٧) تستوكفان : تجريان ، والعدم بضم العين الفقر

لا يخلف الوعدَ ميمونٌ بفرته \* رحب الفناء أريبٌ حين يستمر<sup>(١)</sup>  
 ما قال لا قطُّ إلا في تشهده \* لولا التشهد كانت لاء نعم  
 من مضى حُبهم دينٌ ونفضهم \* كُفروهم وقربهم منجى ومعنم  
 يستدفعُ سوءَ والبلى بحبهم \* ويستربُّ به الاحسان والتَّعم<sup>(٢)</sup>  
 مقدَّمٌ بعد ذكر الله ذكرهم \* في كل بدءٍ ومختومٌ به الكلام  
 إن عدَّ أهلُ التقي كانوا أمتهم \* أوقيل من خير أهل الارض قيل هم  
 لا يستطيع جوادٌ بعد غايتهم \* ولا يدانيهم قومٌ وان كرموا  
 هم النيوثُ إذا ما أزمةُ أزمَت \* والأسدُ أسدُ الثرى والبأسُ محتدمٌ<sup>(٣)</sup>  
 يأتي لهم أن يحلَّ لهم ساحتهم \* خيمٌ كريمٌ وأيدٍ بالندى هضمٌ<sup>(٤)</sup>  
 لا ينقص العسرُ بطلاناً كفهم \* سيان ذلك إن أثروا وإن عدموا  
 أى الخلائق ليست في رقابهم \* لأولية هذا أوله نعمٌ<sup>(٥)</sup>  
 من يعرف الله يعرف أوليته \* فالدين من بيت هذا ناله الأُم  
 وليس قولك من هذا ضائرُ \* العربُ تعرف من أنكرت والعجمُ  
 وقد روى أن الحزین الکنانی وفد علی عبد الله بن عبد الملك بن مروان  
 وهو أمير على مصر فأشده قصيدة منها

لما وقفتُ عليه في الجُوع ضحى \* وقد تعرضت الحُجابُ والخدم  
 حيَّيته بسلام وهو مرتفقٌ \* وضجة القوم عند الباب تزدهم<sup>(٦)</sup>  
 في كفه خيزران، والبيت الذي يليه ، ويقال انها لداود بن سلم في قُثم بن العباس  
 ابن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب وهو الذي يقول فيه الأخطل  
 ولقد غدوت على التَّجَّارَ بسمح \* هرت عواذله هريراً لا كُلبٌ<sup>(٧)</sup>

(١) الارب: وافر العقل (٢) يسترب: يصلح (٣) الأزمة: الشدة - والثرى: جيل  
 بتهامة كثير السباع (٤) هضم: جمع هضم وهو كثير الاتفاق (٥) المراد بالاولية  
 الآباء والأجداد (٦) مرتفق: متكئ على مرفقه (٧) هرت: صاحت

لَذَنْ تَقْبَلَهُ النِّعَمُ كَأَنَّمَا \* مُسِحَّتْ تَرَائِيهِ بِمَاءِ مُذْهَبٍ (١)  
لِبَاسٍ أَرْدِيَةِ الْمُلُوكِ تَرَوْقُهُ \* مِنْ كُلِّ مُرْتَقَبٍ عَيُونُ الرِّبِّ (٢)  
يَنْظُرُونَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ إِذَا بَدَا \* نَظَرَ الْهَجَّانِ إِلَى الْفَتِيْقِ الْمُصْعَبِ (٣)

وَيَقَالُ بَلْ قَالَهَا فِي عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ الْعَيْنُ الْمُتَقَرَّى ، وَاسْمُ الْعَيْنِ لِأَنَّ عَمْرَ  
سَمِعَهُ يَنْشُدُ شِعْرًا وَالنَّاسُ يَصْلَوْنَ ، فَقَالَ : مِنْ هَذَا الْعَيْنِ ؟ فَعَلِقَ بِهِ هَذَا الْاسْمَ (٤)  
وَلِيَقْلَهُ مِنْ شَاءَ ، فَقَدْ أَحْسَنَ مَا شَاءَ وَأَجَادَ وَزَادَ (٥)

## هَيْبَةُ اللَّقَاءِ

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ فِي بِلَالِ بْنِ أَبِي بَرْدَةَ بْنِ مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ

مَنْ آلَ أَبِي مُوسَى تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ \* كَأَنَّهُمُ الْكَرْوَانُ عَايِنٌ بِأَزْيَا (٦)  
فَمَا يَعْرِفُونَ الضَّحْكَ إِلَّا تَبَسُّمًا \* وَلَا يَنْبَسُونَ الْقَوْلَ إِلَّا تَنَاجِيًا (٧)  
وَمَا الْفَحْشُ مِنْهُ يَرْهَبُونَ وَلَا الْخُلَا \* عَلَيْهِ وَلَكِنْ هَيْبَةُ رَحَى مَا هِيَ  
فَتَى السَّنِّ كَهْلُ الْحِلْمِ يُسْمَعُ قَوْلُهُ \* يُوَازِنُ أَدْنَاهُ الْجِبَالُ الرُّوَاسِيَا  
وَمَنْ أَجُودَمَا لِلْمُحَدِّثِينَ فِي ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي عُبَادَةَ الْبَحْتَرِيِّ فِي الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ  
وَلَمَّا حَضَرَ نَاسِدَةُ الْأَذْنِ أُخْرَتْ \* رِجَالٌ عَنِ الْبَابِ الَّذِي أَنَادَاخِلَهُ  
فَأَفْضَيْتُ مِنْ قُرْبٍ إِلَى ذِي مَهَابَةٍ \* أَقَابِلُ بَدْرَ التَّمِّ حِينَ أَقَابَلُهُ

(١) التَّرَائِبُ : مَوْضِعُ الْقَلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ وَالْمُذْهَبُ الْمَمْزُوجُ بِالْفَتْحِ

(٢) الرَّبِّبُ : الْغِيَاءُ وَالْمُرَادُ بِهَا النِّسَاءُ (٣) الْمُصْعَبُ : الْجَلُّ الَّذِي لَمْ يَرْكَبْ ، وَالْفَتِيْقُ  
الْمَكْرَمُ ، وَالْهَجَّانُ الْأَبْلُ الْبَيْضُ (٤) الْإِمِينُ الْمُتَقَرَّى هُوَ أَبُو الْأَكْبَدِ مَبَارَكُ بْنُ  
زَمْعَةَ . وَفِي الْأَصْلِ « الْعَيْنُ الشَّنْفَرِيُّ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ (٥) يَرِيدُ أَنَّ الشَّعْرَ جَيِّدٌ بَغَضُ  
النَّظَرِ عَنِ يَنْسَبِ إِلَيْهِ مِنَ الشَّعْرَاءِ (٦) الْكَرْوَانُ بِكَسْرِ الْـ كَافِ جَمْعُ الْكَرْوَانِ بِفَتْحِهَا  
مَعَ سَكُونِ الرَّاءِ وَهُوَ طَائِرٌ مُغَرَّدٌ ، تَجِدُ مَاقَالَهُ عَنْهُ الشَّعْرَاءُ فِي كِتَابِ « مَدَامِعِ الْعِشَاقِ »  
وَالْبَازِي الصَّقْرُ (٧) يَنْبَسُونَ : يَنْطَقُونَ

يَدَايَ مَحْمُودِ السَّجِيَةِ شَمَّرَتْ \* سَرَايِلُهُ عَنْهُ وَطَالَتْ حَمَائِلُهُ (١)  
 كَمَا انْتَصَبَ الرُّمَحُ الرَّدْيِيَّةُ ثُقُفَتْ \* أَنَايِيهِ وَاهْتَرَّ اللَّطِينُ عَامِلُهُ (٢)  
 وَكَالْبَدْرِ وَافَتْهُ لَتَمُ سُعُودِهِ \* وَتَمَّ سَنَاهُ وَاسْتَهْلَتْ مَنَازِلَهُ  
 فَسَلَّمَتْ فَاعْتَاقَتْ جَنَانِي هَيَبَةً \* تَنَازَعْنِي الْقَوْلُ الَّذِي أَنَا قَائِلُهُ (٣)  
 إِلَى مُسْرِفٍ فِي الْجُودِ لَوْ أَنَّ حَامِمًا \* لَدَيْهِ لِأَضْحَى حَاتِمٌ وَهُوَ عَازِلُهُ  
 فَلَمَّا تَأَمَّلْتُ الطَّلَاقَةَ وَانْثَى \* إِلَى يَشَرَ أَنْسَتْنِي مَحَايِلُهُ (٤)  
 دَنَوْتُ قَبِلْتُ النَّدَى مِنْ يَدَامَرِي \* جَمِيلٌ بِحَيَّاهُ سِبَاطٌ أَنَامِلُهُ (٥)  
 صَفَّتْ مِثْلَ مَا تَصْفُو الْمَدَامُ خِلَالَهُ \* وَرَقَّتْ كَمَا رَقَّ النَّسِيمُ شِمَائِلُهُ  
 وَوَقَعَتْ حَرْبٌ بِالْجَزِيرَةِ بَيْنَ بَنِي تَغْلِبَ فَتَوَلَّى الْإِصْلَاحَ بَيْنَهُمُ الْفَتْحُ بْنُ خَاقَانَ ،  
 فَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِيمَا تَعَلَّقَ بَعْضُهُ بِذِكْرِ الْهَيْبَةِ

بَنِي تَغْلِبٍ أَعَزُّ زُغْلَى بَانَ أَرَى \* دِيَارِكُمْ أَمَسَتْ وَلَيْسَ لَهَا أَهْلُ (٦)  
 خَلَّتْ دِمْنَةٌ مِنْ سَاكِنِيهَا وَأَوْحَشَتْ \* مَرَابِعٌ مِنْ سِنْجَارٍ يَهْمِي بِهَا الْوَيْلُ (٧)  
 إِذَا مَا اتَّقَوْا يَوْمَ الْهَيَاجِ تَحَاجَزُوا \* وَلِلْمَوْتِ فِيمَا بَيْنَهُمْ قِسْمَةٌ عَدْلُ  
 كَفَيْتُ مِنَ الْأَحْيَاءِ لَا قِيَّ كَفِيَّةُ \* وَمِثْلُ مِنَ الْأَقْوَامِ زَاخِفٌ مِثْلُ (٨)  
 إِذَا مَا آخَ جَرَّ الرِّمَاحَ أَنْبَرَى لَهُ \* آخٌ لَا بَلِيدٌ فِي الطَّعَانِ وَلَا وَغْلُ (٩)  
 تَحُوطُهُمُ الْبَيْضُ الرِّقَاقُ وَضُرَّرَ \* عِتَاقٌ وَأَنْسَابٌ بِهَا يَدْرِكُ التَّبَلُّ (١٠)

- (١) السرايل : الثياب ، والحمايل جمع حمالة بالكسر وهي علاقة السيوف  
 (٢) عامل الرمح : صدره (٣) اعتاق وعاق : منع ، والجنان : القلب  
 (٤) الحمايل جمع محيلة : وهي الدلالة (٥) سباط : طوال ، كناية عن الكرم  
 (٦) هذه القطعة من قصيدة جيدة طويلة مطلّمتها :

ضمان على عيذك انى لاأسلو وان فؤادى من جوى بك لا يحلو  
 (٧) سنجار : مدينة في نواحي الجزيرة بينها وبين الموصل ثلاثة أيام ، والويل المطر  
 الشديد ، ويهمى ينسكب (٨) كفى : نظير — زاخفه : نازله ، من الزحف . وفى  
 الاصل « راجعه » وهو تحريف (٩) الوغل : الضعيف التذل (١٠) البيض الرقاق :  
 السيوف المرهقة ، والضمر العناق : الحيلول الضامرة الكريمة ، والتبل : النار

- بطعن يكبُّ الدارعين دراكهُ \* وضرب كما ترغو الخزيمة البزلُ (١)  
تجافى أمير المؤمنين عن التي \* علمم وللاجنين في منلها الشكل (٢)  
وكانت يد الفتح بن خاقان عندكم \* يدالغيث عند الارض أجدها الحل (٣)  
ولولاهُ طُلْتُ بالعُقوق حماؤكم \* فلا قودُ يُعطى الاذلُّ ولا عقلُ (٤)  
تلايفتْ يا فتح الأراقمَ بعد ما \* سقام بأوحى سُمِّ الأرقم الصلُّ (٥)  
وهبت لهم بالسلم باقى نفوسهم \* وقد شارفوا أن يستمتهم القتل (٦)  
أتاك وفودُ الشكر يثنون بالدى \* تقدم من نُعماك عندهم قبلُ  
فلم أرَ يوماً كان أكثر سُوداً \* من اليوم ضمتهم الى يابك السُّيلُ (٧)  
تراءوك من أقصى السَّاط ققصروا \* حُطامهم وقد جازوا السُّتور وهم عجلُ (٨)  
ولما قضوا صدر السلام تهاوتوا \* على يد بَسامٍ سَجِبته البذل  
إذا شرعوا فى خطبةٍ قطعهم \* جلالة طلق الوجه جانبه سهلُ (٩)  
إذا نكسوا أبصارهم من مهابةٍ \* ومالوا بلحظٍ خلت أنهم قُتلُ (١٠)  
نصبت لهم طرفاً حديداً، ومنطقاً \* سديداً، وراياً مثل ما تنضى النصلُ (١١)  
وسلَّ سخيمات الصدور فعالك الـ \* كريمةُ وأبراغها قولك الفصلُ (١٢)

(١) الدارعون : لابسو الدروع ، ودراكه : تبايعه ، وترغو : نصيح ، والخزيمة :

التي وضع فى شذقها الخزام ، والبزل جمع بازل . وهو البعير يبلغ تسع سنين

(٢) الشكل : الفقد (٣) الحل : الجذب (٤) طلت : هدرت ، والقود : القصاص

والعقل : الدية

(٥) أوحى : أسرع ، والسلم الوحى السريع ، والأرقم الصل : الحية التي لاتفتح

فيها الرقى (٦) شارفوا : قاربوا . وفى الاصل (اشرقوا) وهو تحريف (٧) السيل :

جمع سبيل وهو الطريق والمراد به الحاجة (٨) عجل : جمع أعجل وهو المسرع

(٩) طلق الوجه : واهر الشرف (١٠) قبل : جمع أقبل ، وهو الذى ينظر بانحراف

كما ينظر الى أنفه (١١) النصل : السيف (١٢) السخيمات : جمع سخيمة

وهي الحقد



بك التأم الشعبُ الذي كان بينهم \* على حين بعد منه واجتمع الشمل<sup>(١)</sup>  
 فما برحوا حتى تعاظمتْ أكفهم \* قراك فلا ضغنٌ لديهم ولا دخل<sup>(٢)</sup>  
 وجروا ذبول العُصب تَضْفُو ذيوها \* عطاء كريم ما تكأده بخل<sup>(٣)</sup>  
 وما عمتهم عمرو بن عُثم بنسبة \* كما عمتهم بالأمس نائلُك الجذل  
 فهما رأوا من غبطة في اصطلاحهم \* فنك بها النعمى جرت ولك الفضل  
 عمرو بن عُثم بن تغلب بن وائل بن قاسط

## عاقبة الحرب

وللطائين في ذلك أشعار كثيرة مختارة ، منها قول البحتري يحذر عاقبة  
 الحرب<sup>(٤)</sup>

أما لريعة الفرس انتهاء \* عن الززال فيها والحروب<sup>(٥)</sup>  
 وكانوا رَقَعُوا<sup>(٦)</sup> أيلامِ سلم \* على تلك الضفائن والنُدُوب<sup>(٧)</sup>  
 إذا ما الجرحُ رُمَّ على فساد \* تينٌ فيه تقريطُ الطبيبِ  
 رَزِيَّةٌ هالكٌ جلبت رزايا \* وخطبٌ بات يكشف عن خطوب  
 يشق الجيبُ ثم يجيء امرؤ \* يُصفرُ فيه تشقيق الجيوبِ  
 وقبرٍ عن أيا من برقعيد<sup>(٨)</sup> \* إذا هي ناحرت<sup>(٩)</sup> أفق الجنوب

(١) التأم الشعب : اجتمع (٢) القري بكسر القاف ما يتناولها الضيفان — والدخل :  
 الفل (٣) تكأده : منه

(٤) اختار المؤلف هذه القطعة من بائية البحتري التي مطلعها :

أمنك نأوب الطيف الطروب حبيب جاء يهدي من حبيب

(٥) ربيعة افرس : أبو قبيلة وهو ابن تزار بن معد بن عدنان

(٦) في الاصل : وقموا ، والتصحيح عن الديوان (٧) الدوب جمع ندب وهو الجرح

(٨) برقعيد : بلدة بالموصل (٩) ناحرت : قابلت ، وفي الاصل «فاخرت» وهو تحريف

يُسْحَ تَرَابُهُ أَبَدًا عَلَيْهَا \* عِهَادًا مِنْ مُرَاقٍ دَمٍ صَبِيبٍ <sup>(١)</sup>  
 فَهَلْ لِابْنِي عَدِيٍّ مِنْ رَشِيدٍ \* يَرُدُّ شَرِيدَ حَلَمَيْهِمَا الْعَزِيبِ <sup>(٢)</sup>  
 أَخَافُ عَلَيْهِمَا إِمْرَارَ مَرْعَى \* مِنَ الْكَلَالِ الَّذِي عَقْبَاهُ تُوْبِي <sup>(٣)</sup>  
 وَأَعْلَمُ أَنَّ حَرْبَهُمَا خَبَالٌ \* عَلَى الدَّاعِي إِلَيْهَا وَالْحَاجِبِ  
 لَعْلٌ أَبَا الْمَعَرِّ يَتَلَّيْهَا \* بَعْدَ الْهَمِّ وَالصَّدْرِ الرَّحِيبِ <sup>(٤)</sup>  
 فَكَمْ مِنْ سُودَدٍ قَدْ بَاتَ يَعْطَى \* عَضِيَّةً مَكْتَرٍ فِيهَا مُطِيبِ  
 أَهْيَيْمُ يَا ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ دَعْوَى \* مُشِيرٍ بِالنَّصِيحَةِ أَوْ مُهَيِّبِ <sup>(٥)</sup>  
 تَنَاسَ ذُنُوبَ قَوْمِكَ إِنْ حَفِظَ الْذِ \* نُوبَ إِذَا قَدُمْنَ مِنَ الذَّنُوبِ <sup>(٦)</sup>  
 فَلَسَّهْمُ السَّيِّدِ أَحَبُّ غَبَاً \* إِلَى الرَّامِي مِنَ السَّهْمِ الْمَصِيبِ <sup>(٧)</sup>  
 مَتَى أَحْرَزْتَ نَصْرِي عُبَيْدٍ \* إِلَى اخْلَاصٍ وَدٍّ بَنِي حَيْبِ  
 فَقَدْ أَصْبَحْتَ أَغْلَبَ تَغْلِيٍّ \* عَلَى أَيْدِي الْعَشِيرَةِ وَالْقُلُوبِ  
 يَنَاسِبُ قَوْلُهُ \* إِذَا مَا الْجَرْحُ رَمَ عَلَى فُسَادٍ \* قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِيِّ لَعْلَى

ابن ابراهيم التتوخي أحد بني القصيص

فَلَا تَقْرُرْكَ أَلْسَنَةُ مَوَالٍ \* تَقْلِبُهُنَّ أَفْتَدَةً أَعَادِي <sup>(٨)</sup>  
 وَكُنْ كَالْمَوْتِ لَا يَرْتِي لِبَاكٍ \* بَكِيٍّ مِنْهُ وَيُرْوَى وَهُوَ صَادِي  
 فَإِنَّ الْجَرْحَ يَنْغَرُّ بَعْدَ حِينٍ \* إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فُسَادٍ <sup>(٩)</sup>

وفي هذه القصيدة

كَأَنَّ الْهَامَّ فِي الْهَيْجَا عَيُونٌ \* وَقَدْ طُبِعَتْ سَيُوفُكَ مِنْ رُقَادٍ  
 وَقَدْ صُفَّتِ الْأَسِنَّةُ مِنْ هُمُومٍ \* فَمَا يَخْطُرُنَا إِلَّا فِي قَوَادٍ

(١) العهد : أمطار الربيع ، واحداً عهداً ، تقول : حديقة معهودة وبستان معهود

(٢) العزيب : من المزوب وهو الغيبة والنهاب ، وفي الأصل (الفريب) وهو ريف

(٣) توبى : تهلك . (٤) يتلها : يتبعها — والهم هنا بمعنى الهمة (٥) مهيب : داعي

(٦) في هذا البيت حكمة بالغة (٧) غبا : عاقبة

(٨) الموالى جمع مولى وهو الصديق (٩) ينغر : يحيش بالسم

كَأَنَّ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ مِنْ هَذَيْنِ يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ مِنْ طَرَفِ خَفَى  
وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا يَخْلُقُونَ مَنِيَّةً \* مِنْ بَأْسِهِمْ كَانُوا بَنَى جَبْرِيلَا  
قَوْمٌ إِذَا أَحْمَرَ الْهَجِيرَ مِنَ الْوَعَى \* جَالُوا الْجَاهِجَ لِلْسَيْفِ مَقِيلًا<sup>(١)</sup>  
وَأَمَّا أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ مَنْصُورِ الْبَيْرَى وَذَكَرَ سَيْفًا

ذَكَرْتُ بِرُوثِهِ الدِّمَاءَ كَأَنَّمَا \* يَمْلَأُ الرِّجَالَ بِأَرْجُوانٍ فَاقِعٍ<sup>(٢)</sup>  
وَتَرَى مَسَاقِطَ شَفَرَتَيْهِ كَأَنَّمَا \* مِلْحٌ تَبَدَّدَ مِنْ وَرَاءِ الدَّارِعِ  
وَتَرَاهُ مُعْتَمًا إِذَا جَرَّدَتْهُ \* بِلَمِ الرِّجَالِ عَلَى الْأَدِيمِ الْفَاقِعِ<sup>(٣)</sup>  
وَكَأَنَّ وَقْعَتَهُ بِمَجْمَعَةِ الْفَتَى \* خَدَرُ الْمُدَامَةِ أَوْ نَعَاسِ الْمَاهِجِ<sup>(٤)</sup>

أَرَدْتُ هَذَا الْبَيْتَ ، وَقَوْلِ الْبَيْرَى ( وَتَرَاهُ مُعْتَمًا إِذَا جَرَّتْ ) يُشِيرُ إِلَيْهِ قَوْلُ  
أَبِي الطَّيِّبِ وَذَكَرَ سَيْفًا

يَسُ النِّجِيعُ عَلَيْهِ فَهُوَ مَجْرَدٌ \* مِنْ غَمَلِهِ وَكَأَنَّمَا هُوَ مُغْمَدٌ<sup>(٥)</sup>  
رَيَّانٌ لَوْ قَذَفَ الَّذِي أَسْقَيْتُهُ \* لَجَرَى مِنَ الْمُهْجَاتِ بِحَرْمُزٍ بَدِ<sup>(٦)</sup>

وَبَنُو عَيْيدٍ وَبَنُو حَبِيبِ اللَّذَانِ ذَكَرَهُمَا الْبَحْتَرِيُّ هُمُ بَنُو عَيْيدِ بْنِ الْحَارِثِ  
ابْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَنْمِ بْنِ تَغْلِبَ وَحَبِيبُ بْنُ الْمَجْرَسِ بْنِ تَيْمِ بْنِ  
سَعْدِ بْنِ جِشْمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَنْمِ بْنِ تَغْلِبَ وَفِيهِمْ حَبِيبُ بْنُ  
حَرْقَةَ بْنِ تَغْلِبَ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَنْمِ فَلَا أَدْرِي أَيُّهُمَا أَرَادَ

(١) أَحْمَارُ الْهَجِيرِ ، وَهُوَ وَقْتُ الظُّهْرِ ، كَنَاءَةٌ عَنْ سَيْلِ الدِّمَاءِ فِيهِ

(٢) سَيْفٌ ذَكَرَ : مِنَ الذِّكْرَةِ بِضَمِّ الدَّالِ وَهِيَ الْحِدَّةُ - وَالْأَرْجُوانُ : صَبْغٌ أَحْمَرٌ -  
فَاقِعٌ : صِفَةٌ مَبَالِغَةٌ - وَكُلُّ نَاصِعِ اللَّوْنِ فَاقِعٌ وَأَكْثَرُ مَا يُوصَفُ بِهِ الْأَحْمَرُ وَالْأَصْفَرُ

(٣) مُعْتَمٌ : جَمَدُ الدَّمِ عَلَيْهِ حَتَّى صَارَ لَهُ كَالْمَامَةِ - الْفَاقِعُ : الَّذِي تَرَوَى بِالدَّمِ - وَفِي الْأَصْلِ  
(الْفَاقِعُ) وَهُوَ تَحْرِيفُ (٤) يَصِفُ إِمَالَةَ السَّيْفِ لِلرُّؤُوسِ وَيُشَبِّهُهُ بِفَعْلِهِ بِفَعْلِ الْمَدَامِ وَالنَّعَاسِ

(٥) النِّجِيعُ : الدَّمُ الْمُنْجَمَدُ (٦) مُزِيدٌ : يَجْرِي بِالزَّيْدِ

## قتال الاقارب

وقال البحتري

أَسَيْتُ لَأَخَوَالِي رَيْبَةً أَنْ عَفَّتْ \* مصايفها منها وَأَقْوَتْ رُبُوعُهَا<sup>(١)</sup>  
بِكُرْهِي أَنْ بَاتَتْ خَلَاءَ دِيَارُهَا \* ووحشاً مغانيها وشئاً جميعها<sup>(٢)</sup>  
إِذَا افْتَرَقُوا مِنْ وَقْعَةِ جَمْعَتِهِمْ \* دماء لأخرى ما يُطْلُ نَجِيعُهَا<sup>(٣)</sup>  
تَذِمُّ الْفَتَاةُ الرُّودُ شَيْمَةً بَعْلَهَا \* إِذَا بَاتَ دُونَ النَّارِ وَهُوَ ضَجِيعُهَا<sup>(٤)</sup>  
سَحِيَّةُ شَعْبٍ جَاهِلٍ وَعِزَّةُ \* كَلَالِيَةِ أَعْيَا الرِّجَالِ خُضُوعُهَا  
وَفَرَسَانِ هَيْجَاهُ تَجِيْشِ صَدُورِهَا \* بِأَحْقَادِهَا حَتَّى تَضِيقَ دُرُوعُهَا  
تُقْتَلُ مِنْ وَتَرٍ أَعَزَّ نَفْسَهَا \* عَلَيْهَا بِأَيْدٍ مَا تَكَادُ تَطِيعُهَا<sup>(٥)</sup>  
إِذَا اخْتَرَبَتْ يَوْمًا فِقَاضَتْ دِمَائُهَا \* تَذَكَّرْتُ الْقُرْبَى فِقَاضَتْ دِمُوعُهَا  
شَوَاجِرُ أَرْمَاحٍ تَقَطَّعَ بَيْنَهَا \* شَوَاجِرُ أَرْحَامٍ مَاوَمٌ قَطُوعُهَا<sup>(٦)</sup>  
فَكُنْتُ أَمِينَ اللَّهِ مَوْلَى حَيَاتِهَا \* وَمَوْلَاكَ فَتَحَ يَوْمَ ذَاكَ شَفِيعُهَا  
وقال أبو تمام الطائي :

مَهْلًا بَنَى مَالِكٌ لَا تَجْلُبُنَّ إِلَى \* حَيِّ الْأَرْقَمِ ذُؤُلُولِ ابْنَةِ الرِّقَمِ<sup>(٧)</sup>  
لَمْ بِالْكُمِّ مَالِكٌ صَفْحًا وَمَغْفَرَةً \* لَوْ كَانَ يَنْفَخُ قَيْنُ الْحَيِّ فِي فَحْمِ<sup>(٨)</sup>

- (١) أسيت : حزنت — والمصايف : جمع مصيف . وفي الاصل (مصانها) وهو تحريف ، والتصحيح عن الديوان — أقوت : خلت  
(٢) المغاني جمع مغنى وهو المنزل الذي غنى به أهله  
(٣) يطل : يهدر (٤) الرود : الجملة الوافرة الحياء (٥) الوتر : التآر  
(٦) الشواجر : القواطع ، أو الروابط ، فهي من أسماء الأضداد  
(٧) الأرقام : حى من تقلب ، وابة الرقم : الحية ، والنؤلول السم ، يريد  
لاتقدموا السم بأنفسكم الى حى الأرقام ليقتلوكم به (٨) القين : الحداد

أخرجتموه بكره من سجيته \* والناقد تلتصق من ناصر السلم (١)  
أوطأتموه على جمر العقوق ولو \* لم يخرج الليث لم يخرج من الأجم (٢)  
لولا مناشدة القربى لغادركم \* حصائد المرهفين السيف والقلم  
لا تجعلوا البغى ظهراً إنه جل \* من القطيعة يرعى وادى النقم  
وقال أيضاً :

مهلاً بنى عمرو بن غنم انكم \* هدف الأسنة والقنا تتحطم (٣)  
ما منكم إلا مردى بالحجى \* أو مبشر بالأحذية مؤدم (٤)  
عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد سهمكم لا يسهم (٥)  
خلقت ربيعة من لدن خلقت يداً \* جشم بن بكر كفها والمعصم (٦)  
تعزو فتغلب تغلب مثل اسمها \* وتسيح غنم في البلاد فتغنم  
وستذكرون غداً صنائع مالك \* ان جل خطب أو تدفع مغرم (٧)  
مالى رأيت تراكم ببسالة \* مالى أرى أطوادكم تهلم (٨)  
ما هذه القربى التي لا تصطفى \* ما هذه الرحم التي لا ترحم  
حسد القرابة للقرابة قرحة \* أعيت عوائدها وجرح أقدم (٩)  
نلكم قريش لم تكن آباؤها \* تهفو ولا أحلامها تنقسم (١٠)  
حتى إذا بُعث النبي محمد \* فيهم غدت شخناؤهم تنفرم (١١)  
عزبت عقولهم وما من معشر \* إلا وهم منهم ألب وأحزم (١٢)

(١) تلتصق : تستخرج . والسلم اسم شجر (٢) الأجم : مأوى الأسد  
(٣) الهدف : الغرض (٤) مردى بالحجى : يتخذ رداءه ، والأحذية الحفة  
والنشاط ، ومبشر بها ومؤدم : اتخذ منها بشرته وأدمه ، والأدم الجلد  
(٥) لا يسهم : لا يغلب (٦) من لدن : من منذ (٧) الصنائع : جمع صنيع وهو  
المعروف (٨) من معاني البسالة الهلاك ، ورأيت تراكم ببسالة أى فى بسالة  
(٩) يريد من العوائد النكسات التى تعود بها القروح (١٠) لا تنقسم أحلامها :  
لا تفرق آراؤها (١١) الشخاء : البغضاء (١٢) عزبت : غابت — ألب : اعقل

لما أقام الوحي بين ظهورهم \* ورأوا رسول الله أحمد منهم

ومن الحزامة لو تكون حزيمة \* أن لا تؤخر من به تتقدم<sup>(١)</sup>

ومالك هو ابن طوق<sup>(٢)</sup> بن مالك بن عتاب بن زُفر بن مرة بن شريح

ابن عبد الله بن عمرو بن كلثوم بن مالك بن سعد بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو

ابن غنم ابن تغلب وفيه يقول دعبل<sup>(٣)</sup> بهجوه :

الناس كلهم يغدو لحاجته \* من بين ذى فرح فيها ومهموم

ومالك ظل مشغولا بنسبته \* يرم منها بناء غير مرموم<sup>(٤)</sup>

يبنى بيوتا خرابا لا أنيس بها \* ما بين طوق إلى عمرو بن كلثوم

والتكثير من المعنى المعترض ينح عن ثغرة الغرض<sup>(٥)</sup> لكنى أجرى منه الى

غاية الإجابة ، وأقصد قصد الإفادة ، ثم أعود حيث أريد

## مالك بن أنس

وقال ابن الخياط المكي واسمه عبد الله بن سالم في باب الهيبة في مالك

ابن أنس<sup>(٦)</sup> الفقيه رحمة الله عليه، وقيل إن هذا من قول ابن المبارك

(١) الحزامة : الحزم (٢) كان مالك بن طوق من الفرسان ، وهو الذى بنى « رجة

مالك » على شاطئ الفرات ، وله مع هرون الرشيد موقف مشهور ، وهو صاحب التائية  
التي يقول فيها :

وما بي خوف أن أموت وانى لأعلم أن الموت نى . موقف

ولكن خلفي صية قد تركتهم وأكبادهم من خشية تفقت

وتوفى سنة ٢٥٩ (٣) هو دعبل بن علي الحزاعي المتوفى سنة ٢٤٦ ، كان دعبل

بذي اللسان مولما بالهجو والخط من أقدار الناس ، وكان يتعرض للشعر والموت ولكنه

عمر طويلا مع تعرضه للخلفاء (٤) يرم : يصلح (٥) الثغرة : الطريق (٦) هو الامام

مالك أحد الأئمة الاربعة المتوفى سنة ١٧٩

يأبى الجواب فما يُراجع هيةً \* والسائلون نواكس الأذقان<sup>(١)</sup>  
أدب الوقار وعزّ سلطان التقى \* فهو المهيب وليس ذا سلطان

## شعر أبي تمام

وقول الفرزدق \* يكاد يمسكه عرفان راحته \* قد تجاذبه جماعة من الشعراء  
قال أشجع بن عمرو السلمى<sup>(٢)</sup> لجعفر البرمكى  
جَبَدًا أَنْتَ قَادِمًا تَرِدُ الشَا \* مِ فتختال بين أرحل غيرك  
ان أرضاً تسرى إليها لو اسطا \* عت لسارت إليك من قبل سيرك  
وإليه أشار أبو تمام الطائي في قوله  
ديمة سَمْحَةِ الْقِيَادِ سَكُوبٌ \* مُسْتَفِثٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ  
لوسعت بقعةً لإعظام نُعْمَى \* لسعى نحوها المكان الجديد  
وفى هذه القصيدة فى وصف الديعة ومدح محمد بن عبد الملك الزيات<sup>(٣)</sup>

(١) نواكس الأذقان : مطرقون إلى الأرض خشوعاً  
(٢) كان أشجع السلمى شاعراً فحلياً يجيد المديح ، ولد فى النمامة ونشأ فى البصرة ،  
ومدح البرامكة وانقطع إلى جعفر بن يحيى فقربه من الرشيد ، ومن أبياته السائرة قوله :  
وعلى عدوك يا ابن عم محمد رصداً ضوء الصبح والاطلام  
فإذا تنبه رعته وإذا غفا سلت عليه سيوفك الاحلام  
وكانت وفاة أشجع نحو سنة ١٩٥  
(٣) هو وزير المتعمم والواثق وأحد مشاهير الكتاب والشعراء ، عرف حلو الدنيا  
ومرها ، وهو القائل فى سجنه :

من له عهد بنوم يرشد الصب إليه  
رحم الله رحياً دل عيني عليه  
سهرت عيني ونامت عيني من هنت ليدى

وكانت وفاته سنة ٢٣٢

لَدَّ شُؤْبُوبِهَا وَطَابَ فُلُوتَسْطِيَه \* ع قَامَتْ فَعَاقَتْهَا الْقُلُوبُ (١)  
 فَهُوَ مَاءٌ يَجْرِي وَمَاءٌ يَلِيهِ \* وَعِزَالٍ تَنْشَأُ وَأُخْرَى تَصُوبُ (٢)  
 أَيُّهَا النَّيْثُ حَيٌّ أَهْلًا بِمَنْدَا \* كَ عِنْدَ الشَّرَى وَحِينَ تَوُوبُ (٣)  
 لِأَبِي جَعْفَرٍ خَلَاتِقِ مُحْكِي \* هُنَّ قَدْ يَشْبُه النُّجَيْبِ النُّجَيْبُ  
 وَأَنْشَدَهَا أَبُو جَعْفَرٍ بَيْنَ الزِّيَّاتِ فَقَالَ :

يَا أَبَا تَمَامٍ ! وَاللَّهِ أَنْكَ لَتَحُلِّيَ شَعْرَكَ مِنْ جَوَاهِرِ لَفْظِكَ ، وَبِدَائِعِ مَعَانِيكَ ،  
 مَا يَزِيدُ حُسْنَكَ عَلَى بَهِيِّ الْجَوَاهِرِ ، فِي أَجْيَادِ الْكُوعَابِ ، وَمَا يَدْخُرُ لَكَ شَيْءٌ مِنْ  
 جَزِيلِ الْمُسْكَافَةِ ، إِلَّا يَقْصُرُ عَنْ شَعْرَكَ فِي الْمَوَازَةِ

وَكَانَ بِحَضْرَتِهِ رَجُلٌ مِنَ الْفَلَّاسِفَةِ فَقَالَ : هَذَا الْفَتَى يَمُوتُ شَابًا ! فَقِيلَ لَهُ مِنْ  
 أَيْنَ حَكَمْتَ عَلَيْهِ بِهَذَا ؟ قَالَ : رَأَيْتُ فِيهِ مِنَ الْحِدَّةِ ، وَالذِّكَاءِ ، وَالْفُطْنَةِ ، مَعَ  
 لَطَافَةِ الْحَسَنِ ، مَا عَلِمْتُ بِهِ أَنَّ النَّفْسَ الرُّوحَانِيَّةَ تَأْكُلُ عَمْرَهُ ، كَمَا يَأْكُلُ السِّيفُ  
 الْمُهَنْدِ غَمْدَهُ ! قَالَ الصُّوْلِيُّ مَاتَ وَقَدْ نَيْفَ عَلَى الثَّلَاثِينَ  
 وَقَالَ فِي أَبِي دُلْفٍ الْعَجَلِي الْقَاسِمِ بْنِ عَيْسَى (٤)

تَكَادَ عَطَايَاهُ يُجَنُّ جُنُونُهَا \* إِذَا لَمْ يَعُوْذْهَا بِنِعْمَةِ طَالِبِ  
 تَكَادَ مَغَانِيهِ تَهْشُ عِرَاصُهَا \* فَتَرْكَبُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ (٥)  
 وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ :

لَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا \* فِي وَسْعِهِ لَمَشَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ

(١) الشُّؤْبُوبُ : اللَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ (٢) عِزَالٍ : جَمْعُ عِزْلَاءٍ وَهِيَ مَصْبُ الْمَاءِ وَالْمِرَادُ  
 بِهَا السَّحَابَةُ — تَصُوبُ : تَنْسَكِبُ (٣) تَوُوبُ : تَرْجِعُ (٤) أَبُو دُلْفٍ كَانَ أَمِيرَ الْكُرْخِ  
 وَسَيِّدَ قَوْمِهِ وَأَحَدَ قَوَادِ الْمَأْمُونِ السَّجْعَانَ ، وَلاَ شُعْرَاءَ فِيهِ مَدَائِحَ كَثِيرَةً ، مِنْ أَرْوَعِهَا  
 هَذَانِ الْيَتَانِ :

أَمَّا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ بَيْنَ بَادِيَةٍ وَمَحْضَرَةٍ

فَإِنَّا وَلَى أَبُو دُلْفٍ وَلَتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ

وَكُنْتُ وَفَاتَهُ سَنَةَ ٢٢٦ هـ (٥) الْعِرَاصُ : جَمْعُ عَرِصَةٍ وَهِيَ : سَاحَةُ الدَّارِ



وقال أبو الطيب المتنبي لبدر بن عمار  
طربتُ مراكبنا فخلنا أنها \* لولا حياءُ عاقها رقصت بنا  
لو تعقل الشجر التي قابلتها \* مدّت حبيّةً إليك الأغصنا

## محمد بن علي

رَجَعَ ما انقطع  
قال أعرابي لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين<sup>(١)</sup> رضى الله عنه :  
هل رأيتَ الله حين عبّدته ؟  
فقال : لم أكن لأعبد من لم أره .  
قال : فكيف رأيته ؟

قال : لم تره إلاّ بصار بمشاهدة العيان ، ورأته القلوب بحقائق الايمان ، لا يدرك  
بالحواس ، ولا يُشبه بالناس ، معروف بالآيات ، منعوت بالعلامات ، لا يجور  
في القضايا ، ذلك الله الذى لا اله الا هو .

فقال الاعرابي : الله أعلم حيث يجعل رسالته !  
قال الجاحظ قال محمد بن علي : صلاح شأن الدنيا بخذا فيرها في كلمتين لأن  
صلاح شأن جميع الناس التعاشر وهو ملء مكيال : ثلثاه فطنة وثلثاه تغافل .  
قال الجاحظ : لم يجعل لغير الفطنة نصيباً من الخير ، ولا حظاً من الصلاح ،  
لأن الانسان لا يتغافل عن شيء الا وقد عرفه وفطن له . قال الطائي :

ليس النبيّ بسيدٍ في قومٍ \* لكنّ سيّد قومهِ المتغاي

وقال ابن الرومي لأبي محمد بن وهب بن عبيد الله بن سليمان :  
تظلّ اذا نامت عيونُ ذوى العمى \* وان حدّوا زُرْقاً إليك جواحطاً<sup>(٢)</sup>

(١) ولد محمد بن علي بالمدينة سنة ٥٧ ودفن بها سنة ١١٤ وكان مشهوراً بالعلم والتقى  
وله اراء في تفسير القرآن (٢) جواحظ : جمع جاحظة وهي : الناتئة الحدقة

تَعَاثَى لَهُمْ وَمَنَانٌ بِلِ مُتَوَاسِنًا \* وَتُوقِظُهُمْ يَقْظَانِ بِلِ مُتَيَاقِظًا<sup>(١)</sup>

## زيد بن علي

وكان أخوه زيد بن علي رضي الله عنه دينًا شجاعًا ناسكًا من أحسن بني هاشم عبادة، وأجلهم اشارة

وكانت ملوك بني أمية تكتب الى صاحب العراق أن امنع أهل الكوفة من حضور زيد بن علي ، فان له لسانًا أقطع من ظبة السيف ، وأحد من شبك الأسنه<sup>(٢)</sup> وأبلغ من السحر والكهانة<sup>(٣)</sup> ومن كل نقش في عقدة

وقيل لزيد بن علي : الصمت خير أم الكلام ؟ فقال : قبح الله المساكتة ، ما أفسدها للبيان وأجلبها للعبيّ والحصر<sup>(٤)</sup> والله للماراة أسرع في هدم العبي<sup>(٥)</sup> من النار في يبيس العرفج ، ومن السيل الى الحدور<sup>(٦)</sup>

وقال له هشام بن عبد الملك : بلغني أنك تروم الخلافة ، وأنت لاتصلح لها لأنك ابن أمة ، قال زيد : فقد كان اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام ابن أمة ، وإسحاق ابن حرة ، فأخرج الله من صلب اسماعيل خير ولد آدم ! فقال له قم ! فقال : إذا والله لا تراني الا حيث تكروه ! فلما خرج من الدار قال ما أحب أحد الحياة قطّ الاّ ذلّ . فقال له سالم مولى هشام : لا يسمعنّ هذا الكلام منك أحد

وكان زيد كثيرًا ما ينشد :

شرده الخوف وأزرى به \* كذاك من يكره حرّ الجلاّد<sup>(٧)</sup>

(١) متواسن : متاوم وليس بناءم ، ومتياقظ متظاهر باليقظة (٢) ظبة السيف : طرفه ، وكذلك شب السنان (٣) الكهانة : نوع من فئة الناس يلزم البحث عن الغيب (٤) الحصر : عسر الكلام (٥) في الاصل «هدم العبي» وهو تحريف (٦) الحدور : المتحدرات يجري اليها الماء (٧) الجلاّد : الحرب

منخرق الخفين يشكو الوجي \* تنكبه أطراف مَرَوٍ حداد<sup>(١)</sup>  
قد كان في الموت له راحة \* والموت حَمٌّ في رقاب العباد  
وقد رويت هذه الأبيات لمحمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين ، وقد  
رويت لأخيه موسى . قال عبد الرحمن بن يحيى بن سعيد حدثني رجل من بني هاشم  
قال كنا عند محمد بن علي بن الحسين ، وأخوه زيد جالس ، فدخل رجل من أهل  
الكوفة فقال له محمد بن علي : إنك لتروى طرائف من نوادر الشعر ، فكيف قال  
الانصاري لأخيه ؟ فأنشده

لعمرك ما إن أبو مالك \* بوانٍ ولا بضيفٍ قُواه  
ولا بالذِّ له نازع \* يعادى أخاه إذا ما نهاه  
ولكنه غيرِ مخالفةٍ \* كريم الطبايع حلوة شناه  
وان سُدته سدت مطوعةً \* ومهما وكَلت إليه كفاه

فوضع محمد يده على كتف زيد وقال : هذه صفتك يا أخى ، وأعينك بالله أن  
تكون قتيل أهل العراق !

وكانت بين جعفر بن الحسن بن الحسين بن علي وبين زيد رضوان الله  
عليهم منازعة في وصية فكانا إذا تنازعا ائثال الناس عليهما ليسمعوا محاورتهما ،  
فكان الرجل يحفظ على صاحبه اللفظة من كلام جعفر ويحفظ الآخر اللفظة من كلام  
زيد . فإذا انفصلا وتفرق الناس عنهما قال هذا لصاحبه قال في موضع كذا  
وكذا وقال الآخر قال في موضع كذا وكذا فيكتبون ما قال ثم يتعلمونه كما يتعلم  
الواجب من الفرض ، والنادر من الشعر ، والسائر من المثل ، وكانا أعجوبة دهرهما  
وأحدوثه عصرهما .

## مصرع زيد بن علي

ولما قتله يوسف بن عمر<sup>(١)</sup> وصلب جثته بالكناسة<sup>(٢)</sup> وبث برأسه مع شبة ابن عقال ، وكلف آل أبي طالب البراءة من زيد ، وقام خطباؤهم بذلك فكان أول من قام عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي رحمة الله عليه فأوجز في كلامه ثم جلس وقام عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فأطنب ، وكان شاعراً خطيباً لساناً ناسباً ، فأنصرف الناس وهم يقولون : ابن الطيار من أخطب الناس ، فقبل لعبد الله بن الحسن في ذلك فقال : لو شئت أن أقول لقلت ، ولكن لم يكن مقام سرور ، وإنما كان مقام مصيبة !

## عبد الله ابن الحسن

وعبد الله هذا هو أبو محمد وإبراهيم الخارجين على أبي جعفر المنصور وهو القائل لابنه محمد أو إبراهيم  
أى بنى ! إني مؤدٍ حق الله في تأديبك ، فأدّ إلى حق الله في الاستماع مني ،  
أى بنى ! كفّ الأذى ، وارفض البذى<sup>(١)</sup> واستعن على الكلام بطول الفكر  
في المواطن التي تدعوك فيها نفسك إلى الكلام ، فان للقول ساعات يضر فيها الخطأ ، ولا ينفع فيها الصواب ، واحذر مشورة الجاهل ، وان كان ناصحاً ، كما تحذر مشورة العاقل ، إذا كان غاشاً ، لانه يُرديك بمشورته .

(١) أحد الولاء في العصر الاموي . كانت وفاته سنة ١٢٧ (٢) الكناسة محله بالكوفة يقول فيها الشاعر :

يا أيها الراكب العادي لطيته      يؤم بالقوم اهل البلدة الحرم  
أبلغ قبائل عمرو ان أتيتهمو      او كنت من دارهم يوما على أمم  
انا وجدنا فقروا في دياركمو      اهل الكناسة اهل اللؤم والعدم  
(٣) البذى : مقصور البذاء وهو غش القول

واعلم يا بني أن رأيك إذا احتجبت إليه وجدته نائماً ، ووجدت هواك يقظان ،  
فأياك أن تستبد برأيك ، فإنه حينئذ هواك ، ولا تفعل فعلاً إلا وأنت على يقين أنه  
عاقبته لا تُرديك ، وأن نتيجته لا تبني عليك  
وهو القائل : إياك ومعاداة الرجال فانك لن تعدم مكر حليم ، أو معاداة لثيم  
وكتب إلى صديق له : أوصيك بتقوى الله تعالى فإن الله تعالى جعل لمن  
اتقاه المخرج من حيث يكره ، والرزق من حيث لا يحتسب .

## الجمال المصون

وعبد الله هو القائل  
أُنس حرائر ما هممن بريبة \* كطبائمه صيدهن حرام<sup>(١)</sup>  
يُحسبن من لين الحديث زوانياً \* ويصدن عن الخنا الاسلام<sup>(٢)</sup>  
وهذا كما روى أن عبد الملك بن مروان استقبل عمر بن عبد الله بن أبي  
ريعة الخزومي فقال له : قد علمت قریش أنك أطولها صبوة ، وأبعدها توبة ،  
ويحك أمالك في نساء قریش ما يكفيك من نساء بني عبد مناف ؟ ألسنت القائل  
نظرت إليها بالمحصب من منى \* ولى نظراً لولا التجرع عارم<sup>(٣)</sup>  
قلقت أصبح أم مصاييح راهب \* بليت لك خلف السجف أم أنت حالم<sup>(٤)</sup>  
بيدة مهوى القرط إمّا لنوفل \* أبوها وإمّا عبد شمس وهائم<sup>(٥)</sup>  
فقال يا أمير المؤمنين فإن بعد هذا  
طلبن الهوى حتى إذا ما وجدته \* صدرن وهن المسلمات الكرائم<sup>(٦)</sup>  
فاستحيا منه عبد الملك وقضى حوائجه ووصله<sup>(٧)</sup>  
وقال آخر في هذا المعنى

(١) أنس : آكسات (٢) الخنا : الفحش (٣) عارم بالراء المهملة : طامع شرس ،  
وفي الأصل « عازم » بالزاي المعجمة ، وأرجح أنه تحريف (٤) السجف : الستر  
(٥) القرط : حلى يعلق في الأذن . وبعد مهوى القرط كناية عن طول العنق  
(٦) صدرن : رجمن (٧) انظر الطبعة الثالثة من كتاب « حبايب أبي ربيعة وشعره » —

تعطلن إلا من محاسن أوجه \* فهن حوال في الصفات عواطل<sup>(١)</sup>  
 كواس عوار صامتات نواطق \* بعف الكلام باخلات<sup>(٢)</sup> بواذل  
 برزن عفافا واحتجبين تستراً \* وشيب بحق القول منهن<sup>(٣)</sup> باطل  
 فدو الحلم مرتاد<sup>(٤)</sup> وذو الجهل طامع \* وهن عن الفحشاء حيد<sup>(٥)</sup> نواكل<sup>(٦)</sup>  
 وقال العديل بن القرح فيما يتطرف طرفاً من هذا المعنى

لعب النعيم بهن في أظلاله \* حتى لبس زمان عيش غافل<sup>(٥)</sup>  
 يأخذن زينتهن أحسن ما ترى \* فاذا عطلن فهن غير عواطل  
 وإذا خبان خدودهن أرينى \* حدق المها وأخذن نبل القاتل<sup>(٦)</sup>  
 يرميننا لا يستترن بحجة \* إلا الصبا وعلن أين مقاتلي<sup>(٧)</sup>  
 يلبس أردية الشباب لأهلها \* ويجر باطلهن ذيل الباطل

## عود الى عبد الله بن الحسن

وتعرض لعبد الله بن الحسن رجل بما يكره فقال فيما أنشده ثعلب  
 أظنت سفاها من سفاهة رأيها \* أن آهجوها لما هجتنى محارب<sup>(٨)</sup>  
 فلا وأيها انى بشيرتى \* ونفى عن ذاك المقام لأغب<sup>(٩)</sup>  
 وأنشد هذين البيتين أبو العباس المبرد لرجل لم يسمه في رجل يعرف بابن  
 البعير وقبلهما

يقولون أبناء البعير وما لهم \* ستام ولا في ذروة المجد غارب<sup>(١٠)</sup>

(١) حوال : جمع حالية ، والعواطل جمع عاطل ، وهي التي تعطلت من الخلق  
 (٢) كواس : جمع كاسية ، والنف الفيف (٣) شيب : مزج (٤) حيد : جمع  
 حيداه وهي التي تحيد عن مواطن التهم ، والنواكل جمع ناكلة وهي النافرة من الفحش  
 (٥) انظر «ربائب النعيم» في كتاب «افنان الجمال» — (٦) المها : واحدتها مهاة  
 وهي الظلية (٧) الجنة : ما يتقى به المرء السهام (٨) محارب : اسم قبيلة (٩) رغبت  
 عن الشيء : زهدت فيه (١٠) الغارب : الكاهل ، وذروة الشيء : أعلاه

وسائر عبد الله بن الحسن أبا العباس السفاح بظهر مدينة الأنبار وهو ينظر إلى بناء قد بناه أبو العباس ويدور به ، فأنشد عبد الله

ألم تر جوشنا لما تبنّى \* بناء قفقه لبنى بُقيلة

يؤمّل أن يعمر عمر نوح \* وأمر الله يحدث كل ليلة

وكان أبو العباس له مكرما ، ولحقه معظما ، فتبسم مضطربا وقال : لو علمنا لا شترطنا حق المسيرة ! فقال عبد الله : بواد الخواطر ، وأغفال المسانح ، والله ما قلتها عن روية ، ولا عارضني فيها ذكر ، وأنت أجلّ من أقال ، وأولى من صفح . قال صدقت خذ في غير هذا .

ولما قتل المنصور ابنه محمدا وكان عبد الله في السجن بعث رأسه إليه مع الربيع حاجبه فوضع بين يديه فقال : رحمك الله أبا القاسم فقد كنت من الذين يوفون بعهد الله ولا ينقضون الميثاق ، والذين يصلون ما أمر الله به أن يوصل ، ويغشون ربهم ويخافون سوء الحساب ! ثم تمثل

فقي كان يحميه عن الذل سيفه \* ويكفيه سوات الأمور اجتنابها

ثم التفت إلى الربيع فقال له : قل لصاحبك قد مضى من بؤسنا مدة ، ومن نعيمك مثلها ، والموعد الله تعالى ! قال الربيع فما رأيت المنصور قطأ أكثر انكسارا منه حين أبلغته الرسالة<sup>(١)</sup>

أخذ العباس بن الأحنف<sup>(٢)</sup> هذا المعنى وقيل عمارة بن عقيل بن بلال بن

جرير<sup>(٣)</sup> فقال

فان تلحظي حالي وحالك مرة \* بنطرة عين عن هوى النفس تحجب  
تركي كل يوم مرّ من بؤس عيشي \* يمرّ بيوم من نعيمك يحسب

(١) وكانت وفاة عبد الله بن الحسن في سجن المنصور سنة ١٤٥

(٢) العباس بن الأحنف شاعر غزل رقيق الاحساس توفي سنة ١٩٢

(٣) عمارة بن عقيل شاعر فصيح كان النحويون في البصرة يأخذون عنه اللغة. توفي

## امراة محمد بن عبد الله

ولما قتل المنصور محمد بن عبد الله اعترضته امرأة معها صبيان فقالت : يا أمير المؤمنين : أنا امرأة محمد بن عبد الله ، وهذان ابناه ، أيتهم سيفك ، وأضرعهما خوفك <sup>(١)</sup> فناشدتك الله يا أمير المؤمنين أن تصرّ لها خدك فينآى عنهما فذلك <sup>(٢)</sup> ولتعطفك عليهما شوابك النسب ، وأواصر الرحم <sup>(٣)</sup> . فالتفت إلى الربيع فقال : اردد عليهما ضياع أيهما . ثم قال : كذا والله أحب أن تكون نساء بنى هاشم

## جعفر بن محمد

وكان أهل المدينة لما ظهر محمد أجمعوا على حرب المنصور ، ونصر محمد ، فلما ظفر المنصور أحضر جعفر بن محمد بن علي بن الحسين الصادق ، فقال له : قد رأيت إطباق أهل المدينة على حربى ، وقد رأيت أن أبث اليهم من يغور عيونهم <sup>(٤)</sup> ويُجمر نخلهم <sup>(٥)</sup> فقال له جعفر يا أمير المؤمنين ، إن سليمان أعطى فشكر ، وإن أيوب ابتلى فصبر ، وإن يوسف قدر فغفر ، فاقصد بأيهم شئت ، وقد جلك الله من نسل الذين يصفون ويصفحون ، فقال أبو جعفر : ان أحداً لا يعلمنا الحلم ، ولا يعرفنا العلم ، وإنما قلت هممت ، ولم تر ، فعلت ، وانك لتعلم أن قدرتى عليهم تمنعنى من الاساءة اليهم

وعزى جعفر بن محمد رجلا فقال : أعظم نعمة فى مصيبة جلبت أجراً ، وأفزع بمصيبة فى نعمة أكسبت كفراً . هذا كقول الطائي

قد ينعم الله بالبلوى وإن عطمت \* ويتلى الله بعض القوم بالنعم  
وكان جعفر بن محمد يقول : إني لأملق أحيانا فأناجر الله بالصدقة فيربحنى .

(١) أضرعه : أذله (٢) الرقد : العطاء (٣) الشوابك والأواصر هى الروابط

(٤) يغور عيونهم : يطمسها وينهب مامها . وفى الاصل «ينوره» وهو تحريف

(٥) جمر الخلة تجميرا قطع حمارها



وقال جعفر رضى الله عنه فمن تخلق بالتخلق الجميل وله خلق سوء أصيل ، فتخلقه لاحالة زائل ، وهو إلى خلقه الأول آيل ، كطلى الذهب على النحاس ينسحق وتظهر صفته للناس . وهذا كقول العرجى

يا أيها المتحلّى غير شيمته \* ومن خلّقه الأقصار والملق<sup>(١)</sup>

ارجع الى خلّقت المعروف وارض به \* ان التخلق يأتى دونه الخلق<sup>(٢)</sup>

وكان يقول : ما توصل إلى أحد بسيلة هي أقرب إلى من يد سبقت منى إليه ، أتبعها أختها لتحسن ربّها وحفظها<sup>(٣)</sup> لأن منع الأواخر ، يقطع لسان الأوائل ، وقيل لجعفر رحمه الله : إن أبا جعفر المنصور لا يلبس مذ صارت إليه الخلافة إلا الخشن ، ولا يأكل إلا الجشب<sup>(٤)</sup> فقال يا ويحه مع ما مكنّ له من السلطان وجي إليه من الخراج ! قالوا إنما يفعل ذلك بخلا وجمعاً للمال . فقال : الحمد لله الذى حرّمه من دنياه ما ترك له من دينه .

ومن دعاء جعفر رضى الله عنه : اللهم انك بما أنت أهل له من الغفر أولى بما أنا أهل له من العقوبة

## عبد الله بن معاوية

وكان عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر عالماً ، ناسباً ، وكان خطيباً مفوهاً ، وشاعراً مجيداً ، كتب إلى بعض إخوانه :

أما بعد فقد عاقنى الشك فى أمرك ، عن عزيمة الرأى فيك ، وذلك أنك ابتدأتنى بلطف عن غير خبرة ، ثم أعقبتنى بجفاء عن غير جريرة ، فأطمعنى أولاك فى إخطائك ، وأياسنى آخرك من وفائك ، فلا أنا فى غير الرجاء مجمع لك

(١) المراد من الأقصار القصور والضعف ، والملق اظهار الود ذلة وخضوعاً

(٢) التخلق : تكلف اللزوم ما ليس فيه من حسن الخلق

(٣) رب الشيء : أصلحه (٤) الجشب : هو الطعام القمار الذى لا ادم فيه

اطراحاً ، ولا أنا في عدم انتظاره منك على ثقة ، فسبحان من لو شاء لكشف  
بإيضاح الشك في أمرك ، عن عزيمة الرأي فيك ، فاجتمعنا على ائتلاف ، وأفترقنا  
على اختلاف ، والسلام .

وهو القائل

رأيتُ فضيلاً كان شيئاً مُلقباً \* فكشفه التحيص حتى بدا ليا (١)  
فأنت أختي ما لم تكن لي حاجة \* فان عرّصت أيقنتُ أن لا أخاليا  
كلانا غني عن أخيه حياته \* ونحن إذا متنا أشدّ تغانيا  
فلا زادَ ما بيني وبينك بعدما \* ما بلوتك في الحاجات الاتماديا  
فعين الرضى عن كل عيب كليله \* كما أن عين السخط تبدى المساويا

والقائل ايضاً

لسنا وإن أحسابنا كرمّت \* يوماً على الاحساب نتكل  
بنبي كما كانت أوائلنا \* تبني وتعمل مثل ما فعلوا  
وهذا كقول عامر ابن الطفيل قال أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش أنشدني  
محمد ابن الحسن بن الحرون لعامر بن الطفيل (٢)

تقول ابنة العمرى مالك بعدما \* أراك صحيحاً كالسليم المعب (٣)  
قللت لها همى الذى تعرفينه \* من الثار في حصى زيد وأرحب

(١) منفع : مغطى ، وتقول ترفع السجر بالحضرة

(٢) عامر بن الطفيل أحد قتاك العرب وشعرائهم في الجاهلية . ولد ونشأ بتجد وكان  
يأمر مناديا ينادى في عكاظ : هل من راجل فنحمله ، أو جائع فنطعمه ، أو خائف فنؤمنه ؟  
أدرك الاسلام وهو شيخ فوفد على الرسول وهو في المدينة بعد فتح مكة يريد التمدد  
به ولكنه لم يجرؤ عليه ، ودعاه الرسول الى الاسلام فاشتراط ان يحمل له نصف ثمار  
المدينة وان يحمله ولى الامر من بعده ، فردّه النبي فرجع مقيظاً محتقاً . وسمعه أحدهم  
يقول : لاملأها خيلاً جرداً ، ورجالاً مرداً ، ولا ربطن بكل محلة فرسا ! فأت في طريقه  
قبل ان يبلغ قومه سنة ١١ (٣) السليم : الملدوغ

إن أعزُّ زيدا أغزُّ قوماً أعزةً \* مُرْكَبهم في الحى خير مُرْكَب  
 وإن أغزُّ حَيٍّ خَشَمٌ فلماؤهم \* شِفَاءٌ وخير النَّارِ للمتأوب<sup>(١)</sup>  
 فما أدرك الأوتار مثل محققٍ \* بأجرد طاوٍ كالعسيب المشذب<sup>(٢)</sup>  
 وأسمرَ خَطِيٍّ وأبيضَ باترٍ \* وزَغَفٍ دِلاصٍ كالغدير المتؤب<sup>(٣)</sup>  
 وإنى وإن كنت ابن سيد عامرٍ \* وفى السَّرْمِها والصَّرِيحِ المَهذب  
 فما سوَدَّتْنى عامر عن وراثته \* أبى الله أن أسمو بأُم ولا أب  
 ولكننى أحمى حماها وأتقى \* أذاها وأرمى من وراها بمنكب  
 وقال أيضا يهنيء بعض الهاشميين بإملاك<sup>(٤)</sup>

زاد الله في نعمته عليكم ، وبارك لكم في فواضله ، وجعل نوافله ، ونسأل الله  
 الذى قسم لكم ما تحبون من السرور ، أن ينجبكم ماتكرهون من المحذور ، ويجعل  
 ما أحدثه لك زينا ، ومتاعا حسنا ، ورشداً ثابتا ، ويجعل سبيل ما أصبحت عليه ،  
 تماما لصالح ما سموت اليه ، من اجتماع الشمل ، وحسن موافقة الأهل ، ألف الله  
 ذلك بالصلاح ، ونعمه بالنجاح ، ومد لك فى ثروة العدد ، وطيب الولد ، مع الزيادة  
 فى المال ، وحسن السلامة فى الحال ، وقرّة العين ، وصلاح ذات البين

## الحسن بن زيد

وهجا أبو عاصم محمد بن حمزة الاسلمى المدنى الحسن بن زيد بن الحسن بن  
 على بن أبى طالب رحمة الله عليه فقال :

له حقٌ وليس عليه حقٌ \* ومهما قال فالحسن الجليلُ  
 وقد كان الرسول يرى حقوقاً \* عليه لغيره وهو الرسولُ

(١) المتأوب: الذى يطرق ليلا (٢) الطاوٍ: الضامر ، والاجرء الحصان سقط  
 شعره من الضمور ، والعسيب جريدة من الخل مستقيمة دقيقة يكتشط خواصها ، والمشذب المقلم  
 (٣) الاسمر الخطي : هو الرمح ، والايضر الباتر : السيف القاطع ، والزغف الدروع ،  
 والدلاص اللينة المساء : والتقدير المتؤب : النهر الممتلئ (٤) الاملاك : الزواج

فلما ولي الحسن المدينة أتاه متكرراً في زى الأعراب فقال  
ستأتى مدحى الحسن بن زيد \* وتشهد لى بصفتين القبور<sup>(١)</sup>  
قبور لم تزل مذ غاب عنها \* أبو حسن تُعاديها الدهور  
قبور لو بأحمد أو علي \* يلوذُ بجيرها نحيي الجير  
ها أبواك من وضعا فضة \* وأنت يرفع من رفعا جدير  
فقال من أنت ؟ قال أنا الأسلى ، قال : ادن حياك الله ! وبسط له رداءه  
وأجلسه عليه ، وأمر له بعشرة آلاف درهم

وكان الحسن بن زيد قد عود داود بن سلم مولى بنى تيم أن يصله ، فلما  
مدح داود جعفر بن سليمان بن علي وكان بينه وبين الحسن بن زيد تباعد أغضبه  
ذلك<sup>(٢)</sup> وقلم الحسن من حج أو عُمرة فدخل عليه داود بن سلم مهنتاً فقال : أنت  
القائل فى جعفر بن سليمان بن علي :

وكنا حديثاً قبل تأمير جعفر \* وكان المني فى جعفر أن يؤمرا<sup>(٣)</sup>  
حوى المنبرين الطاهرين كليهما \* إذا ما خطا عن منبراً منبرا<sup>(٤)</sup>  
كان بنى حواء صفاً أمامه \* فخير في أنسابهم فتخيرا

فقال داود : نعم جعلنى الله فداك ، فكنتم خيرة اختياره ! وأنا القائل  
لعمري لئن عاقبت أو جدت منعاً \* بعفو عن الجاني وإن كان مُعذراً<sup>(٥)</sup>  
لأنت بما قدمت أولى بمدحه \* واكرم فخراً إن فخرت وعُصرا  
هو الغرة الزهراء من فرع هاشم \* ويدعو علياً ذا المالى وجعفر<sup>(٦)</sup>  
وزيد الندی والسَّبَط سبط محمد \* وعمك باللفظ الزكى المطهرا  
وما نال منها جعفر غير مجلس \* إذا ما شاه العزل عنه تأخراً<sup>(٧)</sup>

(١) صفين : موضع واقعه مشهورة (١) فى الاصل «غصه ذلك» وهى عبارة جيدة

(٢) يؤمر : يولى الامارة (٤) أم : قصد (٥) معذر : ذو العذر

(٦) الغرة : البياض فى الحين ولها جبال خاص (٧) العزل : الضعف

بحكم نالوا ذُرَاهَا وَأَصْبَحُوا \* يرون به عزا عليكم ومظهورا  
فعادله الحسن بن زيد إلى ما كان عليه ولم يزل يصله ويحسن إليه إلى أن مات  
قوله ( وإن كان معذراً ) لأن جعفرأ أعطاه على أبياته ثلاثة ألف دينار

## ابراهيم بن هرمة

ولما ولي الحسن بن زيد المدينة دخل عليه ابراهيم بن علي بن هرمة فقال له الحسن  
يا ابراهيم :

لست كمن باع لك دينه رجاء مدحك ، أو خوف ذمك . فقد رزقني الله  
تعالى بولادة نبيه صلى الله عليه وسلم المادح ، وجنبني المقابح ، وإن من حقه على  
أن لا أغضى على تقصير في حق وجب ، وأنا أقسم لئن أتيت بك سكران لأضربنك  
حداً للخمر ، وحداً للسكر ، ولأزيدن لموضع حرمتك بي ، فليكن تركك لها لله  
عز وجل تُعَنُّ عليه ، ولا تدعها للناس فتوكل إليهم

فنهض ابن هرمة وهو يقول :

نهناني ابن الرسول عن المدام \* وأدبني بآداب الكرام  
وقال لي أصطبر عنها ودعها \* لخوف الله لاخوف الأنام  
وكيف تصبري عنها وجبي \* لها حُبٌّ تمكِّن في عظامي  
أرى طيب الحلال على خُبْنًا \* وطيب العيش في خبث الحرام

وكان ابراهيم منهوماً في الخمر ، وجلده خيم ابن عراق صاحب شرطة  
المدينة لرباح بن عبد الله الحارثي في ولاية أبي العباس

ولما وفد على أبي جعفر المنصور ومدحه ، استحسن شعره ووصله ، وقال له :  
سل حاجتك . قال تكتب لي إلى عامل المدينة أن لا يحدني إذا أتيت بي سكران  
فقال أبو جعفر : هذا حدث من حدود الله تعالى لا يجوز أعطاه قال فاحتل لي يا أمير

المؤمنين ! فكتب الى عامل المدينة « من أتاك ابن هرمة سكران فاجلبه مائة واجلبه ابن هرمة ثمانين » فكان الشرط يرون به مطروحاً في سكك المدينة فيقولون: من يشتري مائة بثمانين !

## موسى بن عبد الله

وقال موسى بن عبد الله بن علي بن أبي طالب

إذا أنا لم أقبل من الدهر كل ما \* تكرهت منه طال عتبي على الدهر  
الى الله كل الأمر في الخلق كلهم \* وليس الى الخلق شيء من الأمر  
تعودت مسّ الضر حتى ألفت \* وأسلمني طول البلاء الى الصبر  
ووسّع صدرى للأذى أنس بالأذى \* وإن كنت أحياناً يضيق به صدرى  
وصيرني يأسى من الناس راجياً \* لسرعة لطف الله من حيث لا أدري

وموسى بن عبد الله هو القائل

تولت بهجة الدنيا ☆ فكل جديد لها خلق<sup>(١)</sup>  
وخان الناس كلهم ☆ فما أدري بمن أثق  
رأيت معالم الخير ☆ تـ سدّت دونها الطرق  
فلا حسب ولا نسب ☆ ولا دين ولا خلق  
فلست مصدق الأقوا ☆ م في شيء وإن صدقوا

وكان المنصور حبسه لخروجه عليه مع أخويه ثم ضربه ألف سوط فما نطق بحرف واحد ، فقال الربيع : عنرت هؤلاء الفساق في صبرهم ، فما بال هذا التقى الذى نشأ فى النعمة والدعة ؟ فقال :

انى من القوم الذين يزيدم \* جلدًا وصبرًا قسوة السلطان

(١) الخلق ، بفتح الخ ، البالى

وولدت هند بنت أبي عبيدة بن عبد الله بن زمة موسى ولها ستون سنة  
ولا يعلم امرأة ولدت بنت ستين سنة إلا قرشية

## الجناح المهيض

اجتاز على بن محمد العلوي بالجسر بحدثنان<sup>(١)</sup> قتل عمر بن يحيى بن عبد الله بن  
الحسن وقتله الحسين بن اسماعيل هناك قد جرد رجلاً للقتل فلما رأت أم الرجل  
عليها سألته أن يشفع فيه فقال على إلى الحسين فأنشده

قتلت أير من ركب المطايا \* وجئتك أستلينك بالكلام

وعزّ على أن ألقاك إلا \* وفيما بيننا حدّ الحسام

ولكن الجناح إذا أصيبت \* قواده يُرف على الأكام<sup>(٢)</sup>

فقال : وما حاجتك ؟ قال العفو عن ابن هذه المرأة ، فتركه

## العباس بن الحسين

وسئل العباس بن الحسين عن رجل فقال لجليسه : أطرب من الإبل على الحداء  
ومن الحمل على الغناء

وذكر العباس رجلاً فقال<sup>١</sup> : ما الحِمَام على الأحرار ، وطول السقم في الأسفار  
وعِظَم الدين على الاقتار ، بأشدّ من لقائه

وقال العباس بن الحسين للمأمون : يا أمير المؤمنين ، إن لسانى ينطق بمدحك  
غائباً ، وقد أحبيت أن يترى عندك حاضراً ، أفتأذن يا أمير المؤمنين في الكلام ؟  
فقال له : قل ، فوالله أنك لتقول فتحسن ، وتحضر فترين ، وتغيب فتؤتمن . فقال  
ما بعد هذا كلام يا أمير المؤمنين أفتأذن بالسكون ؟ قال : إذا شئت

(١) حدثنان الامر : أوله ، وهو بكسر الحاء وسكون الدال (٢) اقوام : مقدم

الريش ولا كذلك الخوافي ، والأكام : جمع أكمة

وذكر رجلاً بليغاً فقال : ما شبهت كلامه إلا بشعبان ينهال بين رمال ، وماء يتغلغل بين جبال

وسمع المنتجع بن نهان كلام العباس بن الحسين فقال : هذا كلام يدل سائرته ، على غابره <sup>(١)</sup> وأوله على آخره . وسأل المأمون العباس بن الحسين عن رجل فقال : رأيت له حلماً وأناة ، ولم أسمع لحناً ولا إحالة <sup>(٢)</sup> يحدثك الحديث على مطاويه <sup>(٣)</sup> وينشدك الشعر على مدارجه .

وكان المأمون يقول : من أراد أن يسمع لهواً بلا حرج فليسمع كلام العباس والعباس بن الحسين من أشعر الهاشميين وهو يعد في طبقة إبراهيم المهدي ، وهو القائل

أتاح لك الهوى يرض حسان \* سببينك بالعيوت والشعور <sup>(٤)</sup>  
نظرت الى النحور فكنت تقفي \* وأولى لو نظرت الى الخصور <sup>(٥)</sup>  
وهو القائل أيضاً

صادتك من بعض القصور \* يرض نواع في الخدور  
حور تحور الى رصبا \* كباعين منهم حور <sup>(٦)</sup>  
وكأنما بثغورهن \* جنى الرضاب من الحور <sup>(٧)</sup>  
يصبغن تفاح الحدو \* در بماء رمان الصدور

وهو العباس بن الحسين بن عبيد الله بن العباس بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وأم عبيد الله جده بنت عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب عم محمد بن علي أبي الخلفاء

وكان الرشيد والمأمون يقربان العباس غاية التقريب لنسبه وأدبه ، قال أبو ذؤلف دخلت على الرشيد وهو في طارمة على طنفسة <sup>(٨)</sup> ومعه عليها شيخ جميل المنظر

(١) سائرته : باقيه ، وغابره : ماضيه (٢) الاحالة : التكلم بالحال (٣) على مطاويه : على خفاياه (٤) انظر «سواد الشعر» في كتاب «أفتان الجمال» (٥) تقضى : تهلك — (٦) تحور : تميل (٧) الرضاب : الريق (٨) الطارمة : بيت من خشب كالقبة



فقال لى الرشيد : يا قاسم ما خبر أرضك ؟ فقلت يا أمير المؤمنين ، خراب يباب ،  
أخربها الأكراد والأعراب ، فقال قائل : هذا آفة الجبل ، وهو أفسده ، فقلت  
أنا أصلحه ، قال الرشيد : وكيف ذلك ؟ قلت أفسدته وأنت على أصلحه وأنت معي  
فقال الرشيد : إن همته لترمى به من وراء سِنَّه مرمى بعيداً  
فسألت عن الشيخ فقيل : العباس بن الحسين . وكان أبو دلف ذلك الوقت  
صغير السن

## موسى بن جعفر

ولقي موسى بن جعفر <sup>(١)</sup> رضى الله عنه محمداً بن الرشيد الأمين بالمدينة وموسى  
على بغلة فقال للفضل بن الربيع : عاتب هذا ، فقال له الفضل : كيف لقيت أمير  
المؤمنين على هذه الدابة التي ان طلبت عليها لم تسبق ، وان طلبت عليها تلحق ؟  
فقال : لست أحتاج أن أطلب ، ولا إلى أن أطلب ، ولكنها دابة تنحط عن خيلاء  
الخيال ، وترتفع عن ذلة العير <sup>(٢)</sup> وخير الأمور أوساطها

## على بن موسى

أصيب على بن موسى بمصيبة فصار إليه الحسن بن سهل فقال : إنا لم نأتك  
مُعزَّين ، بل جئناك مقتدين ، فالحمد لله الذي جعل حياتكم للناس رحمة ، ومصائبكم  
لهم قدوة .

وكان على بن موسى الرضى رحمه الله قد ولاه المأمون عهده ، وعقد له الخلافة  
بعده ، ونزع السواد عن بنى العباس وأمرهم بلباس الخضر <sup>(٣)</sup> ومات على بن موسى

(١) كان موسى بن جعفر سيدياً من سادات بني هاشم وأماماً مقدماً في العلم والدين  
ولد في الأبواء - قرب المدينة - سنة ١٢٨ وتوفي في بغداد سنة ١٨٣ (٢) العير : الحمار  
(٣) وكان لباس الخضر شعار أهل البيت . وكان من أثر نزع السواد عن بنى العباس  
أن اضطرب العراق وثار أهل بغداد فغلبوا المأمون وهو بطوس وبايعوا عمه إبراهيم  
ابن المهدي فقصدهم المأمون بجيشه فاحتبأ إبراهيم ثم استسلم وغفاه المأمون

في حياة المأمون بطوس ، فشق قبر الرشيد ودفن فيه تبركا به ، وكان الرشيد قد مات بطوس فدفن هناك <sup>(١)</sup> ولذلك قال دعبل بن علي الخزاعي

اربع بطوس على قبر الزكي بها \* ان كنت تبرع من دين علي وطير <sup>(٢)</sup>  
ما ينفع الرجس من قرب الزكي ولا \* على الزكي بقرب الرجس من ضرر  
هيات كل امرئ رهن بما كسبت \* له يدها فخذ من ذاك أو فذر  
قبران في طوس خير الناس كلهم \* وقبر شرم هذا من العبر

## دعبل بن علي

وكان دعبل مداحا لأهل البيت ، كثير التعصب لهم ، والغالو فيهم . وله  
المرثية المشهورة ، وهي من جيد شعره ، وأولها

مدارس آيات عفت من تلاوة \* ومنزل وحي مقفر العرصات <sup>(٣)</sup>  
لآل رسول الله بالخيف من منى \* وبالبيت والتعريف والجرات  
ديار علي والحسين وجعفر \* وحمزة والسجاد ذى النفثات  
قفا نسأل الدار التي خف أهلها \* متى عهدا بالصوم والصلوات  
وأين الألى شطت بهم غربة النوى \* أفانين في الآفاق مفترقات <sup>(٤)</sup>  
أحب قصي الدار من أجل حبهم \* وأهجر فيهم أسرتي وثقائي  
وهي طويلة

ولما دخل المأمون بغداد أحضر دعبلا بعد أن أعطاه الأمان وكان قد هجاه  
وهجا أباه ، فقال : يادعبل ! من الحضيض الأوهدي ؟ فقال يأمر المؤمنين قد عفوت  
عمن هو أشد جرما مني ! أراد المأمون قول دعبل بهجوه :  
أني من القوم الذين سيوفهم \* قتلت أخاك وشرفتك بمقعد

(١) كانت وفاة علي بن موسى سنة ٢٠٣ (٢) ربع : أقام ، والوطر : الحاجة

(٣) العرصات : الساحات (٤) غربة النوى : بعده

شادوا مذكرك بعد طول حمولة \* واستنقذك من الحضيض الأوهـ  
يفتخر عليه بقتل طاهر بن الحسين بن مصعب ذي اليمينين اخاه محمداً ، وطاهر  
مولى لخزاعة ، فاستنشد هذه القصيدة الثانية فاستغفاه فقال : لا بأس عليك ، وقد  
رويتها وإنما احببت ان اسمعها منك ، فأنشدها دعبيل ، فلما انتهى الى قوله :  
ألم ترانى منذ ثلاثين حجة \* اروح واغدو دائم الحسرات  
أرى فيهم فى غيرهم متقسماً \* وأيديهم من فيهم صفرات <sup>(١)</sup>  
إذا وُتروا مدوا الى أهل وِرم \* أكفأ عن الأوتار منقبضات  
وآل رسول الله نُحِفُ جُـسُومهم \* وآل زياد غلظ القصرات <sup>(٢)</sup>  
بنات زياد في القصور مصونة \* وبنات رسول الله فى الفلوات  
بكى المأمون وجدد له الأمان وأحسن له الصلة  
والشئ يستدعى ما قرع بابه ، وجذب أهـدابه <sup>(٣)</sup> قال سليمان بن قتيبة  
مررت على آيات آل محمد ☆ فلم أرها عهدي بها يوم حلت <sup>(٤)</sup>  
فلا يبعد الله البيار وأهلها ☆ وان أصبحت من أهلها قد خللت <sup>(٥)</sup>  
وكانوا رجاء <sup>(٦)</sup> ثم عادوا رزية ☆ ألا عظمّت تلك الرزايا وجلت  
وان قتيل الطف من آل هاشم ☆ أذلّ رقاب المسلمين فذلت <sup>(٧)</sup>  
ويشبه قوله ☆ وكانوا رجاء ثم عادوا رزية ☆ قول امرأة من العرب مرت  
بالجر بجثة جعفر بن يحيى البرمكى مصلوبا <sup>(٨)</sup> فقالت  
لئن أصبحت نهاية فى البلاء ، لقد كنت غاية فى الرجاء

(١) صفرات : خاليات (٢) القصرات : أصول النخ جمع قصرة بفتحـ  
(٣) هكذا وقع هذا الكلام فى النسخ التى بأيدينا والظاهر انه سقطت بعض عبارات  
يراد بها التمهيد للضى فى ذكر بعض الشواهد التى تتحدث عن بكاء أهل البيت  
(٤) رواية الحماسة « فلم أرها أمثالها » (٥) رواية الحماسة « وان أصبحت منهم برغمى  
تخلت » (٦) رواية الحماسة « وكانوا غيائنا » (٨) العطف : موضع قرب الكوفة ،  
ورواية الحماسة : « ألا ان قتلى العطف من آل هاشم أذلت » (٨) جعفر بن يحيى كان وزير

## أوصاف الاشراف

( ألقاظ لأهل العصر في أوصاف الاشراف لها في هذا الموضع موقع )

— فلان من شرف العنصر الكريم ، ومعدن الشرف الصميم ، أصل راسخ ، وفرع شامخ ، ومجد باذخ ، وحسب شاذخ <sup>(١)</sup>

— فلان كريم الطرفين ، شريف الجانبين ، قد ركب الله دَوْحته في قرارة المجد وغرس نبته في محل الفضل

— أصل شريف ، وعرق كريم ، ومغرس عظيم ، ومغرز صميم

— المجد لسان أوصافه ، والشرف نسب أسلافه

— نسب فخيم ، وشرف ضخم ، يستوفى شرف الأرومة <sup>(٢)</sup> بكرم الأبوة والأمومة وشرف الختولة والعمومة .

— ما أثنى المحاسن عن كلاله <sup>(٣)</sup> ولا ظفر بالهدى عن ضلاله ، بل تناول المجد كابرًا عن كابر ، وأخذ الفخر عن أسرة ومنابر

شرفٌ تنقل كابرًا عن كابر ☆ كالرمح أنبوبًا على أنبوب <sup>(٤)</sup>

— استقى عرقه من منبع النبوة ، ورضعت شجرته من ثدى الرسالة ، وتهذبت أغصانه عن نبتة الإمامة ، وتبججت أطرافه في عرصة الشرف والسيادة <sup>(٥)</sup> وتفتأت ببيضته عن سلالة الطهارة <sup>(٦)</sup>

الرشيديرم وينقض في الدولة ماشاء الى أن تارالرشيدي بالبرامكة فقتله فيمن قتل منهم  
موكان جعفر فصيح المنطق بليغ القول ولد في بغداد سنة ١٥٠ وتوفى سنة ١٨٧

(١) شامخ وباذخ وشاذخ مترادفات بمعنى عال (٢) الارومة الاصل

(٣) الكلاله : ما عدا الوالد من الاقرباء (٤) الاتبوب : القصبه

(٥) تبججت : تمكنت ، والعرصة : الساحة (٦) تفتأت : تفتحت

- قد جذب القرآن بضبعه<sup>(١)</sup> وشق الوحى عن بصره وسمعه
- مختار من اكرم المناسب ، منتخب من أشرف العناصر ، مرتقى من أعلى المحائد ، مؤثر من العشائر
- قد ورث الشرف جامعا عن جامع ، وشهد له نداء الصوامع
- هو من مضر في سويداء قلبها ، ومن هاشم في سواد طرفها ، ومن الرسالة في مهبط وحيا ، ومن الامامة في موقف عزها
- ينزع الى المحامد بنفس وعرق ، ويحن الى المكارم بوراثه وخلق
- يتناسب اصله وفرعه ، ويتناصف بحجره وطبعه ، وهو الطيب اصله وفرعه ، الزكى بفره وزرعه
- يجمع الى عز النصاب ، مزية الآداب
- لا غرو ان يجرى الجواد على عرقه ، وتلوح مخايل الليث في شبلة ، ويكون النجيب فرعا مشيدا لأصله
- له مع نباهة شرفه ، نزاهة سلفه ، ومع كرم ارومته وحزمه ، مزية أدبه وعلمه
- لن تخلف ثمرة غرس ارتيد لها من النبات ازكاهها ، ومن الفارس أطيبها وأغذاها وأعامها
- قد جمع شرف الاخلاق ، الى كرم الانساب
- له في المجد أول وآخر ، وفي الكرم تليد وطارف ، وفي الفضل حديث وقديم
- لا غرو أن يفر فضلوه وهو نجل الصيد الأكارم ، أو يفرز علمه وهو فيض البحور الخضارم<sup>(٢)</sup>
- دوحة رسب عرقها ، وسقى فرعها<sup>(٣)</sup> وطاب عودها ، واعتدل عمودها ، وتقيأت ظلالها ، وتهدلت ثمارها ، وتفرعت أغصانها ، ويرد مقليلها
- مجد يلحظ الجوزاء من عال ، ويطول النجم كل مطال

(١) جذب بضعه : نوه به (٢) الخضارم جمع خصرم بكسر الخاء والراء وهو الواسع

(٣) سقى : ارتفع

شرف تضع له الأفلاك خدودها وجباها ، وتلمّ النجوم أرضه بأفواها وشفاها .  
نسب المجد به عريق ، وروض الشرف به أنيق ، ولسان الثناء بفضلَه نَطُوق .  
فلك المجد عليه يدور ، ويد العلى اليه تشير ، محله شاقق ، ومجده باسق .

## الابتداء بحمد الله

قد تم ما استفتحت به التأليف ، وجعلته مقدمة التصنيف ، مع ما اقترن به  
وانضاف اليه ، والتف به وانعطف عليه ، ورأيت أن أبتدىء مقدمات البلاغات  
بغرر التحاميد وأوصافها ، وما يتعلق بأثائها وأطرافها  
وقد قال سهل بن هارون في أول كتاب عمله :

— يجب على كل مبتدئ مقالة أن يبتدىء بحمد الله قبل استفتاحها ، كما بُدئ  
بالنعمة قبل استحقاقها  
ولأهل العصر :

— أولى ما فَرَ به الناطق فيه <sup>(١)</sup> وافتتح به كله ، حمد الله جل ثناؤه ، وتقدست أسماؤه  
— حمد الله خير ما ابتدئ به القول وخُتم ، وافتتح به الخطاب وتُتم .  
وقال أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله :

— ان الله جل ثناؤه لا يمثَّل بنظير ، ولا يُغلب بظهير <sup>(٢)</sup> جل عن موقع تحصيل  
أدوات البشر ، ولطُفَ عن الحاظ خطرات الفكر ، لا يحمد إلا بتوفيق منه يقتضى  
حمداً ، فمَنى تحصى نعمائه ، وتكافأ آلاؤه

— عجز أقصى الشكر عن اداء نعمته ، وتضائل ما خلق في سعة قدرته ، قدر قدَر ،  
وحكم فأحكم ، وجعل الدين جامعاً لشمَل عبادته ، والشرائع مناراً على سبيل طاعته  
يتبعها اهل اليقين به ، ويحمدها اهل الشك فيه

## محمود الوراق

أخذ أبو العباس قوله ( ولا يحمد إلا بتوفيق منه يقتضى حمدا ) من قول

محمود بن الحسين الوراق

إذا كان شكرى نعمة الله نعمة \* على له في مثلها يجب الشكر  
فكيف بلوغ الشكر إلا بفضل \* وإن طالت الأيام واتصل العمر  
إذا عمّ بالسراء عمّ سرورها \* وإن مَسَّ بالضرأ أعقبها الاجر  
فما منهما إلا له فيه نعمة \* تضيق بها الأوهام والبر والبحر

وانما أخذه محمود من قول أبي العتاهية

أحمد الله فهو ألهنى الحمد \* دعى الحمد والمزيد لديه

كم زمان بكيت فيه فلما \* صرت في غيره بكيت عليه

وقد اضطربت الرواية في هذين البيتين وقائلهما ، وهذا البيت الثانى كثير<sup>(١)</sup>

قال ابراهيم بن العباس :

كذلك أيامنا لاشك نندبها \* إذا تقصّت ونحن اليوم نشكوها  
آخر:

وما مرّ يوم أرتجى فيه راحة \* فأفقدته إلا بكيت على أسر

ومحمود القائل ايضا

تعصى الآله وانت تظهر حبه \* هنا محال فى القياس بدیع

لو كان حبك صادقا لأطعته \* ان المحب لمن احب مطیع

وكان كثيرا ما ينقل أخبار الماضين ، وحكم المتقدمين ، فيحلى بها نظامه ،

ويزين بها كلامه، وهو القائل

(١) يريد ان الشعراء ردّدوا هذا المعنى كثيرا - ومن جيد ماصور به هذا المعنى قول

سعيد بن حميد:

لم أبك من زمن ذمت صروفه إلا بكيت عليه حين يزول

إني وهبت لظالمى ظلمى \* وشكرت ذاك له على علمى  
ورأيتهُ أُسدى إلىَّ يداً \* لما أبانت بجهله حلمى  
رجعت إساءته عليه ولى \* فضلُ فعاد مضاعف الجرم  
فكأنما الاحسان كان له \* وأنا المسيء اليه فى الزعم  
ما زال يظلمنى وأرحمهُ \* حتى رثيت له من الظلم

وهو القائل

أراني اذا ما ازددت مالا وثروة \* وخيراً الى خير تزايدت فى الشر  
فكيف بشكر الله ان كنت إنما \* أقوم مقام الشكر لله بالكفر  
بأى اعتذار أو بأية حجة \* يقول الذى يدرى من الأمر ما أدرى  
اذا كان وجه العذر ليس بيمين \* فان أطراح العذر خير من العذر

## البيان

ولابن المعتز:

البيان ترُجمان القلوب ، وصَيْقل العقول ، ومُجَلَّى الشبهة ، وموجب الحجة ،  
والحاكم عند اختصام الفتنون ، والمفرق بين الشك واليقين ، وهو من سلطان  
الرسول الذى انقاد به المصعب <sup>(١)</sup> واستقام الأُصَيْد <sup>(٢)</sup> وُبهت الكافر ، وسَلِمَ  
الممتنع ، حتى أشب الحق بأنصاره <sup>(٣)</sup> وخَلَّارِيع الباطل من عُثمَّاره  
وخير البيان ما كان مصرحاً عن المعنى ، ليسرع الفهم الى تلقيه ، وموجزاً  
ليخف على اللفظ تعاطيه

وفضل القرآن على سائر الكلام معروف غير مجهول ، وظاهر غير خفى ،  
يشهد بذلك عجز المتعاطين ، ووهن المتكلفين ، وتحير الكذابين ، وهو المبلغ

(١) المصعب : الفعل الصم القِياد . وفى الاصل «المستصعب» وأرجح انه تحريف

(٢) الأُصَيْد : المثل العنق كبرا (٣) أشب : تجمع وقوى



الذى لا يُمل ، والجديد الذى لا يَخْلُق <sup>(١)</sup> والحق الصادع ، والنور الساطع ، والمالحى .  
 لظلم الضلال ، ولسان الصدق الناقى للكذب ، ونذير قدمته الرحمة قبل الهلاك  
 وناعى الدنيا المنقولة ، وبشير الآخرة المخلدة ، ومفتاح الخير ، ودليل الجنة ، إن  
 أوجز كان كافياً ، وإن أكثر كان مذكراً ، وإن أوماً <sup>(٢)</sup> كان مقنعاً ، وإن أطال  
 كان مفهماً ، وإن أمر فناسحاً ، وإن حكم فصادلاً ، وإن أخبر فصادقاً ، وإن بين فشافياً  
 سهل على الفهم ، صعب على المتعاطى ، قريب المأخذ ، بعيد المرام ، سراج  
 تستفىء به القلوب ، حلو إذا تذوقته العقول ، بحر العاوم ، وديوان الحكم .  
 وجوهر الكلم ، ونزهة المتوسمين ، وروح قلوب المؤمنين ، نزل به الروح الأمين  
 على محمد خاتم النبیین ، صلى الله عليه وعلى آله الطيبين ، فخصم الباطل ، وصدع  
 بالحق ، وتألف من النفرة ، وأهد من الهلكة ، فوصل الله له النصر ، وأضرع  
 به خد الكفر <sup>(٣)</sup>

## الكلام البليغ

قال على بن عيسى الرمانى <sup>(٤)</sup> : البلاغة ما حط التكلف عنه <sup>(٥)</sup> ، وبنى على  
 التبيين ، وكانت الفائدة أغاب عليه من القافية ، بأن جمع مع ذلك سهولة الخروج ،  
 مع قرب المتناول ، وعدوبة اللفظ ، مع رشاقة المعنى ، وأن يكون حسن الابتداء .  
 كحسن الانتهاء ، وحسن الوصل ، كحسن القطع ، فى المعنى والسمع ، وكانت كل .

(١) لا يخلق : لا يلى (٢) أوماً : أشار (٣) أضرع : أذل  
 (٤) وكان يعرف أيضاً بالاشيى وبالأوراق وهو بالرماني أشهر — كما ذكر السيوطى  
 فى بغية الوعاة — كان اماماً فى العربية علامة فى الادب فى طبقة الفارسي والسيرافي  
 وكان يمزج التحويل المتعلق حتى قال الفارسي : ان كان الحو ما يقوله الرمانى فليس معنا  
 منه شيء وان كان الحو ما يقوله نحن فليس معه منه شيء . وكان معتزلاً بصيراً يعلم  
 الكلام . ولد سنة ٢٧٦ وتوفى فى ١١ حيدى الاولى سنة ٣٨٤  
 (٥) الضمير عائذ على الكلام البليغ المفهوم من البيان

كلمة قد وقعت في حقها ، وإلى جنب اختها ، حتى لا يقال لو كان كذا في موضع كذا لكان أولى ، وحتى لا يكون فيه لفظ مختلف ، ولا معنى مستنكر ، ثم ألبس بهاء الحكمة ونور المعرفة ، وشرف المعنى ، وجزالة اللفظ ، وكانت حلاوته في الصدر وجلالته في النفس ، تفتق الفهم ، وتنثر دقائق الحكم ، وكان ظاهر النفع شريف القصد ، معتل الوزن ، جميل المذهب ، كريم المطلب ، فصيحاً في معناه ، بيناً في فحواه ، وكل هذه الشروط قد حواها القرآن ، ولذلك عجز عن معارضته جميع الأنام

## وصف القرآن

### ألفاظ روهل المعرف في ذكر القرآن

— القرآن حبل الله الممدود ، وعهده الممهد ، وظله العميم ، وصراطه المستقيم ، وجهته الكبرى ، ومحجته الوسطي ، وهو الواضح سبيله ، الراشد دليله ، الذي من استضاء بمصابحه أبصر ونجا ، ومن أعرض عنه ضلّ وهوى .

— فضائل القرآن لا تستقصى في ألف قرن ، حجة الله وعهده ، ووعيده ووعدته ، به يعلم الجاهل ، ويعمل العامل ، ويتنبه السامع ، ويتذكر اللاهي ، بشير الثواب ونذير العقاب ، وشفاء الصدور ، وجلاء الأمور ، من فضائله أنه يقرأ دائماً ، ويكتب ويملأ ، ولا يمل

— ما أهون الدنيا على من جعل القرآن إمامه ، وتصور الموت أمامه

— طوبى لمن جعل القرآن مصباح قلبه ، ومفتاح لُبه

— من حق القرآن حفظ ترتبيه ، وحسن ترتيله

قال بعض الحكماء : الحكمة موقظة للقلوب من سنة الغفلة ، ومنقذة للبصائر من سكرة الخيرة ، ومحبة لها من موت الجهالة ، ومستخرجة لها من ضيق الضلالة ، لم دواء للقلوب العليّة ، ومشهد للأذهان الكليّة ، ونور في الظلمة ، وأنس

في الوحشة ، وصاحب في الوحدة ، وسمير في الخلوة ، ووصلة في المجلس ، ومادة للعقل ، وتلقيح للفهم ، وناف للعبي المزرى بأهل الاحساب ، المقصر بذوى الألباب أنطق الله سبحانه أهله بالبيان الذي جعله صفة لكلامه في تنزيله ، وأيد به رساله ايضا للمشكلات ، وفصلا بين الشبهات ، شرف به الوضع ، وأعز به الدليل ، وسود به المسود ، من تحلى بغيره فهو معطل ، ومن تعطل منه فهو مغفل ، لا تبليه الأيام ، ولا تحترمه الدهور ، يتجدد على الابتدال ، ويركز على الاتفاق ، لله على ما من به على عباده اخذ والشكر

## ماهية البلاغة

قيل لعمر بن عبيد ما البلاغة ؟ قال : ما بلفك الجنة ، وعدل بك عن النار وبصرك مواقع رشدك ، وعواقب عمالك . قال السائل : ليس هذا أريد ، قال : لم يُحسن أن يسكت لم يحسن أن يستمع ، ومن لم يحسن الاستماع لم يحسن القول ، قال ليس هذا أريد . قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم : إنا معشر الأنبياء فينا بك : ، أى قلة كلام <sup>(١)</sup> وكأوا يكرهون أن يزيد منطلق الرجل على عقله قال البائل : ليس هذا أريد قال : كانوا يخافون من فتنة القول ، ومن سقطات الكلام ما لا يخافون من فتنة السكوت ، وسقطات الصمت ، قال ليس هذا أريد ، قال عمرو يا هذا فكأنك تريد تحبير اللفظ <sup>(٢)</sup> في حسن الإفهام ، قال نعم ، قال إنك إن أردت تقرير حجة الله عز وجل في عقول المكلفين ، وتخفيف المؤنة على المستمعين ، وتزيين تلك المعاني في قلوب المريدين ، بالألفاظ الحسنة في الآذان ، المقبولة عند الأذهان ، رغبة في سرعة إجابتهم ، ونفى الشواغل عن قلوبهم ، بالموعظة الحسنة على الكتاب والسنة ، كنت قد أوتيت الحكمة وفعل الخطاب ، واستوجبت

(١) وفي الاصل «فينا لكاً» وهو تحريف

(٢) تحبير اللفظ : تحسينه . قالوا : «وكان مهلهل بحبر شعره»

من الله جزيل الثواب ، فقيل لعبد الكريم بن روح الفغاري من هذا الذي صبر له عمرو هذا الصبر ؟ قال سألت عن ذلك أباحفص الشمرى فقال : ومن يجترئ عليه هذه الجرأة إلا حفص بن سالم ؟

## عمرو بن عبيد

وعمر بن عبيد بن باب هو رئيس المعتزلة في وقته ، وهو أول من تكلم على المخلوق ، واعتزل مجلس الحسن البصري ، وهو أول المعتزلة <sup>(١)</sup>

ودخل عمرو بن عبيد على أبي جعفر المنصور فقال : عظمي . فقال : يا أمير المؤمنين ، إن الله أعطاك الدنيا بأسرها ، فاشتر نفسك منه ببعضها ، يا أمير المؤمنين إن هذا الأمر لو كان باقيا لأحد قبلك ، ما وصل إليك ، ألم تر كيف فعل ربك بعاد ، إرم ذات العماد ؟ فبكى المنصور حتى بل ثوبه ، ثم قال : حاجتك ، يا أبا عثمان وكان المنصور لما دخل عليه طرح عليه طيلساناً . فقال : يرفع هذا الطيلسان عني ؟ فرفع ، فقال له أبو جعفر : لاتدع إتياننا ! قال : نعم ، لا يضمني وإياك بلد إلا دخلت إليك ولا بدت لي حاجة إلا سألتك ، ولكن لاتعطني حتى أسألك ، ولا تدعني حتى آتيك ، قال : إذا لاتأتينا أبداً !

وقد روى مثل هذا لابن السماك مع الرئيد ، وقوله ( لو كان هذا الأمر باقياً لأحد قبلك ما وصل إليك ) كقول ابن الرومي

لعمرك ما الدنيا بدار إقامة \* إذا زال عن عين البصير غطاؤها

وكيف بقاء الناس فيها وإنما \* يُنال بأسباب الفناء بقاءها

ووعظ شبيب بن شبة المنصور فقال : يا أمير المؤمنين ، إن الله لم يجعل فوقك أحداً ، فلا تجعل فوق سكره سكرًا .

ودخل عمرو بن عبيد على المنصور وعنده المهدي فقال له : هذا ابن أخيك

(١) ارجع الى مناقشة آراء المعتزلة وأهل السنة في كتاب «الاخلاق عند الفرائي»

المهدي ولي عهد المسلمين ، فقال : سميت اسمي لم يستحق حمله ، ويفضى اليك الأمر وانت عنه مشغول

وكان عمرو بن عبيد يقول : اللهم أغنني بالافتقار اليك ، ولا تفقرني بالاستغناء عنك

وقال له المنصور يا أبا عثمان ، أعنني بأصحابك ، قال يأمر المؤمنين ، أظهر الحق يتبعك أهله !

وقال عمر الشمرى : كان عمرو بن عبيد لا يكاد يتكلم ، وإن تكلم لم يكذب ، وكان يقول : لا خير في التكلم ، إذا كان كلامه لمن يشهده دون قائله ، وإذا طال الكلام عرضت لفتكم أسباب التكلف ، ولا خير في شيء يأتيك به التكلف<sup>(١)</sup>

## البلاغة عند أهل الهند

قال معمر ابن الأشعث قلت لبهله الهندي أيام اجتلب يحيى بن خالد أطباء الهند : ما البلاغة عند أهل الهند ؟ قال بهله عندنا في ذلك صحيفة مكتوبة ، ولكنني لا أحسن ترجمتها ، ولم أعالج هذه الصناعة ، فأثق من نفسي بالقيام بخصائصها ، ولطيف معانيها ، قال ابن الأشعث فتلقيت تلك الصحيفة المترجمة فاذا فيها :

أول البلاغة اجتماع آلة البلاغة ، وذلك أن يكون الخطيب رابط الجأش<sup>(٢)</sup> ساكن الجوارح ، قليل اللحظ ، متخير اللفظ ، لا يكلم سيد الأمة بكلام الأمة ، ولا الملوك بكلام السوقة ، ويكون في قواه فضل التصرف في كل طبقة ، ولا يدقق المعاني كل التدقيق ، ولا ينقح الالفاظ كل التنقيح ، ولا يصفى كل التصفية ،

(١) وكانت وفاة عمرو بن عبيد سنة ١٤٤

(٢) الجأش : الصدر ، ومنه الجؤشوش بضم الجيم

ولا يهذبها غاية التهذيب ، ولا يفعل ذلك حتى يصادف حكيما أو فيلسوفا عليا ، قد تعود حذف فضول الكلام ، واسقاط مشتركات الالفاظ ، وقد نظر في صناعة المنطق على جهة الصناعة والمبالغة ، لا على جهة التصفح والاعتراض <sup>(١)</sup> ووجه النظر والاستطراف

## البلاغة في رأى ابن المقفع

قال اسحاق بن حسان ابن قوهى لم يفسر أحد البلاغة تفسير عبدالله بن المقفع إذ قال :

البلاغة اسم لمعانٍ تجرى في وجوه كثيرة ، فمنها ما يكون في الاستماع ، ومنها ما يكون في السكوت ، ومنها ما يكون في الإشارة ، ومنها ما يكون في الحديث ، ومنها ما يكون في الاحتجاج ، ومنها ما يكون شعرا ، ومنها ما يكون ابتداء ، ومنها ما يكون جوابا ، ومنها ما يكون سجعا ، ومنها ما يكون خطبا ، ومنها ما يكون رسائل ؛ فغاية هذه الأبواب الوحى فيها والإشارة الى المعنى ، والأيجاز هو البلاغة فاما الخطب فيما بين السماطين <sup>(٢)</sup> وفي اصلاح ذات البين ، فالأكثر في غير كَظَلَّ <sup>(٣)</sup> والاطالة في غير إملال ، ولكن ليكن في صدر كلامك ، دليل على حاجتك ، كما أن خير أبيات الشعر البيت الذى اذا سمعت صدره عرفت قافيته كأنه يقول : ( فرّق بين صدر خطبة النكاح ، وخطبة العيد ، وخطبة الصلح ، وخطبة التواهب ، حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على عجزه <sup>(٤)</sup> ) فانه لاخير في كلام لا يدل على معنائه ، ولا يشير إلى مغزاه ، وإلى العمود الذى اليه قصدت ، والغرض الذى اليه نزلت

(١) التصفح : تقليب الصفحات (٢) بين السماطين : الصفيين

(٣) الخطل : السخف (٤) ما وضعناه بين قوس أثبتة المؤلف توضيح حال الكلام ابن المقفع

قيل له : فان ملّ المستمع الاطالة التي ذكرت أنها حق ذلك الموضع ؟ قال :  
إذا أعطيت كل مقام حقه ، وقت بالذي يجب من سياسة الكلام ، وأرضيت من  
يعرف حقوق ذلك ، فلا تهم لما فاتك من رضا الحاسد والعدو ، فأنهما لا يرضيان  
بشيء ، فأما الجاهل فليست منه وليس منك ، ورضا جميع الناس شيء لا ينال

## الاطالة والايجاز

وقد مدحوا الاطالة في مكانها كما مدحوا الايجاز في مكانه ، قال أبو داود  
ابن جرير في خطباء ايام

يرمون بالخطب الطوال وتارة \* وحي الملاحط خيفة الرقباء<sup>(١)</sup>  
قال أبو وجزة السعدي يصف كلام رجل  
يكفي قليل كلامه وكثيره \* ثبت اذا طال النضال مضيب<sup>(٢)</sup>  
وأشد أبو العباس محمد بن يزيد المبرد<sup>(٣)</sup> ولم يسم قائله ، وهو مولد ولم ينقصه  
توليد من حط القديم شيئاً

طبيب بدء فنون الكلام \* فلم يبق يوماً ولم يهذر  
فان هو أطنب في خطبة \* قضى للعطيل على المنزر<sup>(٤)</sup>  
وإن هو أوجز في خطبة \* قضى للمقل على المكبر  
وقال آخر يصف خطيباً :

فاذا تكلم خلت خلتها متكاملاً \* بجميع عدة السن الخطباء  
فكان آدم كان علمه الذي \* قد كان علمه من الأسماء

(١) المراد من وحي الملاحظ اشارة العيون (٢) ثبت : مثبت (٣) كان المبرد امام  
العربية ببغداد في زمانه وكان فصيحاً بليغاً مقوها صاحب نوادر وظرف وكان جميلاً  
لاسماً في صباه ، ولما صنف المازني كتاب الالف واللام سأل المبرد عن دفيقه وعويصه  
فأجابه بأحسن جواب فقال له : قم فأنت المبرد ، بكسر الراء ، أي التبت للحق ، فقيره  
الكوفيون وفتحوا الراء . ولد في سنة ٢١٠ وتوفي سنة ٢٨٥ (٤) المنزر : المقل

وكان أبو داود يقول : تخليص المعاني رفق ، والاستعانة بالغريب عجز ،  
والتشديق في الإعراب قص ، والنظر في عيون الناس عي ، ومسئ الأحيه  
هك ، والخروج عما بُني عليه الكلام إسهاب .

وقال بعضهم يهجو رجلا بالعي

مكي : يبهر والتفات وسعة \* ومسحة عثون وقتل الأصابع<sup>(١)</sup>

ووصف العتابي<sup>(٢)</sup> رجلا بليغا فقال :

كان يُظهر ما غمض من الحجة ، ويصور الباطل في صورة أخق ، ويفهمك  
الحاجة من غير إعادة ولا استعانة .

قيل له : وما الاستعانة ؟ قال : يقول عند مقاطع كلامه ياهنأة ، واسمع ،  
وفهمت ؟ وما أشبه ذلك . وهذا من أمارات العجز ، ودلائل الحصر ! وإنما ينقطع  
عليه كلامه فيحاول وصله بهذا ، فيكون أشد لا لقطاعة .

وكان أبو داود يقول : رأس الخطابة الطبع ، وعمودها الدربة ، وجناحاها  
رواية الكلام ، وحليها الإعراب ، وبهاؤها تحير اللفظ ، والمحبة مقرونة بقلبة الاستكراه

## المعاني والالفاظ

قال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ قال بعض جهابذة الالفاظ ، وتقاد المعاني :

المعاني القائمة في صدور الناس ، والمتصورة في أذهانهم ، المختلجة في نفوسهم

(١) البهر : تتابع النفس وانقطاعه من الاعياء . والشون اللحية

(٢) المعاني هو كلثوم بن عمرو . أصله من الشام من أرض قنسرين ، يحب البرامكة ثم يحب  
ظاهر بن الحسين وعلى بن هشام القائدين . وكان حسن الاعتذار في رسائله وشعره ،  
يشبه في المحدثين بالناجية في الجاهلية . ومن حيد شعره قوله في جعفر بن يحيى وقد  
كان باغ الرشيد عنه ما أهدر به دمه فخلصه جعفر

مازلت في غمرات الموت مطرحا يضيق عني فسح الرأي من حلي

فلم تزل دائبا تسعى بلطفك لي حتى احتلست حياتي من يدي أجلي

وكانت وفاة المعاني سنة ٢٢٠



المنصاة بنحو اطهرهم ، والحادثة عن فكرهم ، مستورة خفية ، وبعيدة وحشية ، ومحجوبة مكتونة ، وموجودة في معنى معدومة ، لا يعرف الانسان ضمير صاحبه ، ولا حاجة أخيه وخليطه ، ولا معنى شريكه ، والمعاون له على أمره ، وعلى ما لا يبلغه من حاجات نفسه إلا بغيره ، وإنما يحكي تلك المعاني ذكرهم لها ، وإخبارهم عنها ، واستعمالهم إياها ، وهذه الخصال هي التي تقرّ بها من الفهم ، وتجلبها للعقل ، وتجعل الخفي منها ظاهراً ، والغائب شاهداً ، والبعيد قريباً ، وهي التي تلخص الملتبس ، وتحل المنعقد وتجعل المهمل مقيداً ، والمقيد مطلقاً ، والمجهول معروفاً ، والوحشي مألوفاً ، وعلى قدر وضوح الدلالة ، وصواب الإشارة ، وحسن الاختصار ، ودقة المدخل ، يكون ظهور المعنى ، وكلما كانت الدلالة أوضح وأفصح ، وكانت الإشارة أبين وأنور ، كانت أرفع وأنجع في البيان ، والدلالة الظاهرة على المعنى الخفي هو البيان الذي سمعت الله يمدحه ويدعوا اليه ، ويحث عليه ، بذلك نطق القرآن ، وبذلك تفاخرت العرب ، وتفاضلت أصناف العجم .

والبيان اسم لكل شيء كشف لك عن قناع المعنى ، وهتك لك الحجب دون الضمير ، حتى يفرض السامع الى حقيقته ، ويهجم على محصله ، كأننا ما كان ذلك البيان ، ومن أي جنس كان ذلك الدليل ، لأن مدار الأمر ، والغاية التي إليها يجري القائل والسامع : إنما هو الفهم والإفهام ، فبأي شيء بلغت الإفهام ، وأوضحت عن المعنى ، فذلك هو البيان في ذلك الموضع .

ثم اعلم حفظك الله أن حكم المعاني خلاف حكم الالفاظ ، لأن المعاني مبسطة الى غير غاية ، وممتدة الى غير نهاية ، وأسماء المعاني محصورة معدودة ، ومحصورة محدودة ، وجميع أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ خمسة أشياء لا تنقص ولا تزيد : أولها اللفظ ، ثم الإشارة ، ثم العقد ، ثم الخط ، ثم الحال التي تسمى نصبة ، والنصبة هي الحال الدالة التي تقوم مقام تلك الاصناف ، ولا تقصر عن تلك الدلالات ، ولكل واحدة من هذه الدلائل الخمسة صورة بائنة من صورة

صاحبتهما ، وحليّة مخالفة لحلية أختها ، وهى التى تكشف لك عن أعيان المعانى فى الجملة ، وعن حقائقها فى التفسير ، وعن أجناسها وأقدارها ، وعن خاصها وعامها وعن طبقاتها ، فى السارّ والصارّ ، وعمّا يكون منها لغواً بهرجا <sup>(١)</sup> وساقطاً مطرّحاً وفى نحو قول أبى عثمان (إن المعانى غير مقصورة ولا محصورة) يقول أبو تمام

الطائي لأبى دُلف القاسم بن عيسى العجلي

ولو كان يفنى الشعر أفنته ما قرّت \* حياضك منه فى العصور الذّاهب <sup>(٢)</sup>  
ولكنه فيض العقول اذا انجلت \* سحابك منه أعقبت بسحاب

كما أشار إلى قول أوس بن حجر الأسدى

أقول بما صبت على غمامتى \* وجهدى فى جبل العشرة أحطب <sup>(٣)</sup>  
وقال بعض البلغاء :

فى اللسان عشر خصال محمودة : أداة يظهر بها البيان ، وشاهد يخبر عن الضمير وحام يفصل الخطاب ، وواعظ ينهى عن القبيح ، وناطق يرثى الجواب ، وشافع تدرك به الحاجة ، وواصف تعرف به الاشياء ، ومُعرب يُشكر به الاحسان ، ومُعزّز تذهب به الاحزان ، وحامد يذهب الضغينة ، وموتق يُلهى الأسماع .

وقال أبو العباس بن المعتز : لحظة القلب ، أسرعُ خطرةً من لحظة العين وأبعد مجالا ، وهى الفائضة فى أعماق أودية الفكر ، والمتأملّة لوجوه العواقب ، والجامعة بين ما غاب وحضر ، والميران الشاهد على ما تقع وضرّ ، والقلب كالملى للكلام على اللسان إذا نطق ، واليد اذا كتبت . والعاقِل يكسو المعانى وشئ الكلام فى قلبه ، ثم يبيدها بالفاظ كواسٍ فى أحسن زينة ، والجاهل يستعجل بأظهار المعانى قبل العناية بترتيب معارضها ، واستكمال محاسنها .

وقيل لجعفر بن يحيى البرمكي : ما البيان ؟ قال : أن يكون الاسم يحيط

(١) بهرج : ردئ (٢) قرّت : أخذت (٣) يحطب فى جبل العشرة أى يستعين

بها كما يستعين الحاطب بالجبل

بعناك ويكشف عن مغزائك ، ويخرجه من الشركة ، ولا يستعان عليه بالفكرة ويكون سليماً من التكلف بعيداً من الصنعة ، بريئاً من التعقيد ، غنياً عن التأويل وذكر سهل بن هارون <sup>(١)</sup> وقيل ثمامة بن أشرس جعفر بن يحيى فقال :  
قد جمع في كلامه وبلاغته الهدى والتمهل <sup>(٢)</sup> والجزالة والحلاوة ، وكان يفهم إفاهاً يفنيه عن الإعادة للكلام ، ولو كان يستغنى مستغن عن الإشارة بمنطقه لاستغنى عنها جعفر ، كما استغنى عن الإعادة ، فإنه لا يتجسس <sup>(٣)</sup> ولا يتوقف في منطقته ، ولا يتكلم جليح ، ولا يتسعل ، ولا يترقب لفظاً قد استدعاه من بعد ، ولا يلتمس معنى قد عصاه بعد طلبه له

## بشار بن برد

قيل لبشار بن برد : بيم فقت أهل عزمك ، وسبقت أهل عصرك ، في حسن معاني الشعر ، وتهذيب ألفاظه ؟ فقال : لا أتى لم أقبل كل ما توردته على قريحتي ، ويناجيني به طبعي ، ويسعني فكري ، ونظرت إلى مغارس القطن ، ومعادن الحقائق ولطائف التشبيهات ، فسرت إليها بفهم جيد ، وغريزة قوية ، فأحكمت سيرها ، وانتقيت حررها ، وكشفت عن حقائقها ، واحترزت من مكلفها ، والله ما ملك قيادي قط الإعجاب بشيء مما أتى به

وكان بشار بن برد خطيباً ، شاعراً ، راجزاً ، سجعاً ، صاحب منشور ، ومزكّج ، ويلقب بالمرعث لقوله

من لظبي مرعث <sup>(٤)</sup> \* ساحر الطرف والنظر

(١) كان سهل بن هرون بن الخطباء الشعراء الذين جمعوا الشعر والخطب والرسائل الطوال والقصار . وقعت آراؤه في الأدب وتدبير الملك مفرقة في الكتب ، ولم يصل إلينا من مؤلفاته الكثيرة شيء يستحق الذكر . وقد أطلقني المسيو مارسيه في باريس على مذكرات مهمة قيد فيها ما عثر عليه من آثار ذلك الكاتب البليغ . وكانت وفاة سهل ابن هرون سنة ١٧٣ (٢) الهدى : السرعة (٣) في الأصل (يتحسن) وهو تحريفة (٤) مرعث : يلبس الرعة بالضم وهي القرط

قال لي لن تنالني \* قلت أو يظلب القدر  
وليس هذا موضع استقصاء ذكره، واختيار شعره، وسأستقبل ذلك ان شاء الله

## وصية أبي تمام للبحترى

قال الوليد بن عبيد البحترى :

كنت في حداشي أروم الشعر ، وكنت ارجع فيه الى طبعي ، ولم أكن أقف  
على تسهيل مأخذه ، ووجوه اقتضاه ، حتى قصدت أبا تمام واتقطعت فيه إليه ،  
واتكلت في تعريفه عليه ، فكان أول ما قال لي :

يا أبا عبادة، تحبّر الأوقات وأنت قليل الهموم ، صفر من النوم ، واعلم أن  
العادة جرت في الأوقات أن يقصد الانسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت السحر  
وذلك أن النفس قد أخذت حظها من الراحة ، وقسطها من النوم ، وإن أردت  
التشبيب فاجعل اللفظ رقيقاً ، والمعنى رقيقاً ، وأكثر فيه من بيان الصبابة ، وتوَجُّع  
الكآبة ، ، وقلّق الاشواق ، ولوعة الفراق ، فاذا أخذت في مديح سيد ذي أيايدٍ  
فأشهر مناقبه ، وأظهر مناسبه ، وأبين معاله ، وشرف مقامه ، ونصّد المعاني (١)  
واحذر المجهول منها ، وإياك أن تشين شعرك بالألفاظ الرديئة ، ولتكن كأنك  
خياط يقطع النياب على مقادير الاجساد ، وإذا عارضك الضجر ، فأرح نفسك ،  
ولا تعمل شعرك إلا وأنت فارغ القلب ، واجعل شهوتك لقول الشعر الذريعة (٢)  
إلى حسن نظمه ، فان الشهوة نعم المعين

وجملة الحال أن تعتبر شعرك بما سلف من شعر الماضين ، فما استحسن العلماء  
فاقصده ، وما تركوه فاجتنبه ، ترشد إن شاء الله

قال : فأعملت نفسي فيما قال فوقفت على السياسة (٣)

(١) نصّد : من التضديد ، وهو ضم بعض الشيء الى بعض (٢) الذريعة : الوسيلة

(٣) ارجع الى نقد هذه الوصية في كتاب (الموازنة بين الشعراء)

وقالوا : البليغ من يحوك الكلام على حسب الأمانى ، ويخيط الالفاظ على قدود المعانى

## فضل الليل

ولذكر الطائي الليل ذكر بعض أهل العصر وهو أبو علي محمد بن الحسن ابن المظفر الحاتمي <sup>(١)</sup> الليل فقال : فيه تحمُّ الأذهان <sup>(٢)</sup> ، وتنقطع الأشغال ، ويصح النظر ، وتؤلف الحكمة ، وتدر الخواطر ، ويتسع مجال القلب ، والليل أضوء في مذاهب الفكر ، وأخفى لعمل البر ، وأعون على صدقة السر ، وتلاوة الذكر ، ومديرٌ الأمور يختارون الليل على النهار ، فيما لم تصف فيه الأناة لرياضة التدبير وسياسة التقدير ، في دفع الملم ، وإمضاء المهم ، وإنشاء الكتب ، وتصحيح المعاني وتقويم المباني ، وإظهار الحجج ، وإيضاح التهج ، وإصابة نظم الكلام ، وتقريبه من الأفهام

## فضل التروى والأناة

وقال بعض رؤساء الكتاب :

ليس الكتاب في كل وقت على غير نسخة لم تحور بصواب ، لأنه ليس أحد أولى بالأناة وبالروية من كاتب يعرض عقله ، وينشر بلاغته ، فينبغي له أن يعمل النسخ ويروىها ، ويقبل عفو القريحة ولا يستكرهها ، ويعمل على أن جميع الناس أعداء له

(١) كان الحاتمي حسن التصرف في الشمر يجمع بين البلاغة في النثر والبراعة في التنظيم . وكان من خصوم المتنبي وله في شعره عدة بحاث ، ومن جيد شعره قوله في وصف الثريا :  
وليل أقفا فيه نعمل كأننا إلى أن بدا للصبح في الليل عسكر  
وَمِ الثريا في السماء كأنه على حلة زرقاء حبيب مدنر

مات في شهر ربيع الآخر سنة ٣٨٨ (٢) نجم : تسترج

عارفون بكتابه متفردون عليه ، متفرغون اليه . وقال آخر : ان لا ابتداء الكلام فتنة تروق ، وجدة تعجب ، فاذا سكنت القريحة ، وعدل التأمل ، وصفت النفس ، فليعد النظر ، وليكن فرحه باحصائه مساوياً لغمه باسائه ، فقد قالت الخوارج لعبد الله بن وهب الراسبي : نبايعك الساعة فقد رأينا ذلك ، فقال : دعوا الرأي حتى يبلغ أناته ، فانه لاخير في الرأي الفطير ، والكلام القضيبي<sup>(١)</sup>

وقال معاوية بن أبي سفيان رحمه الله لعبد الله بن جعفر : ما عندك في كذا وكذا فقال : أريد أن أصقل عقلى بنومة القائلة<sup>(٢)</sup> ثم أروح فأقول أبعد ما عندي وقال الشاعر

إن الحديث تفر القوم جالوته<sup>(٣)</sup> \* حتى يغيره بالوزن مضار  
فعند ذلك تستكفي بلاغته \* أو يستمر به عى وإكثار  
وقالوا : كل مجر بالخلاء يسر<sup>(٤)</sup>

وقال أبو الطيب التنبجي

وإذا ما خلا الجبان بأرضي \* طلب الطعن وحده والنزالا  
وكان قلم ابن المقفع يقف كثيراً قليل له في ذلك فقال : ان الكلام يزدهم في صدرى ، فيقف قلـى ليتخير .

وقالوا : الكتاب يتصفح أكثر مما يتصفح الخطاب ، لأن الكاتب متخير والمخاطب مضطر ، ومن يرد عليه كتابك فليس يعلم أسرع فيه أم أبطأت ، وإنما ينظر الأخطاء أم أصبت ، فباطاؤك غير قادح في إصابتك كما إن إسرارك غير منطـى على غلطك

(١) ان رأى الفطير : الذى لم ينضج ، والكلام القضيبي : المرتجل (٢) نومة القائلة : نومة الظهيرة (٣) الجلوة : الزينة (٤) يريد أن الذى يجرى فرسه بالخلاء يسر بغفره حيث لا مناضل ، وهو مثل فى التهم

## واجب النساخ

ووصف بعض الكتاب النسخ فقال : ينبغي أن يصحبها الفكر الى استقراءها ثم تستبرأ بإعادة النظر فيها بعد اختبارها<sup>(١)</sup> ويوسع بين سطورها ، ثم تحرر على ثقة بصحتها ، وتأمل بعد التحرير حرفاً حرفاً إلى آخرها . فقد كتب المأمون مصحفاً اجتمع عليه فكان أوله بسم الله الرحيم ، فأغفلوا الرحمن : لأن العين لا تعتبر ذلك ثقة أنه لا يغلط فيه ، حتى فطن المأمون له

وقال محمد بن عبد الملك الزيات للحسن ابن وهب : حرر هذه النسخة و بكر بها ، فتصيح الحسن<sup>(٢)</sup> ، فقال له : لم تصبحت ؟ قال : حتى تصفحت !

وقال احمد ابن اسماعيل بطاحه : كان بعض العلماء الاغبياء ينظر في نسخة بعد تقوذه كتبه ، فقال بعض الكتاب

مُسْتَكْبُ البَغْوَى النَّبَابُ \* عَذَبَهُ الهَجْرُ أَشَدَّ الْعَذَابِ  
يُؤْمَلُ الصَّبْرُ وَأَتَى لَهُ \* بِهِ وَقَدْ مُكِّنَ مِنْهُ النَّصَابُ  
كَنَاظِرٍ فِي نَسْخَةٍ يَنْتَقِي \* إِصْلَاحَهَا بَعْدَ تَقْوِذِ الْكِتَابِ

## صور مختلفة للبلاغة

أوصاف بليغة في البراعات على ألسنة أقوام من أهل الصناعات

قال بعض من ولّد عقائل هذا المتشور ، وألّف فواصل هذه الشذور :

تجمع قوم من أهل الصناعات فوصفوا بلاغاتهم ، من طريق صناعاتهم<sup>(٣)</sup>

— فقال الجوهري : أحسن الكلام نظاماً ما ثقبته يدُ الفكرة ، ونظّمته

(١) تستبرأ : تجفف (٢) تصح : تأخر عن الحضور صباحاً

(٣) هذا نوع من فن المقامات التي ذاع في القرن الرابع بفضل أبي بكر بن دريد

وبديع الزمان ، وقد ترجمت هذا الحديث الى اللغة الفرنسية في كتابي

La prose arabe au IV<sup>e</sup> siècle de l'hegire

الفطنة ، ووُصل جوهر معانيه ، في سموط <sup>(١)</sup> ألفاظه ، فاحتملتة نحور الرواة  
 — وقال العطار : أطيب الكلام ما عُجِنَ عنبر ألفاظه بمسك معانيه ، ففاح  
 نسيم نشقه ، ووسطعت رائحة عبقه ، فتعلقت به الرواة ، وتطمرت به السراة  
 — وقال الصائغ : خير الكلام ما أحميته بكبير الفكر <sup>(٢)</sup> ، وسبكته بمشاعل  
 النظر ، وخلصته من خبث الإطناب ، فبرز بروز الأبريز <sup>(٣)</sup> في معنى وجيز  
 — وقال الصيرفي <sup>(٤)</sup> : خير الكلام ما قدته يد البصيرة ، وجلته عين الروية ،  
 ووزن بمعيار الفصاحة ، فلا نظريز <sup>(٥)</sup> ولا سماع يهرجه <sup>(٦)</sup>  
 — وقال الحداد : أحسن الكلام ما نصبت عليه منفحة القريحة ، وأشعلت  
 عليه نار البصيرة ، ثم أخرجته من فحم الإخام <sup>(٧)</sup> ، ورققته بفطيس الإفهام <sup>(٨)</sup>  
 — وقال النجار : خير الكلام ما أحكمت نجر معناه بقدوم التقدير ، ونشرته  
 بمشار التدوير ، فصار باباً لبنت البيان ، وعارضة لسقف اللسان  
 — وقال النجّاد : أحسن الكلام ما لطفت رفاف ألفاظه <sup>(٩)</sup> وحسنت مطارح  
 معانيه ، فتزهت في زرابي محاسنه عيون الناظرين <sup>(١٠)</sup> وأصاحت لنمازق <sup>(١١)</sup>  
 يهجه آذان السامعين  
 — وقال الماتح : أين الكلام ما علقت وذم ألفاظه بيكرة معانيه <sup>(١٢)</sup> ثم أرسلته  
 في قلب الفطن <sup>(١٣)</sup> فتمتحت به سقاء يكشف الشبهات ، واستنبطت به معنى يروى  
 من طام المشكلات

(١) السموط : جمع سوط وهو خيط النظم (٢) الكبير بالكسر : هو منفحة الحداد  
 (٣) الأبريز : هو الذهب الخالص (٤) الصيرفي : صراف الدراهم ، والجمع صيارفة وجاء في  
 الشعر صياريف (٥) زاف الدراهم وزيفها : حكم بردائها (٦) يهرجه : يحكم بأنه  
 بهرج ، والهرج الباطل والردى (٧) الإخام : العجز عن البيان ، ومنه : شاعر مفحم ،  
 على صيغة المفعول (٨) الفطيس : المطرقة (٩) الرفاف : الأطراف ، مفرد لها  
 رفر ف (١٠) الزرابي : واحدها زربي ، بالكسر ويضم ، وهو كل ما يسط واتكى عليه  
 (١١) النمازق : واحدها النمزقة بالتثنية وهي الوسادة الصغيرة (١٢) الوزم : اللو  
 (١٣) القلب : البر



— وقال الخياط : البلاغة قبيصٌ مُجَرَّبٌ بآنه البيان <sup>(١)</sup> وجيبه المعرفة ، وكناه  
الوجازة ، ودخايريه الإفهام <sup>(٢)</sup> ودُرُوزُه الخلاوة <sup>(٣)</sup> ولا بس جده اللفظ ،  
وروحه المعنى

— وقال الصباغ : أحسن الكلام ما لم تنضَ بهجةً إيجازه <sup>(٤)</sup> ولم تكشف صبغة  
إيجازه ، قد صقلته يد الروية من كُمُود الإشكال ، فراعَ كواعبَ الآداب ، وألف  
عذارى الألباب

— وقال الحائك : أحسن الكلام ما اتصلت لُحمة ألفاظه بسدى معانيه <sup>(٥)</sup>  
فخرج مفوّقاً منيراً ، وموشىً مجبّراً

— وقال البزاز <sup>(٦)</sup> : أحسن الكلام ما صدّق رَقْمُ ألفاظه ، وحسُنُ نشر معانيه  
فلم يستعجم عنك نشر . ولم يستبهم عليك طي

— وقال الرائض : خير الكلام ما لم يخرج عن حدّ التخليع <sup>(٧)</sup> إلى منزلة التقريب <sup>(٨)</sup>  
إلا بعد الرياضة ، وكان كاللهر الذي أطمع أول رياضته ، في تمام ثقافته

— وقال الجمال : البليغ من أخذ بخطام كلامه ، فأناخه في مَبْرَكِ المعنى ، ثم  
جعل الاختصار له عِقَلاً ، والايجاز له مجالاً ، فلم يندَ عن الآذان ، ولم يشذ  
عن الأذهان

— وقال الخنث : خير الكلام ما تكسرت أطرافه ، وتنتت أعطافه ، وكان لفظه  
حُلّةً ، ومعناه حلية

— وقال الحار : أبلغ الكلام ما طبخته مراحل العلم ، وصفّاه راووق الفهم ،  
وضمته دِنان الحكمة ، فتمشت في المفاصل عذُوبته ، وفي الأفكار رقتة ، وفي  
العقول حذته

(١) الجربان : الطوق (٢) الدخاير من فتحات الأزرار (٣) الدروز : الأطراف  
الوراق (٤) لم تنض : لم تمح (٥) اللحمة والسدى : ما يسدى ويلحم به التوب  
(٦) البزاز : بائع البز ، بالفتح ، وهو الثياب أو متاع البيت من الثياب  
(٧) التخليع : السير الخفيف (٨) التقريب : ضرب من العدو ، أو هو أن يرفع

— وقال الفقاع : خير الكلام ما أزاحت ألفاظه غباوة الشك ، ورفعت رفته  
 فظاظة الجهل ، فطاب حساء فطنته ، وعذب مص جرته  
 — وقال الطيب : خير الكلام ما إذا باشر دواء بيانه سقم الشبهة ، استطلقت  
 طبيعة الغباوة ، فشنى من سوء التفهم ، وأورث صحة التوهم  
 — وقال الكحال : كما أن الرمد قدى الأبصار ، فكذا الشبهة قدى البصائر ،  
 فاحل عين المكنته ببيل البلاغة ، واجل رمص الغفلة <sup>(١)</sup> بمرود اليقظة  
 — ثم قال : أجمعوا كلهم على أن أبلغ الكلام ما إذا أشرفت شمسُه ، انكشف  
 لبسُه ، وإذا صدقت أنوارُه <sup>(٢)</sup> اخضرت أحماؤُه <sup>(٣)</sup>

### فقر في وصف البليغة لغير واحد

— قال اعرابي : البلاغة التقرب من البعيد ، والتباعد من الكلفة ، والدلالة بقليل  
 على كثير  
 — قال عبد الحميد بن يحيى : البلاغة تقرير المعنى في الافهام ، من أقرب  
 وجوه الكلام  
 — ابن المعتز : البلاغة البلوغ الى المعنى ولم يطل سفر الكلام  
 — سهل بن هرون : البيان ترجمان العقول ، وروض القلوب . وقال : العقل رائد  
 الروح ، والعلم رائد العقل ، والبيان ترجمان العلم  
 — ابراهيم بن الامام : يكتفى من البلاغة أن لا يؤتى السامع من سوء إفهام الناطق  
 ولا يؤتى الناطق من سوء فهم السامع  
 — العتابي : البلاغة مدّ الكلام بمعانيه اذا قصر ، وضمن التأليف اذا طال  
 — اعرابي : البلاغة إيجاز في غير عجز ، وإطناب في غير حطّ

الجواد يديه مما وضعهما ما (١) الرمص : وسخ أبيض يجتمع في موق العين  
 (٢) الاتواء : جمع نوء ، وهو النجم مال للغروب ، والمراد به هنا المطر  
 (٣) الاحماء : جمع حمى وهو المكان يحميه الرجل ويمنع

- وقيل لليوناني ما البلاغة؟ قال: تصحيح الأقسام ، واختيار الكلام
- وقيل للرومي ما البلاغة ؟ قال : حسن الاقتضاب عند البداهة ، والغزارة
- يوم الاطالة
- وقيل للهندي ما البلاغة ؟ قال : وضوح الدلالة ، واتهاز الفرصة وحسن الاشارة
- وقيل للفارسي ما البلاغة ؟ قال : معرفة الفصل من الوصل
- وقال علي بن عيسى الرماني : البلاغة إيصال المعنى الى القلب في أحسن صورة
- من اللفظ

## صفة البلاغة والبلغاء

ومن كلام أهل العصر في صفة البهجة والبلغاء

- أبلغ الكلام ما حسنَ إيجازه ، وقلَّ مجازه ، وكثرَ إعجازه ، وتناسبت صدوره.
- واعجازه
- أبلغ الكلام ما يؤنس مسمعه ، ويؤنس مضيئه
- البليغ من يحتج من الالفاظ أنوارها ، ومن المعاني ثمارها
- ليست البلاغة أن يطال عنان القلم أو سنانه ، أو يُبسط رِهان القول وميدانه
- بل هي أن يُبلَّغ أمد المراد بالفاظ أعيان ، ومعان أفراد ، من حيث لا تزيد على
- الحاجة ، ولا اخلال يفضي إلى الفاقة
- البلاغة ميدان لا يُقَطَّع إلا بسوايق الاذهان ، ولا يُسلك إلا ببصائر البين
- فلان يعبث بالكلام ، ويقوده بالآين زمام ، حتى كأن الالفاظ تتحاسد في
- التسابق الى خواطره ، والمعاني تتغاير في الانثيال على أنامله
- هذا كقول أبي تمام الطائي :
- تغايرَ الشعر فيه اذ سهرتْ له \* حتى طننت قوافيه ستقتلُ

— فلان مشرقى المشرق ، وصيرفى المنطق ، البيان أصغر صفاته ، والبلاغة عفو خطراته ، كأنما أوحى بالتوفيق الى صدره ، وحن الصواب بين طبعه وفكره ، — فلان يحز مفاسل الكلام ، ويسبق فيها إلى درك المرام ، كأنما جمع الكلام حوله حتى انتقى منه وانتخب ، وتناول منه ما طلب ، وترك بعد ذلك أذنايا لا رؤوسا ، وأجسادا لا نفوسا

— فلان يرضى بعفو الطبع ، ويقنع بما خف على السمع ، ويوجز فلا يُخل ، ويُطنب فلا يُمل

— لله فلان أخذ بأزمة القول يقودها كيف أراد ، ويجذبها أنى شاء ، فلاتعصيه بين الصعب والذلول ، ولا تُسلمه عند الحزون والسهول ، كلامه يشتد مرة حتى تقول الصخر الأملس ، ويلين تارة حتى تقول الماء أو أسلس ، يقول فيصول ، ويجيب فيُصيب ، ويكتب فيطبق المفصل ، وينسق الدر المنفصل ، ويرد مشارع الكلام وهي صافية لم تُطرق ، وجامدة لم تُرنق<sup>(١)</sup> خاطره البرق أو أسرع لها ، والسيف أو أهدئ قطعا ، والماء أو أسلس جريا ، والفلك أو أقوم هديا

— هو عن يسهل الكلام على لفظه ، وتراحم المعانى على طبعه ، فيتناول المرمى البعيد بقليل سعيه ، ويستنبط المشرع العميق بيسير جريه

— لسانه يفلق الصخور ، ويُفيض البحور ، ويسمع الصم ، ويستنزل الصم<sup>(٢)</sup> — خطيب لاتناله حُبسة ، ولا ترتبته لُكنة ، ولا تنمشى فى خطابه رُنة ، ولا تتحيف بيانه عُجمة ، ولا تعترض لسانه عقدة

— فلان رقيق الأساة ، عذب العذبة<sup>(٣)</sup> لو وضع لسانه على الشعر حلقه ، أو على الصخر فلقه ، أو على الصفا خرقة<sup>(٤)</sup> قد أحسن السقارة ، واستوفى العبارة وأدى الالفاظ واستغرق الاعراض ، وأصاب شوا كل المراد ،<sup>(٥)</sup> وطبق مفاسل

(١) جامدة لم ترنق : ساكنة لم تمكر (٢) الصم : جمع أعصم وهو الوعل يستصم بالجبال

(٣) المراد من الأساة والعذبة طرف اللسان (٤) الصفا : الصخر (٥) الشواكل :

جمع شاكلة وهي ما بين الاذن والصدغ

السداد، وبسط لسان الخطاب ، ومدّ أطناب الإطناب<sup>(١)</sup> ، وطلب الأمد في الإسهاب، قال حتى قال الكلام لو أعفيت ! وكتب حتى قالت الأقلام قد أخفيت ، قد اتسع له مَشَرَعُ الإطناب ، واترج له مَسَلَكُ الإسهاب ، أرسل لسانه في ميدانه ، قال وأطال ، وجال في بسط الكلام كل مجال ، إذا اسحقفر في الكلام طفتح آذيه ، وسال أتيه<sup>(٢)</sup> ، وانثال عليه الكلام ، كاثيال الغمام ، واستجاب له الخطاب، كصوب الرّباب<sup>(٣)</sup>

— ألقا، كغمزات الألفاظ ، ومعان ، كأنها فك عان<sup>(٤)</sup>

— ألقا كما نوّرت الأشجار ، ومعانٍ كما تنفست الاسحار

— ألقا قد استعارت حلاوة العتاب بين الاحباب ، واستلانت كتشكى العشاق

يوم الفراق

— كلام قريب شاسع<sup>(٥)</sup> ومطمع مانع ، كالشمس تقرب ضياء ، وتبعد علاء أو كالماء ، يرخص موجوداً ، ويغلو مفقوداً

— كلام لا تجمه الآذان ، ولا تبليه الأزمان ، كالبرى مسموعة ، أو أزهير

الرياض مجموعة ، ومعان كأنفاس الرياح ، تعبق بالريحان والراح

— كلام سهل متسلسل ، كالدماء ، بماء الغمام ، يقرب إذنه على الافهام

— كلام كبرد الشراب، على الأكباد الحِرار، ويُردّ الشباب ، في خلع العذار

— كلام كثير العيون، سلسل المتون، رقيق الحواشى ، سهل النواحي

— كلام هو السحر الحلال ، والماء الزّلال ، والبرود والخبر ، والأمثال والعبر ،

والنعم الحاضر ، والشباب الناضر ، نظرت منه إلى صورة الظرف بحتاً ، وصورة

البلاغة سبكا ونمطاً

— ألقا هي خدع الدهر، وعقد السحر

— كلام يسر المحزون ، ويسهل الحزون<sup>(٦)</sup> ويعطل الدر المحزون

(١) الاطناب : الحبال (٢) الآذنى : الموج ، والآتى : السيل ، واسحقفر : اتسع

(٣) الرّباب : السحاب (٤) عان : أسير (٥) شاسع : بعيد (٦) الحزون : جمع

حزن بفتح الحاء وهوما غلظ من الارض

- كلام بعيد من الكلف ؛ تقى من الكلف<sup>(١)</sup>  
 — كلام كما تنفس السحر عن نسيمة ، وتبسم الدر عن نظمه  
 — ألفاظ تأتق الخاطر في تذهيبها ، ومعان عى الفهم بهذيبها  
 — ألفاظ حسبها من رقها منسوخة في صحيفة الصبا ، وظننتها من سلاستها مكتوبة  
 في نحر الهوى

- كلام كالشرى بالولد الكريم ، قرع به سمع الشيخ العقيم  
 — كلام قرُب حتى أطمع ، وبعُد حتى امتنع ، قرب حتى صار قاب قوسين أو أدنى  
 ثم علا حتى صار بال منزل الأعلى ، رقيق المزاج ، حلو السماع ، تقى السبك ، مقبول  
 اللفظ

- قرأت لفظاً جلياً ، حوى معنا خفياً ، وكلاماً قريباً رمى غرضاً بعيداً  
 — لو أن كلاماً أذيب به صخر ، أو أطفئ به حجر ، أو عوفى به مريض ، أو  
 جبر به مهيب<sup>(٢)</sup> لكان كلامه الذى يقود سامعيه إلى السجود ، ويجرى فى  
 القلوب كجرى الماء فى العود

- ألفاظه أنوار ، ومعانيه ثمار  
 — كلامه أنس المقيم الحاضر ، وزاد الراحل المسافر  
 — كلامه يصفى اليه المقبور ، وينتفض له العصفور  
 — كلام يقضى حق البيان ، ويملك رق الحسن والاحسان  
 — كلام منه يجتنى الدر ، وبه يُعقد السحر ، وعنده يُعْتَب الدهر<sup>(٣)</sup> ، وله  
 مفسر الصدر

(١) الكلف : نَمَش فى الوجه ، لم تسلم منه صفحة القمر !  
 (٢) مهيب : مكسور (٣) يعتب : يصفو ، من أعتب إذا ترضى وازال أسباب العتب

## وصف النثر والشعر

ومن ألفاظهم في وصف النظم والنثر والشعر والشعراء

- نثر كنثر الورد
- نظم كنظم العقد
- نثر كالسحر أو أدق ، ونظم ككلاء أو أرق
- رسالة كالروضة الأنيقة ، وقصيدة كالخندرة الرشيدة
- رسالة تقطر ظرفاً ، وقصيدة تمزج بماء الراح لطفاً
- نثره سحر البيان ، ونظمه قطع الجنان
- نثر كما تفتح الزهر ، ونظم كما تنفس السحر
- نثر تروق نواحيه وحواشيه ، ونظم تروق ألفاظه ومعانيه
- نثر كالخديقة تفتحت أحداق وردها ، ونظم كالخريدة توردت أسرار خدها <sup>(١)</sup>
- رسالة تضحك عن غرر وزهر ، وقصيدة تنطوى على حبر وذُرر
- لم ترض في برك بأخوات النثرة من نثر ك ، حتى وصلت بها ينات الشعري .
- من سرك <sup>(٢)</sup>
- كلام كاهب نسيم السحر ، على صفحات الزهر ، ولذ طعم الكرى بعد
- برح السهر <sup>(٣)</sup> ، وشعر في نفسه شاعر ، تُوسم به المواسم والمشاعر
- كلام أنسى حلاوة الأولاد بحلاوته ، وطلاوة الربيع بطلاوته ، وشعر من
- حُلة الشباب مسروق ، ومن طينة الوصال مخلوق
- قصيدة في فنّها فريدة ، هي عروس كسوتها القوافي ، وحليتها المعاني

(١) الخريدة : الفتاة الخندرة (٢) النثرة : اسم كوكب ، وكذلك الشعري

(٣) برح السهر : شدته

— شعر يترقق فيه ماء الطبع ، ويرتفع له حجاب القلب والسمع ، لا مزية  
الاعجاز أخطأته ، ولا فضيلة الايجاز تخطته

— شعر رويته لما رأيته ، وحفظته لما لحظته

— أبيات لو جعلت خلعاً على الزمان لتحلّى بها مكثراً ، وتحلّى فيها مفاخرها

— شعر راقى حتى شاقى ، فانه مع قرب لفظه بعيد المرام ، مُرَّ النظام ، قوى  
الأسر<sup>(١)</sup> صافى البحر

— نظم قد ألبس من البداوة فصاحتها ، وُغشّي من الحضارة سجاجتها<sup>(٢)</sup> ،  
فان شئت قلت عبيد وليد ، وإن شئت حبيب والوليد

— قصيدته روضة تجتنى بالافكار ، وتقل يتناول بالاسماع والابصار<sup>(٣)</sup> ، وتقل  
العلم والأدب أذن من قل المأكل والمشرب ، وفا كهة الكلام ، أطيب من  
فا كهة الطعام

— نظم كنظم الجنان ، وروض الجنان ، وأمن الفؤاد ، وطيب الرقاد  
— قصيدة لم أر غيرها بكرة استوفت أقسام الحنكة ، واستكملت أحكام الدربة<sup>(٤)</sup> ،  
فعلينا رونق الشباب ، ولها قوة المذكيات الصلاب<sup>(٥)</sup> ، روح الشعر ، وتاج الدهر ،  
ومقدمة عساكر السحر ، كل بيت شعر ، خير من بيت تبر

— شعر يحكم له بالاعجاز والتبريز ، ويشبه في صفاء سبكه بالذهب الابريز  
— شعر تأتلف القلوب على دُرِّه اثلافاً ، وتصير الآذان له أصدافا  
— لله دَرُّه ما أحلى شعره ، وأتق دُرُّه ، وأعلى قدره ، وأعجب أمره ، قد أخذ  
برقاب القوافي ، وملك رق المعاني ، فضله برهان حق ، وشعره لسان صدق  
— فلان يُقرب بما يجلب ، ويُبدع فيما يصنع ، حسن السبك ، بحكم الرصف ،  
يديع الوصف ، مرغوب في شعره ، يُتناقص في سحره

(١) الأسر : إحكام الحلقة (٢) السجاجة : استواء الصورة (٣) النقل : ما ينتقل  
به من أنواع القوافي على الشراب (٤) الحنكة : التجربة ، والدربة : التمرين  
(٥) المذكيات والمذاكي : الحيلول بلغت سن القوة



— هو ضارب في قِراح الشعر بأعلى السَّهَام ، آخذٌ في عُيون الفضل بأوفى الأقسام  
شعاره أشعاره ، ودأبه آدابه

— هو ممن ينتدِه فينتدِع ، طبعه يملِ عليه ، ما لا يمل الاستماع اليه  
قريحه غير قريحة ، وطبعٌ غير طبع<sup>(١)</sup> ، وخيمٌ غير وخيم ، كَبِيدٌ عنده بليد ،  
وعبيدٌ لديه من العبيد ، والفرزدق عنده أقل من فرزدقة خير<sup>(٢)</sup> وجريز يقاد إليه  
بجريز<sup>(٣)</sup>

— قد نسج حُللاً لا يُبلى جَدَّتْهَا الجديدان ، ولا تزداد إحساناً على تردد الأزمان  
— نظمهُ قد نظم حاشيتي البر والبحر ، وأدرك ناحيتي الشرق والغرب  
— أشعار قد وردت المياه ، وركبت الأفواه ، وسارت في البلاد ، ولم تسر بزاد ،  
وطارت في الآفاق ، ولم تمش على ساق

— شعره أسير من الأمثال ، وأسرى من الخيال ، سار مسير الرياح ، وطار  
بغير جناح

— أشعاره سارت مسير الشمس ، وهبت هبوب الريح ، وطبقت نخوم الأرض ،  
وانتظمت الشرق إلى الغرب ، قد كانت الأيام تشدها ، والليالي تحفظها ، والجن  
تدرسها ، والطير تتغنى بها

— أبيات أسفر عنها طبعُ المجد ، فعلت كيف يتكسر الزهر على صفحات  
الحداثق ، وكيف تمرس البرة في رياض المهارق<sup>(٤)</sup>

— شعر قد أحسن خدمته بكمال فكره ، ووقف كيف شاء عند على أمره  
— شعر يُعلّق في كعبة المجد ، ويتوّج به مُفرّق الدهر  
— جاءت القصيدة ومعها عزة المُلْك ، وعليها رِواء الصلح ، وفيها سِماء العلم ،  
وعندها لسان المجد ، ولها صيال الحق

(١) غير طبع : غير لثيم ، وهي من طبع السيف ، على وزن علم ، إذا ركبهُ الصدا الكثير

(٢) الفرزدقة : القطة من الحيين (٣) الجرير : الحبل (٤) المهارق : جمع مهرق

على صيغة المفعول ، وهو الرسالة

— لا غرَوَ إذا فاض بحر العلم على لسان الشعر ، أن يفتج ما لا عين وقعت على مثله  
ولا أذن سمعت بشبهه

— شعر يكتب في غرة الدهر ، ويشرح في جبهة الشمس

## كتاب لابن العميد .

وهذه جملة من فصول أهل العصر تليق بهذا الموضوع

كتب أبو الفضل ابن العميد الى أبي محمد خلاد الزاهر مزي القاضى  
وصل كتابك الذى وصلت جناحه بفنون صلاتك وتقديرك ، وضروب برك  
وتعمُّدك ، فارتحت لكل ما أوليت ، وابتهجت بجميع ما أهديت ، وأضفت إحسانك  
في كل فصل الى نظائره التى وكلت بها ذكرى ، ووقفت عليها شكرى ، وتأملت  
النظم فلكنى العجب به ، وبهرنى التعجب منه ، وقد رمت أن أجرى على  
العادة : فى تشبيهه بمستحسن من زهر جنى ، وحلّ وحلى ، وسُدور القرائد ،  
فى نَحور الخرائد

والغذارى غدون فى الحلال البى ض وقد رُحن فى الخطوط السود  
فلم أره لشيء عدلاً ، ولا أرضى ما عددته له مثلاً ، والله يزيدك من فضله  
ولا يحليك من احسانه ، ويلهمك من يرّ اخوانك . ما تم به صنيعك لديهم ،  
ويُربّ معه إحسانك إلهم .

## كتاب للصاحب بن عباد

وكتب أبو القاسم اسماعيل بن عباد الصاحب الى أبي سعيد الشيبى :  
قد رأى شيخ الدولتين كيف الكلف بسادق من أهل ميكال ، أيدم الله ،  
بين ودّ أضمره على البعد ، وإيثارٍ أظهره على تراخى المزار ، وتقرّظ يمليه على

الملّوان<sup>(١)</sup> ومدح أنطق فيه بلسان الزمان ، حتى أن ذكرهم إذا جرى على لسانى  
اهترت له نفسى ، وفضلهم إذا جرى على سمعى انفج له صدرى ، فتلك عصبه خير  
فضلها باهر ، وشرقيها على شرف النماء زاهر ، وشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها فى  
السماء ، والله يتم أعدادها ، ولا يعدنى ودادها ، وإذا كان إكبارى لهم هذا  
الاكبار ، فكل منتسب إلى جنبهم أثير<sup>(٢)</sup> لدى<sup>(٣)</sup> ، كثير فى يدى<sup>(٤)</sup> ، وطراً  
على فلان منتسباً إلى جملتهم ، وجبذا الجملة ، ومعترياً إلى خدمتهم ، ونعمت  
الخدمة ، وفررناه عن طبع سمح<sup>(٥)</sup> ، ولفظ عذب ، وصلة نثر بنظم ،  
فان شاء قال أنا الوليد ، وان شاء قال أنا عبد الحميد ، ولم أعظم بمن  
خرّجته تلك النعمة ، ونتيجته تلك الشدة ، أن يأخذ من كل حسنة بعروة ،  
ويقدح فى كل نار مجذوة ، وآنسنا بالمقام مدة ، أكّدتها شوافع عدة ، إلى أن  
تذكر معاهد رأى فيها الدهر طلقاً ، والزمنا غلاماً ، والفضل رهناً ، والإفضال  
إلزاماً ، فحنّ الرّكاب ، وركب عظيم الإياب<sup>(٦)</sup>

## أبو الفضل الميكالى

فصل كتبه الأمير أبو الفضل عبيد الله بن احمد الميكالى إلى أبى القاسم  
الداودى جواباً عن كتاب له ورد عليه  
وأبو الفضل رئيس نيسابور وأعمالها فى وقتنا هذا ،<sup>(٥)</sup> وسيمر من كلامه ،  
ونثره ونظامه ، ما يغنى عن التتويج ، ويكفى عن التثنية ، ويحل عن التشبيه ،  
ويكون كما قال أبو الحسن الاخفش على بن سليمان  
« استهدى ابراهيم بن المذّبر أبا العباس محمد بن يزيد جليساً يجمع الى تأديب

(١) الملّوان : الليل والنهار (٢) أثير : عزيز (٣) فررناه : احتبرناه ، والفِر  
فى الاصل اختبار أسنان الدابة ليعرف مباتها من القوة  
(٤) العزيم : الجرى الشديد (٥) توفى أبو الفضل الميكالى سنة ٤٣٦

يولده الا بمتاع بايناسه ، فندبني لذلك ، وكتب اليه معي : قد أنقذت اليك أعزك  
الله فلانا ، وجملة أمره انه كما قال الشاعر

اذا زرت الملوك فان حسبي \* شفيعا عندهم أن يغبروني»

وفصل أبي الفضل :

وقفت على ما أتخفى به الشيخ : من نظمه الرائق البديع ، وخطه المزرى  
يزهر الربيع ، مؤشجاً بغر ألفاظه ، التي لو أغيرت حليتها لعلت قلائد النحور ،  
وأبكار معانيه التي لو قسمت حلاوتها لأعذبت موارد البحور ، فسرحت طرفي  
منها في رياض جادتها سحائب العلوم والحكم ، وهب عليها نسيم الفضل والكرم ،  
وابتسمت عنها ثغور المعالي والهمم ، ولم أدر وقد حيرتني أصنافها ، وبهرتني ثغورها  
وأوصافها ، حتى كستني اهتزازاً وإعجاباً ، وأنشأت بيني وبين التماسك سترًا وحباباً ،  
ولم أدر أدهمتني لها نشوة راح ، أم ازدهنتني نعمة ارتياح ، وانتظم عندي منها عقد  
ثناء وقرىض ، أم قرع سمعي منها غناء معبد وغريض ، وكيفما كان فقد حوى  
رتبة الإعجاز والابداع ، وأصبح نزهة القلوب والأسماع ، فما من جارحة إلا  
وهي تود لو كانت أذناً فتلتقط دُرره وجواهره ، أو عيناً تجتلي مطالعه ومناظره ،  
أو لساناً يدرس محاسنه ومفاخره

وله فصل من كتاب إلى أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي :  
« وصل كتاب مولاي وسيدى ، أبداع الكتب هوادى وأعجازا <sup>(١)</sup> ،  
وأبرعها بلاغة وإعجازا ، فحسبت ألفاظه دَرَّ السحاب ، أو أصفى قطراً وديعة ،  
ومعانيه دُرَّ السَّحاب <sup>(٢)</sup> ، بل أوفى قدرًا وقيمة . وتأملت الايات فوجدتها  
فاتحة النظم والرَّصف ، عبقة النسيم والعرف ، فائزة بقداح الحسن والطرف ، مالكة  
لزمام القلب والطرف ، ولا عَرَّو أن يصدر مثلها عن ذلك الخاطر ، وهو هدف

(١) الهوادى والاعجاز : البدايات والنهايات (٢) السحاب : قلادة من القرنفل

الفقر والنوادر، وصَدَف الدرر والجواهر، والله يمتعه بما منحه من هذه الغرر والأوضاع، كما أطلق فيه السنة الثناء والامتداح

## أبو منصور الثعالبي

وأبو منصور هذا يعيش الى وقتنا هذا، وهو فريد دهره، وقريع عصره، ونَسِيحٌ وحده، وله مصنفات في العلم والأدب، تشهد له بأعلى الرتب، وقد فرقت ما اخترته منها في هذا الكتاب، مع ما تعلق بشاكلته من الخطاب (١) منها من كتاب سماه «سحر البلاغة» قال في صدر هذا الكتاب: أخرجت بعضه من غرر نجوم الارض، ونكت أعيان الفضل، من بلغاء العصر، في النثر، وحملت بعضه من نظم أمراء الشعر، الذين أوردت مَلَح أشعارهم في كتابي المترجم بيتيمة الدهر، فلفقت جميع ذلك وحررتة، وسقته ونسقته، وأتفقت عليه مارزقته، وعملت بهكد الناظر، وجهد الخاطر، وتعب اليمين، وعرق الجبين، وتعمدت فيه لغة الحِدة وروثق الحداثة، وحلاوة الطراوة، ولم أشبه بشيء من كلام غيراهل العصر، الا في قلائل وقلائد، من ألفاظ الجاحظ وابن المعتز، تخللت أثناءه، وتوشحت تضاعيفه، ولم أخل كلماته التي هي وسائط الآداب، وصياقل الألباب، وما تستمتعته أنفس الأدباء، وتلذه أعين الكتاب، من لفظ صحيح، أو معنى صريح، أو تجنيس أنيس، أو تشبيه بلاشبيه، أو تمثيل بلامثل ولا عدل، واستعارة مختارة، أو طباق، ذي روثق باق، فمن رافق هذا الكتاب قرب تناوله من الكتاب، إذا وشوا ديباجة كلامهم بما يلتقطونه من سُذوره، فاما المحاطبات والمحاورات، فانها تبرج برة من غرره، وتُتَوَّج بدرة من دُرره

(١) كان الثعالبي فراه يخطط جلود الثعالب فنسب الى صناعته ثم أقبل على الادب والتاريخ فنجح فيهما، وترك طائفة من المؤلفات القيمة أشهرها بيتمة الدهر وكانت وفاته سنة ٤٢٩

## الفاظ أهل العصر

وقد ذكر من أخرج معظم كتابه من نثرهم ونظمهم ، وهم الصائتان <sup>(١)</sup> والخلديتان <sup>(٢)</sup> ، وبديع الزمان ، وأبو نصر بن المرزبان ، وابن أبي العلاء الإصبهاني ، وأبو الطيب المتنبي ، وأبو الفتح البستي ، وأبو الفضل الميكالي ، وشمس المعالي ، والصاحب بن عباد ، وجماعة يكثر بهم التعداد ، قد ذكرهم في كتابه فكل مامر أو يمر من ذكر ألفاظ أهل العصر فمن كتابه نقلت ، وعليه عولت .  
وفي أبي منصور يقول أبو الفتح علي بن محمد البُستي  
قلبي رهين بنيسابور عند أخ \* ما مثله حين تُستقري البلاد أخ  
له صحائف أخلاق مهذبة \* من الحجا والعلی والظرف تُنسخ  
وأما الذين ذكر أسماءهم في كتابه فسأظهر من سرائر شعرهم الرصين ، وأجلو من جواهر نثرهم الثمين ، ما أخذ من البلاغة باليمين

## رسائل الميكالي

فصل لأبي الفضل :

وصل كتاب الشيخ المبشر من خبر سلامته التي هي غرة الزمان البهيم <sup>(٣)</sup> وعُذر الدهر المليم <sup>(٤)</sup> ، بما أشرقت له آفاق الفضل والكرم ، وتمت به فائس الآلاء والنعم ، فسرحت طرفي من محاسن ألفاظه ، في أنوار تروق أزاهرها ، وقلائد تروع

(١) هما إبراهيم بن هلال المتوفى سنة ٣٨٤ ، وهلال بن الحسن المتوفى سنة ٤٤٨

(٢) هما سعيد بن هاشم المتوفى سنة ٤٠٠ ومحمد بن هاشم المتوفى سنة ٣٨٠ وكان هذان الأخوان يعرفان بالخالديين وكانا يشتركان في نظم الايات أو القصيدة فتنسب اليهما معا أصلهما من الخالدية — من قرى الموصل — وكانا من خواص سيف الدولة بن حمدان ولهما مع أهل عصرهما أخبار كثيرة (٢) البهيم : المظلم (٤) المليم المذنب

دررها وجواهرها ، ومبارّ يَسْرِق الرقاب باطنها وظاهرها<sup>(١)</sup>

وله الى أبى سعيد بن خلف الهمداني :

وصل كتابك متحملاً من أخبار سلامتكَ ، وآثار نعم الله بساحتك ، مأدّي  
روح البر ونسيمه ، وجمع فنون الفضل وقاسيمه ، ومجددا عندى من عمر مواصلته  
ومعسول كلامه ومحاورته ، ما ترك غصن المَقَّة غضا تروق أوراقه<sup>(٢)</sup> ووجه الثقة  
طلّقا يَهْلل إشراقه ، فكم جنيت عنه من ثمر مسرة كانت عوائق الأيام تجاذبني ،  
وحويت به من علق مَضَنَّة قلما يجود الدهر بمثله لبنينه<sup>(٣)</sup>

وله فصل الى بعض الحكماء بجوين<sup>(٤)</sup> :

وصل كتاب الحاكم قد وسّحه بحاسن قفره ، وتناجج فكره ، من لفظ  
شهيّ أعطته القلوب فضل المقادة ، ومعنى سنيّ جاده صوب الاصابة والاجادة ،  
ومرير هنيّ اتفقت على الاعتراف بفضل السنة الثناء والشهادة ، فسرّحت طرفي  
فيما حواه من بدائع وطُرف ، قد جمعت في الحسن والاحسان بين واسطة وطُرف ،  
حتى لم تُبق في البلاغة يتيمة الا نظمها ، ولا في الطرف غنيمة إلا اقتسمتها ، ولا  
في البر نقيصة إلا جبرتها وتعمتها

وله الى الأمير السيد أبيه يهنئه بالقدوم :

كتبت وأنا بمنزلة من ارتد اليه شبايه بعد المشيب ، وارندى برداء من العمر  
قشيب<sup>(٥)</sup> والحمد لله رب العالمين ، وصل كتاب مولاي مشرأ من خبر عوده  
إلى مقر عزه وشرفه ، محروسا في حفظ الله وكنفه ، بالم تزل الآمال تنسّم  
روائحهم ، وتترقب غادي صنع الله فيه ورائحه ، واثمة بأن عادة الله الكريمة عنده  
تسأيره وتراقفه ، وتلزم جنباه فلا تقارقه ، حتى تخرجه من غمرة الغمّاء ، خروج  
السيف من الغمد ، والبدر بعد السّرار الى الانجلاء ، فعددت يوم وروده عيداً

(١) مبار : جمع مبرة (٢) المَقَّة : الحب (٣) العلق : الشيء النفيس

(٤) جوين : كورة كبيرة في خراسان (٥) قشيب : جديد

أعاد عهد السرور جديدا ، وردّ طرف الحسود كليلًا وقد كان حديدًا ، ولم  
أشبهه في اهداء الرّوح والشفاء ، وتلافى الروح بعد أن أشقى على المكروه كل  
الإشفاء <sup>(٢)</sup> إلا بقميص يوسف حين تلقاه يعقوب عليه السلام من البشير ، وألقاه  
على وجهه فنظر بعين البصير ، فكم أوسعته ثما واستلاما ، والتقطت منه بردًا  
وسلاما ، حتى لم تبق غُلة في الصدر إلا بردٌ لها ، ولا عُمة في النفس إلا طردتها ،  
ولا شريعة من الأنس إلا وردتها

وله فصل من رسالة :

وكان فرط التعجب مرّة ، وعظيم الإعجاب تارة ، يقف بي عند أول فصل  
من فصوله ، ويثبطني من استيفاء غُرّره وجُجوله ، ويؤمّني أن المحاسن ماحوته  
قلائده ، ونظمته فرائده ، فليس في قوس احسان وراءها منزع <sup>(٣)</sup> ولا لاقتراح  
جنان فوقها متطّلع ، حتى اذا جاوزته الى لفه وتزيينه ، وأجلت فكرى في  
نكته وعيونه ، رأيت ما يحير الطرف ، ويحجز الوصف ، ويعلو على الأول محلا  
ومكانا ، ويفوقه حسنا واحسانا ، فرعت كيف شئت في رياضه وحداثته ، واقتبست  
نور الحكم من مطالعه ومشاركه ، وسلمت لمعانيه وأفاظه فضيلة السبق والبراعة ،  
وتلقيتها بواجبها من النشر والإذاعة ، فانها جمعت إلى حسن الإيجاز ، درجة  
الإعجاز ، والى فضيلة الإبداع ، جلالة الموقع في القلوب والأسماع

وله من فصل :

وصل كتاب الشيخ فنشر عندي من خلل إفضاله واكرامه ، ومحاسن  
خطابه وكلامه ، ما لم أشبهه إلا بأنوار النّجود <sup>(٣)</sup> وحبر البرود ، وقلائد العقود

(١) أشقى على المكروه : أشرف عليه (٢) منزع : على وزن منبر ، السير الذي ينتزع  
به ، ويقولون : لم يبق في قوس الصبر منزع : يريدون أن الصبر بعدت أسبابه  
(٣) النجود : جمع نجد ، وهو ما ارتفع من الارض ، وفيه يوضع الزهر



## وصف أبي الفضل الميكالي

وذكر أبو منصور الثعالبي الأمير أبا الفضل في كتاب فقه اللغة فقال في بعض فصوله :

من أراد أن يسمع سرّ النظم ، وسرّ الشعر ، ورزية الدهر ، ويرى صوب العقل ، وذوب الظرف ، ونتيجة الفضل ، فليستند ما أسفر عنه طبع مجده ، وأثره على فكره : من ملّح تخرج بالنفوس لنفاسها ، وتشرب بالقلوب لسلاستها

قواف اذا ما رواها المشو \* ق هزت له الغانيات القدودا

كسّون عبيداً ثياب العيب \* دواضحى لبيد لديها بليدا

وأيام الله ما مرّ يوم أسعفى فيه الزمان بمواجهة وجهه ، وأسعدنى بالاقتراس من نوره ، والاغتراف من بحره ، فشاهدت ثمار المجد والسؤدد تنتثر من شمائله ، ورأيت فضائل الدهر عيالا على فضائله ، وقرأت نسخة الفضل والكرم من الحافظة وانتهبت فرائد الفوائد من ألفاظه ، إلا تذكرت ما أنشدني ، أدام الله تأييده ،

لابن الرومي

لولا عجائب صنع الله ما بنت \* تلك الفضائل في لم ولا عصب  
ورددت قول الطائي :

فلو صوّرت نفسك لم تزدها \* على ما فيك من كرم الطباع  
وثلثت بقول كُشاجم :

ما كان أحوج ذا الكمال الى \* عيب يؤقيه من العين  
وربعت بقول أبي الطيب :

فان تقق الأثام وأنت منهم \* فان المسك بعض دم الغزال  
ثم استعرت فيه بيان أبي اسحق الصابي حيث يقول للصاحب « ورثه الله  
أعمارهما كما بلّعه في البلاغة أقدارهما » :

الله حسي فيك من كل ما \* تعوذ العبد على المولى  
فلا تزل ترفل في نعمة \* أنت بها من غيرك الأولى

وقال في فصل منه : وما أنسَ لا أنسَ أيامي عنده بغير روز اباد احدى قراه  
برستاق جوين ، سقاها الله ما يحكى أخلاق صاحبها من سِيلِ العطر ، فأنها كانت  
بطلته البدرية ، وعشرته العِطرية ، وآدابه العلوية ، وألفاظه اللؤلؤية ، مع جلائل  
نعمه المذكورة ، ودقائق كرمه المشكورة ، وفوائد مجالسه المعمورة ، ومحاسن  
أقواله وأفعاله ، التي يعيا بها الواصفون ، أنموذجات من الجنة التي وعد المتقون ،  
وإذا تذكرتها في تلك المراجع التي هي مراتع النواظر ، والمصانع التي هي مطالع  
العيش الناصر ، والبساتين التي إذا أخذت بدائع خارفها ، ونشرت طرائف مطارفها ،  
طوى لها الديباج الخسرواني ، ونقى معها الوسي الصنعاني ، فلم تشبه إلا  
بشيمه ، وآثار قله ، وأزهار كله ، تذكرت سحراً وسياً ، وخيراً عيميا ،  
وارتياحاً مقياً ، وروحاً وريحاناً ونعياً . وكثيراً ما أحكى للاخوان اني استغرقت أربعة  
أشهر بحضرتة وتوفرت على خدمته ، ولازمت في أكثر أوقاتي على مجلسه ، وتعطرت  
بقبار موكبه ، فبالله يميناً كنت غنيا عنها لو خفت إثمها ، أتى ما أنكرت  
طرفاً من أخلاقه ، ولم أشاهد إلا مجدداً وشرقاً من أحواله ، وما رأيته اغتتاب غائباً  
أو سبَّ حاضراً ، أو حرم سائلاً ، أو خيب آملاً ، أو أطلع سلطان الغضب  
في الحضرة ، أو تسلى بنار الضجر في السفر ، أو بطش بطش المتجبر ، ولا وجدت  
المآثر إلا ما يتعاطاه ، والمآثم إلا ما يتخطاه

وقال في فصل منه يصفه :

وأما فنون الأدب فهو ابن بجدتها <sup>(١)</sup> وأخو جملتها ، وأبو عذرها <sup>(٢)</sup> ومالك

(١) ابن بجدتها : هو الخير بها ، ونقول : فلان ظلم بيجدة أمرك ، أي بحقيقته

(٢) أبو عذرها . العذر : البكارة ، وأبو عذرها أول من اقتضاها ، كناية عن المهارة

في أمر من الامور

أزمتها ، وكأما يوحى إليه في الاستثثار بحاسنها ، والتفرد ببدائعها ، والله هو اذا  
غرس الدر في القراطيس ، وطرّز بالظلام رداء النهار ، وألقت بحار خواطره ،  
جواهر البلاغة على أنامله ، فهناك الحسن برُمته ، والحسن بكليته

## امراء البيان

وذكر عمر بن علي المطوعي في كتاب ألفه في شعر أبي الفضل ومنشوره  
والشعراء فقال :

رأيت أهل هذه الصناعة قد تشعبوا على طرق ، وانقسموا الى ثلاث فرق ،  
فمنهم من اكتسى كلامه شرف الاكتساب ، دون شرف الانتساب ، كالكتسين  
من الشعراء بالمدائح ، المترشحين بها لأخذ الجوائز والمنائح ، وهم الأكثرون من  
أهل هذه الصناعة ، ومنهم من شرفت بنات فكره عند أهل العقول ، وجلبت  
لديهم فضائل القبول ، لشرف قائلها لا لكثرة عقائلها ، وكرم واشيها لارفة  
حواشيها ، كالعدد الكثير ، والجم النفير ، من الخلفاء والأمراء والجلّة  
والوزراء ، ومنهم من أخذ بجبل الجودة من طرفيه ، وجمع رداء الحسن من  
حاشيتيه ، كأمريّ القيس بن حُجر الكندي في المتقدمين ، وهو أمير الشعراء  
غير مُنازع ، وسيدهم غير مجاذب ولا مدافع ، وعبدالله بن العتر بالله أمير المؤمنين  
في المولدين ، وهو أشعر أبناء الخلافة الهاشمية ، وأبرع انشاء الدولة العباسية ،  
ومن جل كلامه في التشبيه ، من أن يُمثل بنظير أوشبيه ، وغلت أشعاره  
في الأوصاف ، عن أن تتعاطا السنة الوُصّاف ، والامير أبي فراس بن حمدان  
فارس البلاغة ، ورجل الفصاحة ، ومن حكمت له شعراء العصر قاطبة بالسيادة ،  
واعترفت لكلامه بالاحسان والاجادة ، حتى قال أبو القاسم اسماعيل بن عباد  
الصاحب : ( بدى الشعر بملك وختم بملك ) يعنى امراً القيس وأبا فراس ، وهذه  
الطائفة أشهر الثلاثة قدما ، وأثبتها في مواطن الفخر ومواطن الشرف قدما ،

وأسبق الشعراء في ميدان البلاغة ، وأرجحهم في ميران البراعة ، فان الكلام الصادر عن الأعيان والصدور ، أقر للعيون وأشقى للحدود ، فشرَّف القلائد بمن قلَّدها ، كما أن شرف العقائل بمن ولَّدها

وخير الشعراء كرمه رجالاً \* وشر الشعراء ما قال العبيدُ  
وإذا اتفق من اجتمعت فيه هذه الشرائط ، وانتظمت عنده هاتيك المحاسن كان خليقاً بأن يُخلَّد في صحائف القلوب أشعاره ، وتُدوَّن في ضمائر النفوس آثاره ، وتكتب على الأحداق والعيون أخباره ، وجديراً بأن يختص بسرعة المجال في المجالس ، وخفة المدار في المدارس ، كالأمير الجليل السيد مولانا أبي الفضل من نال السماء بفضلِهِ \* ومن وعدَّته نفسه بمزيدِ تودِّ عقود الدر لو كنَّ لفظُهُ \* فينظمها من تَوَّأمه وفريد

## وصف البلاغة

وهذه مقطعات رُوِّىَ في العصر في وصف البلاغة:

قال أبو الفتح البُستى :

مدحتك فالتامت قلائد لم يفزُ \* بأمثالها الصيِّد الكرام إلا عاظمُ  
لا تُنك بحجْرٍ والمعاني لآلِيء \* وفكرى غَوَّاصٍ وشعرى ناظم  
وقال أيضاً:

ما إن سمعت بنوَّارٍ له ثمرٌ \* في الوقت يُمتنع سماع المرء والبصرا  
حتى أتاني كتابٌ منك مبسمٌ \* عن كل لفظ ومعنى يشبه الدررا  
فكان لفظك في لآلئهِ زهراً \* وكان معناه في أثنائهِ ثمرًا  
تسابقاً فأصابا القصد في طَلَقٍ \* لله من ثمر قد سبق الزهرا  
وقال أيضاً:

لما أتاني كتابٌ منك مبسمٌ \* عن كلِّ برٍّ ولفظ غير محدودِ

حَكَتْ معانيه في أثناء أسطُرِهِ \* آثارك البيض في أحوالي السُودِ  
كانه ألمٌ بقول الطائي :

يرى أقيح الأشياء أوبة أمل \* كسنتها يد المأمول حُلَّةً خائبِ  
وأحسن من نَوْرٍ تَفْتَحُهُ الصَّبَا \* بياضُ العطايا في سوادِ المطالب

وقال أبو الفتح البستي في أبي نصر أحمد بن علي الميكالي

جمع الله في الأمير أبي نذ \* سرِّ خصالاً تغلو بها الأقدارُ  
راحةً برّةً وصدرًا قِضاء \* وذِكْرَهُ تبدو له الأسرار  
خطّة روضة وألفاظه الأز \* هارٍ يضحكن والمعاني رِمارُ

وقال عمر بن علي المطوعي يمدح أبا الفضل الميكالي من قصيدة:

والى الأمير بن الأمير المعتلى \* بكمال سُدُودِهِ على الأمراءِ  
ورطئتُ بى الوجناه وجنة مَهْمَةٍ \* متقاذف الأكناف والأرجاءِ<sup>(١)</sup>  
كيما ألحظ منه فى أفق العلى \* فلَكا يدير كواكب العلياءِ  
كالبدر غير دوامه متكاملًا \* كالبحر غير عذوبة وصفاءِ  
بالفضل يُكنى وهو فيه كامنٌ \* كالرّى يكمن فى زلال الماءِ  
يامن إذا خط الكتاب يمينه \* أهدى إلينا الوشى من صنعاءِ  
لم تَجْرُ كفك فى البياض موقعًا \* إلا تجلّت عن يد بياضِ  
قرمٌ يداه وقلبه ما منهما \* فى النظم والإعطاء إلّا الطائي<sup>(٢)</sup>

وقال فيه أيضا

كلام الأمير النَّدْبِ فى تَبَيُّ نظمه \* ينوب عن الماء الزلال لمن يظا<sup>(٣)</sup>

(١) الوجناه : الناقة الصلبة ، من الوحين وهى الأرض الفليضة — المهمه : الوادى المقفر — متقاذف الأكناف : متباعد الأطراف (٢) القرم : السيد — الطائي فى الكرم هو حاتم الطائي ، وفى النظم أبو تمام (٣) النذب : الشهم

فَرَوَى مَتَى زَوَى بِدَائِعِ نَظْمِهِ \* وَنَظْمًا إِذَا لَمْ نَزُوْا يَوْمًا لَهُ نَظْمًا  
وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا :

أَقُولُ وَقَدْ جَادَتْ جَفُونِي بِأَدْمَعٍ \* كَأَنِّي قَدْ اسْتَمَلَيْتُهُنَّ مِنَ السُّخْبِ  
وَقَدْ عَلَقَتْ بِي لِلنِّزَاعِ نَوَازِعُ \* كَتَبَنَ مُعَانَاةَ الْعَنَاءِ عَلَى قَلْبِي  
إِلَى سَيِّدٍ أَوْفَى عَلَى الشَّمْسِ قَدْرُهُ \* وَزَادَتْ مَعَالِيهِ ضِيَاءٌ عَلَى الشَّهْبِ  
أَبِي الْفَضْلِ مِنْ رَاحَتِ فَوَاضِلِ كَفِّهِ \* وَرَاحَتُهُ تُرْبِي عَلَى عَدَدِ التَّرْبِ (١)  
سَقَى اللَّهُ أَرْضًا حَلًّا فِيهَا سَحَابًا \* كُنَّا لَهُ الْفِيَاضُ أَوْ لَفْظُهُ الْعَذْبُ  
سَحَابٌ يَجِدُوهَا نَسِيمٌ كَحُلُقِهِ \* وَبِقَدَمَيْهِ يَرْقُ كَصَارِمِهِ الْعَضْبِ (٢)  
وَلَا زَالَ أَفلاكُ السَّعُودِ مُطِيفَةً \* بِحَضْرَتِهِ تَقْتَابُهَا وَهُوَ كَالْقَطْبِ  
وَقَالَ أَبُو مَنْصُورِ الثَّعَالِبِيِّ لِلْأَمِيرِ أَبِي الْفَضْلِ :

لَكَ فِي الْفَضَائِلِ مَعْجَزَاتُ حِمَّةٍ \* أَبْدَأُ لَغَيْرِكَ فِي الْوَرَى لَمْ تُجْمَعِ  
بِحِرَانٍ بِحَرٍّ فِي الْبَلَاغَةِ شَابَهُ \* شِعْرُ الْوَلِيدِ وَحَسَنُ لَفْظِ الْأَصْمَعِيِّ (٣)  
كَالنُّورِ أَوْ كَالسَّحَرِ أَوْ كَالدُّرِّ أَوْ \* كَالْوَشْيِ فِي يَرْدٍ عَلَيْهِ مُوَشَّعٍ (٤)  
شُكْرًا فَكَمْ مِنْ قَفَرَةٍ لَكَ كَالنَّحْيِ \* وَابْنِ الْكَرِيمِ يُعَيِّدُ قَفَرُ مَدَقِّعٍ (٥)  
وَإِذَا تَفَتَّقَ نَوْرُ شَعْرِكَ نَاضِرًا \* فَالْحَسَنُ بَيْنَ مُرَصَّعٍ وَمُصَرَّعٍ  
أَرْجَلَتْ فَرْسَانَ الْكَلَامِ وَرُضْتُ أَفْ \* رَأْسَ الْبَدِيعِ وَأَنْتَ أَعْجَدُ مُبْدِعِ  
وَقَشَّتْ فِي فَصٍّ الزَّمَانِ بِدَائِعًا \* تَزْرِي بِأَنْارِ الرَّيِّعِ الْمُرْعِ (٦)  
يَا مُهْدِيَ الطَّرْفِ الْجَوَادِ كَأَنَّمَا \* قَدْ أَنْعَلُوهُ بِالرِّيَّاحِ الْأَرْبَعِ (٧)  
لَا شَيْءَ أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَّا خَاطِرِي \* فِي شُكْرِ نَائِلِكَ اللَّطِيفِ الْمَوْقِعِ

(١) تربي : تزيد (٢) الصارم المضرب : السيف القاطع (٣) الوليد : هو البحري

(٤) موشح : ذو رقوم وطرائق (٥) فقر مدقع : شديد ، لصق صاحبه بالدقواء

وهي التراب (٦) المرع : المملوء بالكلاء والعشب (٧) الطرف : الحصان

ولو أننى أنصفت فى إكرامه \* لجلال مُهْدِيهِ الكَرِيمِ الأَرُوْعَ<sup>(١)</sup>  
 أنظمتُهُ حَبَّ القُلُوبِ لِحَبَّةٍ \* وجعلتُ مَرَبطَهُ سِوَادَ المَدَمَعِ  
 وخلعتُ ثم قطعتم غير مَضِيْقٍ \* يُرَدُّ الشَّبَابُ لَجَلِّهِ والْبُرْقَعِ  
 وكتب اليه فى جواب كتاب ورد عليه :

أنسىمُ الرِّياضِ حَوْلَ الغَدِيرِ \* مازجته رِيًّا الحَبِيبِ الأَمِيرِ<sup>(٢)</sup>  
 أم وُرُودِ البَشِيرِ بالنُّجُجِ من فَكٍّ \* أسيرٍ أو يُسرُ أمرٍ عَسِيرِ  
 فى مُلَاهٍ من الشَّبَابِ جَدِيدِ \* تحت أَيْكٍ من التَّصَانِي نَضِيرِ<sup>(٣)</sup>  
 أم كتاب الأَمِيرِ سَيِّدِنَا الفَرِّ \* د فياحِذا كتاب الأَمِيرِ  
 وثمار الصدور ما أجتنيه \* من سَطُورِ فيها شِفاءُ الصدورِ  
 نَمَقَّتْهَا أَناملُ تَقْتَقِ الأَثَوا \* رَ والزهَرِ فى رِياضِ السَطُورِ  
 كاللُّثَى قد جُعِنَ فى النِّعَمِ الفَرُّ \* مع الأَمْنِ من صُرُوفِ البهورِ  
 يا أبا الفضل وابنه وأخاه \* جل باريك من لطيف خَيْرِ  
 شَيْمٍ يرتضعن دَرًّا المعالى \* وَيُعَبَّرْنَ عن نَسِيمِ العَبِيرِ  
 وسجايَا كَأَهْنٍ لَدَى النَّشْ \* رِ رُضَابِ الحَيَا بِأَرْيِ مَسُورِ<sup>(٤)</sup>  
 ومُضِيًّا لَدَى المُلُوكِ مَحِيَا \* صادق البشر مُجَلِّ للبدورِ  
 فأجابه أبو الفضل بأبيات يقول فيها فى صفة أَيْتَانِهِ:

وهَدَيْ زُفَّتْ إلى السَّمْعِ بِكَرٍ \* تَهَادَى فى حَلِيَّةٍ وشُدُورِ<sup>(٥)</sup>  
 عَجِبَ النَّاسُ أنْ بَدَتْ من سِوَادٍ \* فى رِياضٍ كالْمَسْكِ فى الكافورِ  
 نَظَّمْتُ فى بِلَاغَةٍ من مَعَانٍ \* مِثْلَ نَظْمِ العُقُودِ فَوْقَ النُّجُورِ

(١) الأروع : الذكى الروح ، بضم الراء ، وهو الفؤاد

(٢) الأثير : العزيز (٣) الأيك : الشجر الملتف (٤) الأرى : العسل ، والمشور

المصنى ، تقول : شار الصل واشتاره إذا صفاه من الأقراص (٥) الهدى : على

وزن غنى ، هى العروس ، والشذور قطع النخب

كم تذكرت عندها من عهود \* للتلاقى في ظلّ عيش نضير  
قد تمت الزمان إذ ضنّ عنا \* بأجتماع يغم شمل السرور  
ولئن راعنا الزمان بين \* ألبس الأنس ذلّة المهجور  
فسي الله أن يعيد اجتماعا \* في أمان من حادثات الدهور  
إنه قادرٌ على ردّ ما فاء \* ت وتيسير كل أمرٍ عسير

## الوزير المهلبى

وقال أبو اسحق ابراهيم بن هلال الصابى فى الوزير المهلبى  
قل للوزير أبى محمد الذى \* قد أعجزت كلّ الورى أوصافه  
لك فى المجالس منطق يشفى الجوى \* ويسوغ فى أذن الأديب سلافه  
وكان لفظك جوهر متّخلّ \* وكانما آذاننا أصدافه (١)  
والمهلبى هذا هو أبو محمد الحسن بن هارون بن ابراهيم بن عبد الله بن يزيد  
ابن حاتم بن قبيصة بن المهلب ، وُزّرَ لأحمد بن بويه الديلمى ، وكانت وزارته  
سنة تسع وثلاثين وثلثمائة ، وكان أبو محمد من سرّوات الناس ، وأدبائهم ،  
وأجوادهم ، وأعفائهم ، وفيه يقول أبو اسحق الصابى :  
نعم الله كالوحوش فما تأ \* لف إلا الأواخر النساكا  
نقرتها آثام قوم وصير \* ن لها البر والتقى أشراكا  
وكان قبل اتصاله بالسلطان سائحاً فى البلاد ، على طريق الفقر والتصوف ،  
قال أبو على الصوفى كنت معه فى بعض أوقاته أماشيته فى إحدى طرقاته فبصر  
لمضيق الحال فقال :

الأموت يباع فأشتريه \* فهذا العيش مالاخير فيه  
الارحم المهيمن نفس حُرّ \* تصدّق بالوفاة على أخيه



ثم تصرف بما يرضيه الدهر ، وبلغ المهلي مبلغه  
قال أبو علي : دخلت البصرة فاجتزت بسر من رأى ، وإذا أنا بـنشـطـات  
وحراقات وزيارب وطيارات فى عُدّة وعدد فسألت لمن هذا قـيـل للوزير المهلي  
ونفتوا لى صاحبي ، فوصلت اليه حتى رأيته ، فكتبت اليه رقعة وتوصلت حتى  
دخلت ، فسلمت وجلست حتى خلا مجلسه فدفت اليه الرقعة وفيها

الأقل للوزير بلا احتشام \* مقال مذكر ما قد نسيه

أتذكر إذ تقول لضيق عيش \* ألا موت يباع فأشتريه

فنظر إلى وقال : نعم ! ثم نهض وأنهضنى معه الى مجلس الأُنس ، وجعل  
يذاكرنى ما مضى ، ويذكر لى كيف ترفت حاله ، وقسم الطعام قطعنا ، وأقبل  
ثلاثة من الغلمان على رأس أحدهم ثلاث بدر<sup>(١)</sup> ، ومع الآخر نخوت وثياب ،  
ومع الآخر طيب وبخور ، وأقبلت بغلة رائعة بسرج ثقيل ، فقال : يا أبا على اتفضل  
بقبول هذا ، ولا تتخلف عن حاجة تعرض لك . فشكرته وانصرفت ، فلما همت  
بالخروج من الباب استردنى وأنشدنى بديها

رق الزمان لفاقتى \* ورثى لطول تحرقى

وأنا لى ما أرتجى \* وأجار مما أتقى

فلا غفرون له الكثير من الذنوب السبق

إلا جنايته التى \* فعل المشيب بمفرقى<sup>(٢)</sup>

## الحكمة ضالة المؤمن

قال بعض العلماء :

— العقول لها صور مثل صور الأجسام ، فإذا أنت لم تسلك بها سبيل الأدب  
حارت وضلت ، وإن بعثتها فى أوديتها كَلَّتْ ومَلَّتْ ، فاسلك بعقلك شعاب المعانى

(١) البدر : جمع بدره وهى كيس السنائير (٢) وكانت وفاة الوزير المهلي سنة ٣٥٢

والفهم<sup>(١)</sup> ، واستبقه بالجمام للعلم<sup>(٢)</sup> وارتد لقلك أفضل طبقات الأدب ، وتوق<sup>٣</sup> عليه آفة العطب ، فان العقل شاهدك على الفضل ، وحارسك من الجهل . واعلم أن مغارس العقول كمغارس الأشجار ، فاذا طابت بقاع الارض للشجر زكا ثمرها وإذا كرمت النفوس للعقول طاب خيرها ، فاغمر نفسك بالكرم تسلم من الآفة والسقم ، واعلم أن العقل في النفس اللثيمة ، بمنزلة الشجرة الكريهة ، في الارض الدمية ، ينتفع بثمرها على خبث المغرس ، فاجتن ثمر العقول وإن أتاك من ثمام الأتقس

وقيل : الحكمة ضالة المؤمن ، أينا وجدها أخذها

— وسمع الشعبي الحجاج بن يوسف وهو على المنبر يقول : أما بعد فان الله كتب على الدنيا الفناء ، وعلى الآخرة البقاء ، فلا فناء لما كتب عليه البقاء ، ولا بقاء لما كتب عليه الفناء ، فلا يغرنكم شاهد الدنيا عن غائب الآخرة ، واقصروا من الأمل ، لقصر الأجل . فقال : كلام حكمة خرج من قلب خرب ! وأخرج ألواحه فكتب . وقد روى ذلك عن سفيان الثوري . وقد سُمع ابراهيم بن هشام وهو يخطب على المنبر ويقول : إن يوماً أشاب الصغير ، وأسكر الكبير : ليوم شره مستطير !

## وصف الكتاب

قال الجاحظ : الكتاب وعلاء ملى<sup>٤</sup> علما ، وظرف حُشى ظرفاً ، وبستان يُحمل في رُدن<sup>(٣)</sup> وروضة قلب في حجر ، ينطق عن الموتى ، ويترجم كلام الأحياء وقال : من صنف كتاباً فقد استهدف<sup>(٤)</sup> فان أحسن فقد استعطف ، وإن أساء فقد استقذف<sup>(٥)</sup>

(١) الشباب جمع شعب بكسر الشين وهو الطريق في الجبل (٢) الجمام بكسر الجيم الراحة (٣) الردن : الكم (٤) استهدف : صير نفسه هدفاً لسهام النقد (٥) استقذف : عرض نفسه للقذف

— وقال : لأعلم جاراَ أير ، ولا خليطا أنصف ، ولا رفيقا أطوع ، ولا معلما أخضع ولا صاحباً أظهر كفاية ، وأقل جناية ، ولا أقل إملالا وإبراما ، ولا أقل خلافا وإجراما ، ولا أقل غيبة ، ولا أبعد من عَضية<sup>(١)</sup> ولا أكثر أعجوبة وتصرفا ، ولا أقل صلَفاً وتكلفا ، ولا أبعد من مراء ، ولا أترك لشغب ، ولا أزهد في جدال ، ولا أكف عن قتال ، من كتاب . ولا أعلم قرينا أحسن مواتاة ، ولا أعجل مكافأة ، ولا أحضر معونة ، ولا أقل مؤونة ، ولا شجرة أطول عمرا ، ولا أجمع أمراَ ولا أطيب ثمرة ، ولا أقرب مُجتنى ، ولا أسرع إدراكا في كل أوان ، ولا أوجد في غير إبان ، من كتاب ، ولا أعلم نتاجاَ في حداة سنة ، وقرب ميلاده ، ورخص ثمنه ، وإمكان وجوده ، يجمع من التداوير الحسنة ، والعلوم الغريبة ، ومن آثار العقول الصحيحة ، ومحمود الأخبار عن القرون الماضية ، والبلاد المتراخية ، والأمثال السائرة ، والأمم البائدة ما يجمع الكتاب

— ودخل الرشيد على المأمون وهو ينظر في كتاب ، فقال : ما هذا ؟ فقال : كتاب يَشَحذُ الفكرة ، ويحسن العِشرة . فقال : الحمد لله الذي رزقني من يرى بعين قلبه ، أكثر مما يرى بعين جسمه

— وقيل لبعض العلماء : ما بلغ من سرورك بأدبك وكتبك ؟ فقال : هي إن خلوت لذني ، وإن اهتممت سائتي ، وإن قلت إن زهر البستان ، ونور الجنان ، يجلوان الأبصار ، ويُتمتجان بحسنهما الألفاظ ، فإن بستان الكتب يجلو العقل ، ويشحذ الذهن ، ويحيي القلب ، ويقوّي القريحة ، ويعين الطبيعة ، ويبعث نتائج العقول ويستثير دقاتن القلوب ، ويُتمتع في الخلوة ، ويؤنس في الوحشة ، ويضحك بنوادره ، ويسر بسرائره ، ويفيد ولا يستفيد ، ويعطي ولا يأخذ ، وتصل لذته الى القلب ، من غير سامة تتركك ، ولا مشقة تعرض لك

— وقال أبو الطيب المتنبي :

ولسّر مني موضعٌ لا يناله \* نديمٌ ولا يُفنى إليه شرابٌ

وللخود منى ساعة ثم بيننا \* فلاة الى غير اللقاء تُجَاب (١)  
وما العشق إلا غرة وطاعة \* يعرض قلبه نفسه فيصاب  
وغير فؤادى للقوائى رمية \* وغير بناني للرخاخ ركاب (٢)  
تركنا لأطراف القنا كل لنة \* فليس لنا إلا بهن لعاب (٣)  
ونصرفه للطعن فوق سوايح \* قد انقصت فيهن منه ركاب (٤)  
أعز مكان في الدنيا سرج سايح \* وخير جليس في الزمان كتاب

### فقر في الكتب

- إنفاق الفضة على كتب الآداب ، يخلفك عليه ذهب الألباب .
- ان هذه الآداب شوارد ، فاجعلوا الكتب لها أزمة .
- كتاب الرجل عنوان عقله ، ولسان فضله .
- ابن المعتز : من قرأ سطرأ من كتاب قد خط عليه فقد خان كاتبه ، لأن الخط يحرز ما تحته
- يزرجهر : الكتب أصداف الحكيم ، تنشق عن جواهر الكلم
- بعض الكتاب : إعجام الخط يمنع من استعجابه ، وشكله يؤمن من إشكاله
- كأن هذا الكاتب نحا الى قول أبي تمام
- ترى الحادث المستعجم الخطيب معجماً \* لديه ومشكولا إذا كان مشكلا
- ما كتب قر ، وما حفظ قر
- الخطوط المعجمة ، كالبرود المعلقة .
- وقال ابن المعتز يصف كتابا :

وذى نكت موشى نمنته \* وحاكته الأنامل أى حوك  
بشكل يرفع الإشكال عنه \* كأن سطورَه أغصان شوك

(١) الحدود : الفتاة الجميلة — تجاب : تقطع (٢) رمية : فريسة . والرخاخ جمع رخ ، وهو من أدوات الشطرنج (٣) اللعاب : هو الملاعبة (٤) السوايح : الحيل ، والكعاب أطراف القنا

## تهادى الكتب

جملة من ألفاظ أهل العصر في صفة الكتب ونهايتها وما يتعلق به

بأسمائها ومعانيها

حضرة مولاي تجل عن أن يهدى إليها غير الكتب ، التي لا يترفع عنها كبير ، ولا يتمتع منها خبير ، وقد فكرت فيما أفذت به مقيما للرسم في جملة الخدم ، وحافظا للاسم في غمار الحشم ، فلم أجد إلا الرق الذي سبق ملكه له ، والمال الذي منحه وخوَّله ، فعدلت الى الأُتْب الذي تنفق سوقه بباب سيدنا ولا تكده ، وتهب ريحه بجانبه ولا تركده ، وأفذت كتابي هذا راجيا أن أشرف يقبوله ، ويوقع الى بحصوله ، ولما وجب على ذوى الاختصاص لسيدنا اهداء ما جرت العادة بتسابق الاولياء الى الاجتهاد في اهدائه ، وجب العدول في اقامة رسم الخدمة الى اتباع ما صدر عنه من الرخصة فيما تسهل كلفته ، وتجل عند ذوى الالباب قيمته ، وتحلو ثمرته ، وهو علم يقتنى ، وأدب يحتنى

قال أبو الحسن بن طباطبا العلوى

لا تنكرن إهداءنا لك منطلقاً \* منك استفدنا حسنَه ونظامه

فالله عز وجل يشكر فعل من \* يتلو عليه وحيه وكلامه

وأهدى أحمد بن يوسف <sup>(١)</sup> الى المأمون في يوم مهرجان هدية قيمتها ألف

ألف درهم وكتب

(١) أحمد بن يوسف كاتب بليغ كان يتولى ديوان الرسائل للمأمون ، وله أخبار كثيرة تدل على انه كان مع مركزه في العولة كثير العبث والمجون . شتمه رجل بين يدي المأمون فقال يخاطب المأمون : قد والله بأمر المؤمنين رأيتك يستملى من عينك ما يلقاني به . وسيعود صاحب زهر الآداب الى الكلام عنه في عدة مواطن . كانت

وفاته سنة ٢١٣

على العبد حق فهو لا بد فاعله \* وإن عظم المولى وجلت فضائله  
ألم ترنا نهدي إلى الله ماله \* وإن كان عنه ذا غنى وهو قابله  
قال أبو الفتح البستي :

لا تنكرن إذا أهديت نحوك من \* علومك الغر أو آدابك النثقا  
قيم الباغ قد يهدي لمالكه \* يرسم خدمته من باغ الثثفا<sup>(١)</sup>  
وكتب أبو اسحاق الصابي إلى عضد الدولة في هذا المعنى :

— العبيد تلاطف ولا تكثر الموالى في هداياها ، والموالى تقبل اليسور منها قبولاً  
هو محسوب في عطاياها . ولما كان أدام الله تعالى عزه مبرزا على ملوك الأرض في  
الخطر الذى قصروا عنه شديداً ، والمذى الذى وقعوا منه بعيداً ، والآداب التى  
عجزوا عن استعمالها فضلاً عن علمها ، والأدوات التى نكلوا عن استفهامها فضلاً  
عن فهمها ، وجب أن يعدل عن اختياراتهم فيما تحظى به الجسوم البهيمية ، إلى  
اختياره فيما به تحظى النفوس العلية ، وعما ينفق في سوقهم العامية ، إلى ما ينفق في سوقه  
الخاصية ، أفراداً لرتبته العليا ، وغاية القصوى ، وتمييزاً له عن لا يجرى معه في هذا  
المضمار ، ولا يتعلق منه بالقبار ، وقد حملت إلى الخزانة عمرها الله شيئاً من الدفاتر  
وآلة النجوم . فان رأى مولانا أن يتطوّل على عبده بالاذن في عرض ذلك عليه  
مشرفاً له وزائداً في احسانه اليه ، فل إن شاء الله تعالى

— وأهدى أبو الطيب المتنبى إلى أبي الفضل بن العميد في يوم نوروز قصيدة مدحه  
فيها<sup>(٢)</sup> يقول في آخرها :

كثر الفكر كيف نهدي كما نهدي إلى ربها الرئيس عباده  
والذى عندنا من المال والخيل فنه هبانه وقياده

(١) الباغ : الطيب (٢) مطلع هذه القصيدة :

جاء نيروزنا وأنت مراده وورث بالذى أراد زناده

فبعثنا بأربعين مِهَارًا \* كلُّ مهر ميدانه إنشادهُ  
فارتبطها فان قلبًا نماها \* مَرَبُطٌ تسبقُ الجيادَ حيادهُ  
— وفي هذه الكلمة يقول وقد احتفل فيها ، واجتهد في تجويد ألفاظها ومعانيها ،  
فتعقب عليه أبو الفضل في مواضع وقف عليها فقال : <sup>(١)</sup>

هل لعذرى عند الهمام أبي الفضل قبولٌ سوادُ عيني مدَّادهُ  
أنا من شدة الحياء عليلٌ \* مكرمات المَعَالِمِ عُوَّادهُ <sup>(٢)</sup>  
ما كفايُ تقصيرُ ما قلت فيه \* عن علاهُ حتى ثناه انتقادهُ  
ما تعودت أن أرى كأبي الفضل وهذا الذي أتاه اعتياده  
غمرتني فوائدهُ شاء منها \* أن يكون الكلامُ بما أفاده  
ما سمعنا بمن أحب العطايا \* فاشتهدى أن يكون منها فؤادهُ  
وقد كان مدحه بقصيدته التي أولها :

بادِ هواك صبرت أم لم تصبرا \* وبكاك ان لم يجرد معك أو جرى  
وفيها معان مخترعة ، وأبيات مبتدعة ، يقول فيها

مَنْ مُبْلَغُ الاعراب أنى بعدها \* حالست رُسْطاليس والاسكندرا  
ومَلَّتْ نحر عِشارها فأضافني \* من ينحر البدر النضار لمن قرى <sup>(٣)</sup>  
وسمعت بطليموس دارس كتبه \* متملكا متبدِّيا متحفرا <sup>(٤)</sup>  
ورأيت كل الفاضلين كأنما \* ردَّ الآله نفوسهم والاعصرا  
نسقوا لنا نسقَ الحساب مقدما \* وآتى فذلك إذ أتيت مؤخرا

(١) ليس الامر كما ذكر المؤلف ، وإنما لاحظ ابن العميد ما لاحظ على المتنبي في القصيدة الرائية التي يشير اليها المؤلف بعد ذلك ، فكانت هذه الايات اعتذارا وقع في تضاعيف الدالية التي قصد بها تهنة ابن العميد بعيد النوروز (٢) الملحة : من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله (٣) البدر : جمع بدرة وهي الكيس فيه عشرة آلاف دينار والنضار ، بالضم ، الذهب ، وقرى : اضاف (٤) متديا : في أخلاق أهل البداوة

وفيها يقول :

فدعاك حُسْنُكَ الرئيس وأمسكوا \* ودعاك خالقتك الرئيس الاكبرا  
خلفت صفاتك في العيون كلامه \* كالخط يملأ سمعى من أبصرا  
أخذه من قول الطائي يصف قصائده :

يقرب يراها من يراها بسمعه \* ويدنو اليها ذوالحجا وهو شاسع<sup>(١)</sup>

## أوصاف الكتب

— كتاب كتب لي أماناً من الدهر ، وهناني أيام العمر

— كتاب أوجب من الاعتداد ، فوق الاعداد ، وأودع بياض الوداد ، سواد الفؤاد

— كتاب النظر فيه نعيم مقيم ، والظفر به فتح عظيم

— كتاب ارتحت لعيانه ، واهترزت بعنوانه

— كتاب هو من الكتب الميامين<sup>(٢)</sup> التي تأتي من قبل اليمين

— كتاب عدّته من جُجول العمرو غرّره<sup>(٣)</sup> واعتدته من فرّص العيش و غرّره<sup>(٤)</sup>

— كتاب هو أنفس طالع ، وأكرم متطلع ، وأحسن واقع ، وأجل متوقع

— كتاب لو قرئ على الحجارة لانفجرت ، أو على الكواكب لانتثرت

— كتاب كدت أبله طيئاً ونشراً ، وقبلته ألفاً ويد حامله عسراً

— كتاب نسيته لحسنه الروض والزهر ، وغفرت للزمان ما تقدم من ذنبه وما تأخر

— كتاب أملت هزة المجد على بنائك ، ونطق به لسان الفضل عن لسانك

— أنا ألتقط من كل حرف تُدِيره أناملك تحفة ، وآخذ من كل سطر تتجشّم

تخطيطه نزهة

— اذا قرأت من خطك حرفاً ، وجدت على قلبي خفاً<sup>(٥)</sup> واذا تأملت من كلامك

لفظاً ، ازددت من أنسى حظاً .

(١) شاسع : بعيد (٢) الميامين جمع ميمون (٣) الجُجول جمع ججل وهو : بياض في

القوام تجمل به الحيل ، والفرر جمع غرة وهي بياض في الجهة (٤) غرر : جمع غرة

يكسر التين وهي النزق ، وقد يحلو في الشباب (٥) الخف والخفة : الارتفاع



— كتاب كتب لى أماناً من الزمان ، وتوقيعٌ وقع منى موقع الماء من العطشان .  
— كتاب هو تَعَلَّةُ المسافر <sup>(١)</sup> وائسة الستوحش ، وزُبدة الوصال ، وعُقلة المستوفز <sup>(٢)</sup>

— كتاب هو رُقبة القلب السليم <sup>(٣)</sup> وغرة العيش البهيم <sup>(٤)</sup>  
— كتاب هو سَمَر بلا سَهَر ، وصفو بلا كَدَر  
— كتاب تمتعت منه بالنعيم الأبيض ، والعيش الأخضر ، واستلمته استلام الحجر الأسود <sup>(٥)</sup> وولكت طرفى من سطورهِ بوشى مهلل ، وتاج مكلل ، وأودعت سمعى من محاسنه ، ما أنسانى سماع الاغانى ، من مطربات الفوانى <sup>(٦)</sup>  
— نشأت سحابة من لفظك غيمها نعمة سائفة ، وغيشا حكمة بالغة ، سقت روضة القلب ، وقد أجهدتها يد الجذب <sup>(٧)</sup> فاهتزت وربت ، واكتست ما اكتست

— كتاب حسبته ساقطاً الى من السماء ، اهتزازاً لطلعه ، واتبهاجاً بحسن موقعه ، تناولته كما يتناول الكتاب المرقوم ، وفضضته كما يفض الرحيق المختوم <sup>(٨)</sup>  
— كتاب كالشترى شرف به السير ، وقميص يوسف جاء به البشير  
— كتاب هو من الحسن روضة حزن ، بل جنة عدن ، وفي شرح النفس ، وبسط الانس ، برد الاكباد والقلوب ، وقميص يوسف فى أفغان يعقوب  
— قد أهديت الى محاسن الدنيا مجموعة فى ورقة ، ومباهج الحلى والحلل محصورة فى طبقة

— كتاب ألصقته بالقلب والكبد ، وشممته شم الولد

(١) تلة المسافر : ما تلهى به لقطع الوقت (٢) المستوفز : المتعجل (٣) السليم : الممدوح (٤) البهيم : المظلم (٥) يريد انه استلعه متيناً باستلامه كما يتقرب الحاج إلى الله باستلام الحجر الاسود (٦) انظر ما كتب عن القيان وما قال فيهن الشعراء من الشعر البارع البديع فى كتاب « أفغان الجمال » (٧) أجهدتها : أشقها ، والجذب القفل (٨) الرحيق المختوم : اتمر المعقة التى لم تنفض عن دنائها الاختام

— ورد منك المسك ذكياً ، والزهر جنياً ، والماء مرياً <sup>(١)</sup> والعيش هنياً ،  
والسحر بابلياً

— كتاب مطلقه مطلع أهلة الاعياد ، وموقعه موقع نيل المراد  
— كتاب وجدته قصير العمر ، كليل الواصل بعد الهجر ، لم أبدأ به حتى استكمل  
وفارب الآخر منه الاول

— كتاب منتقض الأطراف ، منقطع الأكتاف ، أبت الجوارح ، مضطرب الجوامح  
— كتاب كأنه توقيع متحرز ، أو تعرض متبرز <sup>(٢)</sup> كاد يلتقي طرفاه ، ويتقارب  
مفتتحه ومُنتهاه

— كتاب التقت طرفاه صغراً ، واجتمعت حاشيته قصيراً ، ما أظنني ابتدأته ، حتى  
ختمته ، ولا استفتحت ، حتى آتمته ، ولا لمحت ، حتى استوفيتها ، ولا نشرته ، حتى  
طويت ، وأحسبني لو لم أجود ضبطه ، ولم ألزم يدي حفظه ، لطار حتى يختلط بالجو  
فلا أرى منه إلا هباء منشوراً ، وهواء منشوراً

— كتاب حسبته يطير من يدي خلفته ، ويلطف عن حصى لقلته ، وعجبت كيف  
لم تحمله الرياح قبل وصوله إلى ، وكيف لم يختلط بالهواء عند حصوله لدى  
— كتاب قصّ الاختصار أجنته ، فلم يدع له قواعد ولا خوافي ، وأخذ الاختصار  
جثته ، فلم يبق ألفاظاً ولا معاني

— طلع كتابك كإمضاء بطرف ، أو وحي بكف  
— وقال أبو العباس عبد الله بن المعتز :

— استعرت من علي بن يحيى المنجم جزءاً فيه أخبار معبد ، بنط حماد بن اسحاق  
الموضلي ، وكان وعدني به ، فبعث إليّ بست ورفات لطاف ، فردتها وكتبت إليه :  
« إن كنت أردت بقولك جزءاً الجزأ الذي لا يتجزأ فقد أصبت ، وإن كنت

(١) مري : مريء هنياً (٢) متبرز : متعفف ، ورجل برز ، وامرأة برزة : عفيف  
وعفيفة ، وكلاهما يسكون الراء

أردت جزأ فيه فائدة للقارىء ، ومُتعة السامع ، فقد أحلت <sup>(١)</sup> وقد رددته عليك ،  
بعد أن طار اللحظ عليه طيرة »

— فأجابني : إذا كان الشَّر عندك منجاة فما أصنع <sup>(٢)</sup>

## لوعة الشوق

وقال أبو العباس دخل رجل على الحسن بن سهل بعد أن تأخر عنه أياماً فقال :  
« ما ينقضى يوم من عمرى لا أراك فيه الا علمت انه مبتور القدر ، منحوس  
الحظ ، مغبون الأيام »

فقال الحسن : هذا لأنك توصل إلى بحضورك سروراً لا أجده عند غيرك ،  
وأنتسم من ارواح عشرتك ما تجدها الخواس به بغيتها ، وتستوفى منه لذتها ، فنفسك  
تألف منى مثل ما آلفه منك

وكان يقال : محادثة الرجال تلقيح الألباب <sup>(٣)</sup> ، وقال ابن الرومي

ولقد سئمت ما ربي فكان أطيها خبيثُ

الا الحديث فانه مثل اسمه أبداً حديثُ

قال مخارق : لقيني ابو اسحق اسماعيل بن القاسم قبل نسكه ، فقال : أنا والله  
صبب بك ، ولوع إليك ، مغمور القلب بشكرك ، واللسان بذكرك ، متشوف إلى  
رؤيتك ومفاوضتك ، وقد طالت الأيام على ما أعد به نفسي من الاجتماع معك ،  
ومن قضاء الوطر منك. فما عندك ، أنا الفداء لك ، اتزورني ام ازورك ؟ قلت :  
جعلني الله فداك ، ما يكون عند من هو منك بهذا الموضع ، وفي هذا المحل ،  
إلا الاقياد إلى أمرك ، والسمع والطاعة لك ، ولولا أن أسيء الأدب في أمر بدأت  
فيه بالفضل ، لقلت ان كثير ما ابتدأت به من القول ، يقل فيما عندي من الشوق

(١) أحال : تكلم بالحال (٢) المنجاة ما يتطهر به من ورق أو ماء (٣) التلقيح :  
مانلقح به النحلة لشم

إليك، والشغف بك دون ما حرك هذا القول مني ، فوجبت لك المنة به عليّ ،  
وأنا بين يديك ، فأتى عنائي إلى ما أردت ، وقد نيت كيف شئت ، تجدني كل  
قال القائل

ما تشبهه فاني اليوم فاعله \* والقلب صبّ فما جشمته جشياً

## الفهم والافهام

وذكر سهل بن هرون رجلاً قال :

لم أر أحسن منه فهماً لجليل ، ولا تفهماً لقيق .

أشار إليه أبو عامر قال :

وكنيت أعزَّ عزاً من قنوع تعرّضه صفوحٌ من مَلولٍ (١)

فصرت أذل من معنى دقيق به ققرٌ إلى ذهن جليل

• وقال سعيد بن مسلم للمأمون :

لو لم أشكر الله تعالى إلا على حسن ما أبلاني من أمير المؤمنين من قصده إلى  
بجديته ، وإشارته إلى بطرفه ، لقد كان في ذلك أعظم الرفعة ، وأرفع  
ما توجب به الحرمة .

فقال : يفعل أمير المؤمنين ذلك ، لأن أمير المؤمنين يجد عندك من حسن  
الإفهام إذا حدثت ، وحسن الفهم إذا حدثت ، ما لا يجده عند أحد ممن مضى ،  
ولا يظن أنه يجده عند أحد ممن بقى ، فانك لتستقصي حديثي ، وتقف عند مقاطع  
كلامي ، وتجبر بما كنت أغفلته منه

— وقال المتوكل لأبي العيناء : ما تحسن ؟ قال أفهم وأفهم

— وقال بعض الحكماء لتلميذه وقد ضرب الموسيقى : أفهمت ؟ قال : نعم ، قال :

بل لم تفهم ، لأنني لا أرى عليك سرور الفهم !

— وقد قيل : من نظر الى الربيع وأنواره ، والروض وأصباغه ، ولم يتهجج ، كان عديم حس ، أو سقيم نفس

## ربيع القلب والروح

ومر أبو تمام بإر شهر من أرض فارس فسمع جارية تنى بالفارسية فشاقه سجي الصوت فقال :

وَمُسْمَعَةٍ تَرُوقُ السَّمْعَ حَسَنًا \* وَلَمْ تُصَمِّمِ لِيَصْمِ صَدَاها  
لَوْ أَوْتَارَهَا فَشَجَّتْ وَشَاقتْ \* فَلَوْ سَطِيعَ حَاسِدِهَا فَدَاها  
وَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيهَا وَلَكِنْ \* وَرَتَّ كَيْدِي فَلَمْ أَجْهَلْ شَدَاها  
فَكُنْتُ كَأَنْتَى أَعْمَى مَعْنَى \* يَحِبُّ الْغَانِيَاتِ وَلَا يَرَاها

وقال أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر قلت لأبي تمام: أخذت هذا المعنى من احد ؟ قال : نعم ، أخذه من قول بشار بن برد :

يَأْقُومُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَى عَاشِقَةٍ \* وَالْأَذْنَ تَعْشِقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانَا  
قَالُوا بَيْنَ لَأَنْزِي تَهْدَى ؟ فَقُلْتُ لَهُمْ \* الْأَذْنَ كَالْعَيْنِ تُورِي الْقَلْبَ مَا كَانَا  
وقال بشار أيضا في هذا المعنى

قَالَتْ عَقِيلُ بْنُ كَعْبٍ إِذْ تَعْلَقَهَا \* قَلْبِي فَأُضْحِي بِهِ مِنْ حَبِهَا أَرُّ  
أَنْتَى وَلَمْ تَرَهَا تَهْدَى فَقُلْتُ لَهُمْ \* إِنَّ الْقَوَادِ يَرَى مَا لَا يَرَى الْبَصَرُ

وقال :

يَزْهِدُنِي فِي حُبِّ عَبْدَةٍ مَعْشَرُ \* قُلُوبُهُمْ فِيهَا مُخَالَفَةٌ قَلْبِي  
فَقُلْتُ دَعُوا قَلْبِي وَمَا اخْتَارَ وَارْتَضَى \* فَبِالْقَلْبِ لَا بِالْعَيْنِ يُبْصَرُ ذُو اللَّبِّ -  
وَمَا تُبْصَرُ الْعَيْنَانِ فِي مَوْضِعِ الْهَوَى \* وَلَا تَسْمَعُ الْأَذْنَانِ إِلَّا مِنَ الْقَلْبِ -

— وقد قال أبو يعقوب الخزيمي في هذا المعنى ، وكان قد عورثم عمي ، وقيل إنها للخليل بن أحمد

قالت أهزأ بي غداةً لقيتها \* يا للرجال لصبوة العُميانِ  
فأجبتها نفسى فداؤك إنما \* أذني وعيني في الهوى سَيَّانِ

— وقريب من هذا قول الحكم بن قنبر وإن لم يكن منه

ان كنت لست معي فالذ كرُمنك معي \* يرعاك قلبي وإن غُيِّبَتْ عن بصرى  
العين تُبصر من تهوى وتفقده \* وناظرُ القلب لا يخلو من النظر  
وقال آخر:

أما والذي لو شاء لم يخلق الهوى \* لئن غبت عن عيني فما غبت عن قلبي  
تُرِينِيكَ عين الوهم حتى كأننى \* أناحيك من قرب وإن لم تكن قربي<sup>(١)</sup>

وقال أبو عثمان سعيد بن الحسن الناجم

لئن كان عن عيني أحدُ غائبًا \* فما هو عن عين الضمير بغائبِ  
له صورة في القلب لم يقصها النوى \* ولم تتخطفها أ كفُ النوائبِ  
إذا ساء في منه شُحُوط مزاره \* وضائق قلبي في نواه مذاهي<sup>(٢)</sup>  
عطف على شخص له غير نازح<sup>(٣)</sup> \* محلته بين الحشا والترائبِ

## طرفة أدبية

وذ كرأبوعيدة كيسان مستمليه في بعض الأ مرققال : ما فهم ، ولو فهم لوهم<sup>(٤)</sup>  
وكان كيسان يوصف بالبلادة والغفلة . قال الجاحظ : كان يكتب غير ما يسمع  
ويستقنى غير ما يكتب ، ويقرأ غير ما يستقنى<sup>(٥)</sup> ، ويملى غير ما يقرأ ، أمليت  
عليه يوما

(١) ومن هذا الباب قول أحمد بن يوسف

تطاول باللقاء العهد منا وطول العهد يقدح في القلوب  
أراك وإن تأيت به—ين قلبي كأنك نصب عيني من قريب  
فهل لي في الرواح إلى حبيب يقر بعينه قرب الحبيب

(٢) الشحوط : البعد (٣) التازح : البعد (٤) وهم : غلط (٥) استقنى : سود

عجبت لمشيروا عللوا \* بمعتبري أبا عمرو  
فكتب أبا بشر ، وقرأ أبا حفص ، واستقنى أبا زيد

## واجب المجلس

قال أبو عباد :

— للمحدث على جلسه السامع لحديثه ، أن يجمع له باله ، ويُصنى الى حديثه ،  
ويكتم عليه سره ، ويسلط له عذره .

— وقال : ينبغي للمحدث اذا أنكر عين السامع أن يستفهمه عن معنى حديثه ،  
فان وجده قد أخلص له الاستماع أتم له الحديث ، وان كان لاهياعنه حرمة حسن  
الاقبال عليه ، وقع المؤانسة له ، وعرفه بسوء الاستماع والتقصير في حق المحدث  
— وقال : نشاط المحدث على قدر فهم المستمع

— وكان عبد الله بن مسعود <sup>(١)</sup> رضى الله عنه يقول : حدث الناس ماجدحوك  
بأسماعهم <sup>(٢)</sup> ولخظوك بأبصارهم ، فاذا رأيت منهم فتوراً فأمسك

— وقال أبو الفتح البستي

اذا أحسست في لفظي فتوراً \* وحفظي والبلاغة والبيان

فلا ترتبْ بفهمي إن رقصي \* على مقدار إيقاع الزمان

— وقال عامر بن عبد قيس : الكلمة اذا خرجت من القلب ، وقعت في القلب .  
واذا خرجت من اللسان لم تجاوز الآذان

— وقال الحسن وقد سمع متكلماً يظلم فم تقع موعظته من قلبه ولم يرق لها : يا هذا  
إن بقلبك لشرأ أو بقلبي !

(١) صحابي جليل كان من السابقين الى الاسلام و كان أول من جهر بقراءة القرآن  
في مكة ، وتولى بعد وفاة الرسول بيت مال الكوفة . كان رضى الله عنه يكثر من التطيب  
وكان من المتفوقين في رواية الحديث توفي سنة ٢٢ (٢) جدحوك بأسماعهم : وجبها نحوك

## الحديث المعاد

وقال محمد بن صبيح المعروف بابن السماك لجارية: كيف ترين ما أعظ الناس به؟ قالت: هو حسن إلا أنك تكرره، قال: إنما أكرره ليفهمه من لم يكن فهمه، قالت: إلى أن يفهمه البطيئ يثقل على سمع الذكي — واستعيد ابن عباس حديثاً فقال: لولا أني أخاف أن أغض من بهائه، وأريق من مائه، وأخلق من جده روائه، لأعدته — وقال أبو تمام الطائي يصف قصائده:

منه عن السرّ المؤدّي \* مكرمة عن المعنى المعاد  
أخذه البحترى فقال:

لا يعمل اللفظ المكرّر فيه واللفظ المردّد  
والاطالة مملولة، كما يملّ التكرير

## أنواع الادب

وقد قال الحسن بن سهل:

— الآداب عشرة فثلاثة شهرجانية، وثلاثة أنوشروانية، وثلاثة عربية، وواحدة أربت عليهن. فأما الشهرجانية فضرب العود، ولعب الشطرنج، ولعب الصوالج؛ وأما الأنوشروانية فالطب، والهندسة، والقروسية، وأما العربية فالشعر، والنسب، وأيام الناس. وأما الواحدة التي أربت عليهن: فمقطعات الحديث، والسمر، وما يتلقاه الناس بينهم في المجالس.

— وكان يقال: خذ من العلوم نفعها، ومن الآداب طرّفها.

— وكان يقال: مقطعات الأدب، قرّاضات الذهب

وحضر بشار بن برد مجلساً فقال: لا تجعلوا مجلسنا غناء كله، ولا شعراً كله ولا سمرأ كله، ولكن اتبهوه انتهاياً



## اللهو المباح

وقال الحسن رحمه الله :

— حادّثوا هذه القلوب فإنها سرّيمة الدثور ، واقدعوا <sup>(١)</sup> هذه الأنفس فإنها طُلَمّة <sup>(٢)</sup> وانكم إن لا ترزعوها <sup>(٣)</sup> تنزع بكم إلى شرّ غاية .

— وقال ازدشير بن بابك : إن للأذهان كلالا ، وللقلوب مأكلا ، ففرقوا بين الحكّمتين ، يكن ذلك استجماما

— ويروى في حكمة آل داود : لا ينبغي للعاقل أن يخلّى نفسه من أربع : عدّة لمعاده ، وصلاح لمعاشه ، وفكر يقف به على ما يصلحه من فساد ، ولذة في غير محرم يستعين بها على الحالات الثلاث . <sup>(٤)</sup>

— وما أحسن ما قال أبو الفتح كُشاجم <sup>(٥)</sup>

عَجَّيْ مِنْ تَنَاهَتْ حَالُهُ \* وَكَفَاهُ اللَّهُ ذِلَّاتِ الطَّلَبِ  
كَيْفَ لَا يُقْسِمُ شَطْرِي عَمْرِهِ \* بَيْنَ حَالَيْنِ نَعِيمٍ وَأَدَبِ  
سَاعَةٍ يُبْتِغِ فِيهَا نَفْسَهُ \* مِنْ غِنَاءٍ وَشَرَابِ  
وَدُنُورٍ مِنْ دُمَيٍّ هُنَّ لَهُ \* حِينَ يَشْتَاقُ إِلَى اللَّعْبِ لَعِبٍ <sup>(٦)</sup>  
فَإِذَا مَا نَالَ مِنْ ذَا حَظِّهِ \* فَنَحْدِيثٍ وَنَشِيدٍ وَكُتُبِ  
مَرَّةً جَدًّا وَأُخْرَى رَاحَةً \* فَإِذَا مَا غَسَقَ اللَّيْلُ انْتَصَبِ

(١) من القدح ، بالقاف ، هو الزجر . وفي الاصل ( اقدعوا ) بالقاف وهو تحريف

(٢) طلمة : كثير التطلع (٣) يزع بالزاي المجمة ، يزجر ، وفي الاصل ( ترعوها ) بالراء المهملة وهو تحريف

(٤) انظر ما كتب عن أثر الفنون الجميلة في تقويم النفوس في كتاب « الاخلاق عند الفزالي » (٥) هو محمود بن محمد ، الشاعر الكاتب ، المتوفى سنة ٣٥٠

(٦) الدمي : جمع دمية وهي الصورة توضع في الخراب لتملأ الحور العين

فقضى الدنيا نهاراً حقها \* وقضى لله ليلاً ما وجب  
تلك أقسام متى يعمل بها \* دهره يسعد ويرشد ويصيب

## تقسيم الايام

— وقال أبو العباس محمد بن يزيد :

— قسم كسرى أيامه فقال : يصلح يوم الريح للنوم ، ويوم النسيم للصيد ، ويوم  
المطر للشرب واللهو ، ويوم الشمس لقضاء الحوائج

— قال الحسين بن خالويه <sup>(١)</sup> ما كان أعرفهم بسياسة دنياهم ، يعلمون ظاهراً من  
الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون ، ولكن نبينا صلى الله عليه وسلم قد جزأ  
نهاره ثلاثة أجزاء ، جزء لله ، وجزء لأهله ، وجزء لنفسه ، ثم جزء جزأه بينه وبين  
الناس . فكان يستعين بالخاصة على العامة ، وكان يقول : أبلغوني حاجة من  
لا يستطيع إبلاغى ، فانه من أبلغ حاجة من لا يستطيع إبلاغها آمنه الله تعالى يوم  
الفرع الاكبر

(١) هو الحسين «الاحسن» كما ورد في الاصل، ابن احمد امام اللغة والعربية في عصره .  
طلب العلم في بغداد ثم سكن حلب واحصى سيف الدولة بن حمدان وأولاده، وهناك  
انتشر علمه وروايته . وكانت وفاته سنة ٣٧٠ . قال السيوطي في بنية الوعاة : سأل سيف  
الدولة جماعة من العلماء بحضرة ذات ليلة : هل تعرفون اسماً ممدوداً وجمعه مقصور فقالوا :  
لا . فقال لابن خالويه ما تقول أنت ؟ فقال انا أعرف اسمين . قال : فماها ؟ قال : صحراء  
وصحارى ، وعذراء وعذارى . فلما كان بعد شهرين أصاب حرفين آخرين هما صلفاء  
وصلافى وهى الارض الغليظة ، وخبراء وخبارى وهى ارض فيها ندوة ، ثم بعد عشرين  
سنة وجد حرفاً خامساً وهو سبتاء وسباتى وهى الارض الحشنة

## فضل الإيجاز

وقال شبيب بن شيبَة<sup>(١)</sup>:

— إن ابتليت بمقام لا بد لك فيه من الاطالة فقدّم أحكام البلوغ في طلب السلامة من الخطأ ، قبل التقدم من أحكام البلوغ في شرف التجويد . ثم إياك أن تعطل بالسلامة شيئاً ، فقليلٌ كافٍ خير لك من كثير غير شاف

— وكان جعفر بن يحيى يقول لكتّابه : ان استطعتَ أن يكون كلامكم كله مثل التوقيع فافعلوا

وقال ثمامة بن أشرس :

— لم أرقط أنطق من جعفر بن يحيى بن خالد ، وكان صاحب إيجاز

— وكان أبو وائلة إلياس بن معاوية على تقدّمه في البلاغة ، وفضل عقله وعلمه ، بالاكتفاء معيياً ، وإلى التطويل منسوباً ، وقال له عبد الله بن شبرمة : أنا وانت لا تتفق ، انت لا تستهى ان تسكت ، وأنا لا أشتهى أن أسمع ! وقيل له ما فيك عيب الا كثرة كلامك ، قال : أفتسمعون صواباً ام خطأ ؟ قالوا بل صواباً ، قل فالزيادة في الخير خير

## فضل السكوت

قال الجاحظ : وليس كما قال ، بل للكلام غاية ، ولنشاط السامعين نهاية ، وما فضل عن مقدار الاحتمال ، ودعا الى الاستقلال والكلال ، فذلك هو الفضل<sup>(٢)</sup> والهدر والخطأ والاسهاب الذي سمعت الخطباء يعيونه .

(١) كان شبيب بن شيبَة مشهوراً بالفصاحة والدهاء ، وكان ينادم خلفاء بني أمية ويقزع اليه أهل بلده في حوائجهم ، توفي نحو سنة ١٧٠  
(٢) الفضال ، على وزن كتاب ، المتبذل من قول أو غيره

— وذكر الاصمعي أن ابن هبيرة لما أراد إياسا على القضاء ، قال : إني والله لأصلح له . قال وكيف ذلك ؟ قال لا تأتي حميم ، ولا تأتي حديد ، ولا تأتي عبي ، قال ابن هبيرة أما الحدة فإن السوط يقومك ، وأما المي فقد عبرت عما تريد ، وأما الدمامة خاني لا أريد أن أحاسن بك

ولم يصفه أحد بالمعنى وإنما كان يعاب بالأكثر ، ولكنه أراد المدافعة عن نفسه والحديث ذو شجون<sup>(١)</sup>

— وقال أبو العيناء : ذكرتُ لبعض التيان فشقتني على السماع فلما رأني استقبحتني ، فقلت

وشاطرة لما رأني تنكرت \* وقالت قبيحٌ أحولٌ ماله جسمٌ  
فان تنكرى مني احولا لا فاني \* أديب أريب لا عيبي ولا قدم<sup>(٢)</sup>  
فكنت الـ : إنا لم نرد أن نوليكَ ديوان الزمام !

## ذِكَاةُ إِيَّاسَ

وكان عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى كتب الى عدى بن أرتاة<sup>(٣)</sup> إن قبلك رجلين من مزينة : يعنى بكر بن عبد الله وإياس بن معاوية ، فولاً أحدهما قضاء البصرة ، فاحصرهما ، فقال بكر : والله ما أحسن القضاء ؛ فان كنت صادقاً فما تحل توليتي ، وان كنت كاذباً فذلك أوجب لتركى . فقال إياس : إنكم وقفتموه على شفير جهنم ، فافتدى منها يمين يكفرها ، ويستغفر الله تعالى منها ، فقال له عدى : أما اذ هتديت لها فأنت احق بها ، فولاه

— ودخل إياس الشام ، وهو غلام صغير ، قدّم خصماً له الى بعض القضاة ، وكان

(١) شجون : ضروب (٢) القدم : المعنى عن الكلام (٣) عدى بن أرتاة أمير من أهل دمشق ، ولما عمر بن عبد العزيز على البصرة سنة ٩٩ فاستمر الى ان قتله معاوية ابن يزيد سنة ١٠٢

الحصه شيخا ، فصال عليه إياس بالكلام ، فقال له القاضي خفف عليك ، فانه شيخ كبير ، قال : الحق اكبر منه . قال : اسكت ! قال : فمن ينطق بجحتي ؟ قال : ما أراك تقول حقا ، قال : لا إله الا الله ! فدخل القاضي على عبد الملك فأخبره ، فقال : اقض حاجته الساعة وأخرجه من الشام لا يفسد اهلها ! <sup>(١)</sup>

## الفرار من الحديث المملول

وقال احمد بن الطيب السرخسي تلميذ يعقوب بن اسحاق الكندي : <sup>(٢)</sup> كنت يوما عند العباس بن خاله ، وكان ممن حبب الله اليه ان يتحدث . فأخذ يحدثني . وينتقل من حديث الى حديث . وكنا في محن له فلما بلغت الشمس انتقلنا إلى موضع آخر . حتى صار الظل فينا . فلما أكثر واضجر . ومللت حسن الأدب في حسن الاستماع . وذكرت قول الازاعي ان حسن الاستماع قوة للمحدث . قلت له : اذا كنت وانا اسمع قد عييت بما لا كلفة على فيه . فكيف أراك وانت المتكلم ؟ فقال : ان الكلام يحلل الفضول الزجة الفليضة التي تعرض في اللهوات ، واصل اللسان ، ومنابت الاسنان . فوثبت وقلت : لا أراني معك اليوم الا ( ايارج الفقيرا ) فانت تنفرغ بي ! فاجتهد في ان أجلس فلم أفعل

## طرف أدبية

قال أحمد بن الطيب :

— كنا مرة عند بعض اخواننا فتكلم وأعجبه من نفسه البيان ، ومنأ حسن الاستماع ، حتى أفرط ، فعرض لبعض من حضر مكلل<sup>٣</sup> ، فقال : اذا بارك الله في شيء

(١) وكانت وفاة إياس سنة ١٢٢ (٢) كان الكندي فيلسوف العرب في عصره ، واحد أبناء الملوك من كنده ، نشأ في البصرة وانتقل الى بغداد ، وكان من أعرف الناس بالطب والفلسفة والموسيقى والهندسة والفلك . وقد ترجم عدد من كتبه الى اللاتينية . وكانت وفاته نحو سنة ٢٦٠

لم يَفَنَّ؛ وقد جعل الله تعالى في حديث أخينا البركة !

— ولعبد الله بن سالم الخياط في رجل كثير الكلام

لى صاحبٌ في حديثه البركة \* يزيد عند السكون والحركة

لو قال ( لا ) في قليل أحرفها \* لردّها بالحروف مشبكه

— ومن طرائف التطويل ما أنشأه البديع ، وسير من كلامه ما هو آتق من

زهر الربيع

— قال الاصمعي : بالعلم وصلّنا وبالملح نلّنا

— وقال الاصمعي أيضاً : أنشدت محمد بن عمران قاضي المدينة ، وكان أعقل

من رأيتّه :

يا أيها السائل عن منزلى \* نزلتُ في الخُنان على نفسي

يغدو على الخبز من خابزٍ \* لا يقبل الزهن ولا يُنسى <sup>(١)</sup>

أكل من كيسي ومن كسرتي \* حتى لقد أوجنى رُسري

فقال اكتب لي هذه الايات ، فقلت أصلحك الله ، هذا لا يشبه مثلك ،

وأما يروى مثل هذا الأحداث . فقال اكتبها فالأشراف تعجبهم الملح .

— وقد قال أبو الدرداء رحمه الله تعالى : انّ لأستجيم نفسي ببعض الباطل ،

ليكون أقوى لها على الحق

— وقال ابن الماجشون : لقد كنا بالمدينة وإنّ الرجل ليحدثني بالحديث من الفقه

فيمليه عليّ ويذكر الخبر من الملح فأستعيده فلا يفعل . ويقول لا أعطيك ملحى

وأهبك طرّفى وأدبى

— وقال ابن الماجشون : إني لأسمع بالكلمة المليحة ومالى إلا قيص واحد

فادفعه الى صاحبها ، واستكسى الله عزّ وجل

(١) ينسى : ينسى ، من النسيئة وهي التأخير

## ملح الغاضرى

وقال الزبير بن بكار<sup>(١)</sup>:

— روى الغاضرى ينازع أشعب الطمع عند بعض الولاة ويقول : أصلح الله الأمير ! إن هذا يدخل على فى صناعى ، ويطلب مشاركتى فى بضاعى ، وهياته هيئة قاض . والأمير يضحك

وكانا جميعا فرسى ريهان. ورضيى لبنان . فى بينهما . إلا أن الغاضرى كان لا يتخلق بالطمع تحلق أشعب

— وأنى الغاضرى يوما الحسن بن زيد فقال : جعلت فداك . انى عصيت الله ورسوله . قال بش ما صنعت . وكيف ذلك ؟ قال لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لا يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة . وأنا أطعت امرأتى فاشتريت غلاما فهرب قال الحسن فاختر واحدة من ثلاث : ان شئت فتمن الغلام . قال بأبى أنت قف عند هذه ولا تتجاوزها ! قال أعرض عليك الخصلتين . قال : لا . حسبي هذه — وقد روى نحو هذا عن أشعب أنه قال له بعض إخوانه : لو صرت الى العشي تنفرج ؟ قال أخاف أن يجمي ، ثقیل . قلت ليس معنا ثالث . فمضى معي فلما وصلنا الظهر ودعوت بالطعام فاذا بداق يدق الباب . قال : ترى أن قد صرنا إلى ما نكره . قلت له إنه صديق وفيه عشر خصال إن كرهت واحدة منهم لم آذن له قال هات قلت : أولها أنه لا يأكل ولا يشرب . فقال التسع لك ، قل له يدخل ! — ورأى سفيان الثورى<sup>(٢)</sup> الغاضرى وهو يضحك الناس . فقال ياشيخ أوما علمت

(١) كان الزبير بن بكار علما بالأسباب وأخبار العرب ، وهو من أحفاد الزبير ابن العوام ، ولد فى المدينة وتولى قضاء مكة فتوفى فيها سنة ٢٥٦

(٢) ولد سفيان الثورى فى الكوفة سنة ٩٢ ونشأ نشأة أهل التقى والدين المولعين

برواية الحديث ، وكانت وفاته بالبصرة سنة ١٦١

أن الله يوماً يخسر فيه المبطلون؟ فوجم الغاضرى وما زال ذاك يعرف فيه حتى  
لتى الله عز وجل.

## ملح أشعب

وأشعب الطمع هو أشعب بن جبير مولى عبد الله بن الزبير وكان أحلى الناس  
قال الزبير بن أبى بكر كان أهل المدينة يقولون : تغير كل شيء إلا ملح أشعب  
وخبز أبى الغيث . ومشية برة <sup>(١)</sup> وكان أبو الغيث يعالج الخبز بالمدينة ، وبرة بنت  
سعيد بن الاسود كانت من أجمل النساء وأحسنهن مشية . وأشعب يضرب به  
المثل فى الطمع . وكان أشعب قد نشأ فى حجر عائشة بنت عثمان رحمها الله مع  
أبى الزناد <sup>(٢)</sup> . قال أشعب : فلم يزل يعلو وانحط حتى بلغت الغاية .

— وقال أشعب : أسلمتني أمى إلى يزاز فسألتني بعدسنة : أين بلغت ؟ فقلت فى نصف  
العمل . قالت وكيف ؟ قلت تعلمت النثر وبقى الطي . قالت اذا لا تفلح .

— وسألته صديقة له خاتماً فقالت أذكرك به . قال اذكرى انك سألتني ومنعتك !

— وقيل له كم كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر ؟ قال ثلثائة

وثلاثة عشر درهما ثم تسك فى آخر عمره . وغزا ومات على خير رحمه الله تعالى

— وقيل لأشعب أرايت أطمع منك ؟ قال نعم كلبة آل فلان : رأت رجلين يمضغان

علكا <sup>(٣)</sup> فتبعتهما فرسخين تظن انهما يأكلان شيئاً .

— وأهدى رجل من ولد عامر بن لؤى إلى اسماعيل الاعرج فالودجة واشعب

حاضر فقال : كل يا اشعب . فأكل منها . فقال كيف تراها ؟ فقال : عليه الطلاق

ان لم تكن عملت قبل ان يوحى ربك إلى النحل ! اى ليس فيها حلالة <sup>(٤)</sup>

(١) انظر جمال المشية وما قيل فى ذلك من الشعر الجميل فى كتاب «أفتان الجمال»

(٢) أبو الزناد هو عبد الله بن ذكوان القرشى المدنى . كان من كبار المحدثين ، وكان

كثير الاتباع من طلاب الفقه والشعر والعريية . توفى فجأة بالمدينة سنة ١٣١

(٣) العلك : اللبان (٤) وكانت وفاة أشعب بالمدينة سنة ١٥٤



## أبونواس

وروى أبو هفان قال دخل ابونواس الحسن ابن هانيء على يحيى بن خالد فقال له انشدني بعض ما قلت فأشده :

انى أنا الرجل الحكيم بطبعه \* ويزيد فى علمى حكاية من حكا  
أتتبع الظرفاء أكتب عنهم \* كما أحدث من أحب فيضعحكا  
فقال له يحيى : إن زندك ليورى بأول قدحة ، فقال ارتجالا فى معنى قول يحيى  
أما وزند أبى على إنه \* زند إذا استوريت سهل قد حكا  
إن الاله لعله بعباده \* قد صاغ جدك للساح ومنعكا  
تأبى الصنائع همتى وقرىحتى \* من أهلها وتعاف إلا مدحكا  
ووصف أبو عبد الله الجمار أبا نواس فقال :

كان أطرف الناس منطقاً ، وأغزرم أدباً ، وأقدرهم على الكلام ، وأسرعهم  
جواباً ، وأكثرهم حياءً ، وكان أبيض اللون ، جميل الوجه ، مليح النغمة والاشارة  
ملتف الاعضاء ، بين الطويل والقصير ؛ مسنون الوجه<sup>(١)</sup> ، قائم الأنف ، حسن.  
العينين والمضطك ، حلو الصورة ، لطيف الكف والأطراف ، وكان فصيح  
اللسان ، جيد البيان ، عذب الأنفاظ ، حلو الشائل ؛ كثير النوادر ، وأعلم الناس.  
كيف تكلمت العرب ، راوية للأشعار ، علامة بالأخبار ، كأن كلامه  
شعر موزون .

## الجماز

وأقبل أبو شراة العبسى والجماز فى حديثه ، وكان أقبح الناس وجهاً ، وكانت  
يد أبى شراة كأنها كربة نخل ، فقال الجماز : فلو كانت أطرافه على أبى شراة  
لم حسنه . فغضب أبو شراة ، وانصرف يشتمه

والجهاز هو ابو عبدالله محمد بن عمرو بن حماد بن عطاء بن ياسر، وكانوا يزعمون أنهم من حمير ناهم سبأ في خلافة أبي بكر رضى الله عنه وهم مواليه، وسلم الحاسر عمه (١).

— وكان الجواز من احلى الناس حكاية، وأكثرهم نادرة.

— قال بعض جلساء المتوكل: كنا نكثر عند المتوكل ذكر الجواز حتى اشتاقه، فكتب في حمله إليه، فلما دخل أفحيم. فقال له المتوكل: تكلم فاني أريد أن استبرئك، فقال بحیضة أو بحیضتين يا أمير المؤمنين! فقال له الفتى قد كنت أمير المؤمنين يؤتيك على القروود والكلاب؟ قال أفلست سامعاً مطيعاً؟ فضحك المتوكل وأمر له بشرة آلاف درهم.

— وكان لا يدخل بيته أكثر من ثلاثة لضيقة، فدعا ثلاثة فجاءه ستة وقرعوا الباب ووقفوا على رجل رجل فعد أرجلهم من خلف الباب فلما حصلوا عنده، قال: اخرجوا عني، فانما دعوت ناساً ولم ادع كراكي

## مناقب الرجال

وقال الطائي في عمرو بن طوق التغلبي

الجِدُّ شِمْتُهُ وفيه فِكاهَةٌ \* سَجَّحٌ وَلَا جِدٌّ لِمَنْ لَمْ يَلْعَبِ  
شَرِسٌ وَيَتَّبِعُ ذَاكَ لَيْنَ خَلِيقَةٍ \* لَا خَيْرَ فِي الصَّبَاءِ مَالِمَ تَقَطَّبِ (٢)

وقال في الحسن بن وهب

لله أيام خطبنا لِينَهَا \* فِي ظِلِّهِ بِالْخَنْدَرِ السَّلْسَلِ (٣)  
بِمَدَامَةِ نَعَمِ السَّمَاعِ خَفِيرَهَا \* لَا خَيْرَ فِي الْمَعُولِ غَيْرَ مَعْلَلٍ (٤)

(١) سلم الحاسر هو سلم بن عمرو بن حماد المتوفى سنة ١٨٦. كان شاعرا ماجنا خليما. وسمى الحاسر لأنه باع مصحفا واشترى بشمه طنبوراً.

(٢) تقطب: تعبس (٣) الخندرس: الحمر (٤) المعول: الذي يشرب اللال بفتحين، وهو الشرب الثاني، بخلاف التهل فهو الشرب الاول

ينشى عليها وهو يحلو مُقَلَّتِي \* بازٍ ويفعل وهو غير مُغْفَلٍ  
لا طائش تهفو خلاصته ولا \* خَسِنُ الوقار كأنه في مَحْفَلٍ  
فَكَهْ يَجْمُ الجَدَّ أحياناً وقد \* ينضى ويهزل عيش من لم يهزل  
وقال فيه

ولقد رأيتك والكلام لآلِي \* تَوَمَّ فبكر في النظام وثَبَّ (١)  
وكان قساً في عُكاظ يخطب \* وابن المقفع في اليتيمة يسهب (٢)  
وكان ليلي الاخيلية تندب \* وكثير عزة يوم بين ينسب  
يكسو الوقار ويستخف موقراً \* طوراً فيسكى سامعيه ويطرب  
وقال ابو الفتح البستي

أفد طبعك المكدود بالهم راحة \* براحٍ وعللهُ بشيء من المزح  
ولكن إذا أعطيته المزح فليكن \* بمقدار ما تعطى الطعام من الملح

— وما زال الاشراف يمزحون ، ويسمحون بما لا يقدح في أديانهم ، ولا يفض.  
من مرواتهم .

— وقال النبي صلى الله عليه وسلم بعثت بالحنيفية السمحة . وقال : إني لأمزح  
ولا أقول إلا حقاً .

## رواية الشعر والنسيب

— وقيل لسعيد بن المسيب (٣) إن قوماً من أهل العراق لا يرون إنشاد الشعر فقال:  
لقد نسكوا نسكا أعجيباً .

— وقيل لابن سيرين إن قوماً يزعمون أن انشاد الشعر ينقض الوضوء ، فأنشد

(١) تَوَمَّ : أشبه الدرر (٢) اليتيمة : اسم كتاب لابن المقفع  
(٣) أحد الفقهاء السبعة بالمدينة : جمع بين الحديث والفقه والزهد ، وكان يعيش  
من التجارة بالزيت ؛ وكان يحفظ الناس لأحكام عمر بن الخطاب واقضيته حتى سمي.  
راوية عمر : وكانت وفاته سنة ٩٤

لقد أصبحت عرس الفرزدق ناشراً \* ولو رضيت رشح إسنه لاستقرت  
وقام يصلى : وقيل بل أنشد

أنبتت أن عجوزاً جئت أخطبها \* عرقوها مثل شهر الصوم في الطول  
— وقيل لأبي السائب الخزومي : أرى أحداً لا يشتهي النسيب ؟ فقال : أما من  
يؤمن بالله واليوم الآخر فلا<sup>(١)</sup>

## عروة بن أذينة

وروى مصعب بن عبد الله الزيري<sup>(٢)</sup> عن عروة بن عبيد الله بن عروة  
الزيري قال :

كان عروة بن أذينة<sup>(٣)</sup> نازلاً في دار أبي بالعقيق ، فسمعه ينشد لنفسه  
إن التي زعمت فؤادك ملها \* خلقت هواك كما خلقت هوى لها  
فيك الذي زعمت بها وكلا كما \* أبدى لصاحبه الصباة كلها  
ولعمرها لو كان حبك فوقها \* يوماً وقد ضحيت إذن لأظللها<sup>(٤)</sup>  
فاذا وجدت لها وساوس سلوة \* شفع الضمير الى القواد فسلفها

(١) انظر (أشراك العقول) في كتاب « البدائع »  
(٢) راوية اديب محدث ، وهو عم الزبير بن ابي بكر . وكان شاعراً ، وكان ابوه  
عبد الله بن مصعب من اشرار الناس . وكانت وفاة مصعب بن عبد الله في ٢ شوال  
سنة ٢٣٣ . وفي الطبعة الثالثة من كتاب « حب ابن ابي ربيعة وشعره » بحث مفصل عن  
طريقة مصعب بن عبد الله في النقد ورأى الدكتور طه حسين فيه ، فيرجع اليه  
القارئ . إن شاء (٣) هو عروة بن يحيى المتوفى سنة ١٣٠ . كان شاعراً غزلاً ، فضلاً  
عن تقدمه في الفقه والحديث ، وهو القائل :

لا أركب الامر تزري بي عواقبه ولا يعاب به عرضي ولا ديني  
كم من فقير غني النفس تعرفه ومن غني فقير النفس مسكين  
(٤) ضحيت : تأذت من الشمس . وفي الاغاني قبل هذا البيت :  
وبيت بين جوانحي حب لها لو كان تحت فراشها لأقلها

بيضاء باكرها النعيم فصاعها \* بلباقه فأدقها وأجلها (١)  
 لما عرضت مسلماً لى حاجة \* أخشى صعوبتها وأرجو ذلها  
 منعت تحيتها فقلت لصاحبي \* ما كان أكثرها لنا وأقلها  
 فدنا وقال لعلها معذورة \* فى بعض رقيتها فقلت لعلها  
 قال فأتانى أبو السائب المخزومى فقلت له بعد الترحيب به : ألك حاجة ؟  
 فقال نعم أبيات لعروة بلغنى أنك سمعته ينشدها ، فأنشدته الأبيات فلما بلغت  
 قوله

فدنا وقال لعلها معذورة

البيت ، طرب وقال : هذا والله السائب الصباية ، الصادق العهد ، لا الذى يقول :  
 إن كان أهلك يمنعونك رغبة \* عنى فأهلى بى أضن وأرغب  
 لقد عدا هذا الاعرابى طوره ، وإنى لأرجو أن يغفر لصاحب هذه الأبيات  
 لحسن الظن بها ، وطلب العذر لها ، قال فعرضت عليه الطعام فقال : لا والله  
 ما كنت لا خلط بهذه الابيات طعاما حتى الليل . وانصرف

## أبو السائب المخزومى

وكان أبو السائب غزير الأدب ، كثير الطرب ، وله فكاهات مذكورة ،  
 وأخبار مشهورة ، وكان جدّه يكنى أبا السائب أيضاً ، وكان خليطاً لرسول الله  
 صلى الله عليه وسلم فكان النبي صلى الله عليه وسلم إذا ذكره قال : نعم الخليل  
 كان أبو السائب ، لا يشارى ولا يمارى (٢)

(١) أدقها وأجلها : أدق المواضع التى يجب أن تكون دقيقة ، وأجل المواطن التى  
 يجب أن تكون جلية ، فهى مثلاً دقيقة الحصر ، وثيرة الردف . ومحسن الرجوع الى  
 هذه المعانى فى كتاب « أفنان الجمال » (٢) المشارة والمهارة : العنف فى المجادلة

واسم ابى السائب عبد الله، وكان اشرف اهل المدينة يستظرفونه ، ويقدمونه  
لشرف منصبه ، وحلاوة ظرفه .

## عود الى عروة بن أذينة

وكان عروة بن أذينة على زهده ، وورعه ، وكثرة علمه ، وفهمه ، رقيق الغزل  
كثيره ، وهو القائل

اذا وجدت أوار الحب في كبدي \* اقبلت نحو سقاء القوم أبتدئ  
هَبْنِي يَرَدَّتْ يبرد الماء ظاهره \* فن لنارٍ على الاحشاء تنقذُ  
وقد روى هذان البيتان لغيره

— ومرت به سكينه بنت الحسين بن علي بن ابي طالب رضى الله عنهم فقالت له :  
انت الذى تزعم انك غير عاشق وانت تقول <sup>(١)</sup>

قالت وابشئها سرى فبحت به \* قد كنت عندى تحب الستر فاستتر  
ألسنت تبصر من حولى ؟ فقلت لها \* غطى هواك وما ألقى على بصرى  
والله ما خرج هذا من قلب سليم قط

## حب الاحوص

وروى الزبير عن رجل لم يسمه قال : قال لى ابوالسائب انشدنى للأحوص <sup>(٢)</sup>

فأنشدته

(١) عبارة الاغانى ( انت الذى تزعم أن لك مروءة وأن غزلك من وراء عفة وانك  
تقى ؟ قال : نعم ! قالت : أفأنت الذى تقول ، الخ ) (٢) الاحوص هو عبد الله بن  
محمد الانصارى ، شاعر هجاء رقيق النسيب ، كان معاصرا لجرير والفرزدق ، وهو من  
سكان المدينة ونفاة الوليد بن عبد الملك الى اليمن . ولقب بالاحوص لضيق في مؤخر عينيه  
وله أخبار كثيرة بين الجند والمجون ، وكانت وفاته سنة ١٠٥

قالت وقتل تخرجي وصلي \* حبلى امرئ بوصالك صباً  
صاحت : إذن بعلى ؟ قتلها \* الغدر شيء ليس من ضربى<sup>(١)</sup>  
شيئان لا أدنو لوصلهما \* عرس الخليل وجارة الجنب  
أما الخليل فليست فاجئة \* والجار أوصانى به ربي  
عوجاً كذا نذكر لغاية \* بعض الحديث مطيعكم صغبي<sup>(٢)</sup>  
وقل لها فيم الصدود ولم \* نذنب بل أنت بدأت بالذنب  
إني تقبلي تقبل ونزلكم \* منا بدار السهل والرحب  
أو تهجري تكدر معيشتنا \* وتصدعي متلائم الشعب

— فقال هذا والله الحب حقاً لا الذي يقول

وكنت إذا حبيب رام هجري \* وجدت ورأى منفسحاً عريفاً

— ثم قال : اذهب فلا صحبتك الله ، ولا وسع عليك<sup>(٣)</sup>

## يغفر الله لأهل الجمال

وخرج أبو حازم يوماً يرمى الجمار ، فإذا هو بامرأة حاسر<sup>(٤)</sup> قد فتنت الناس  
بحسن وجهها ، وألهمتهم بجمالها ، فقال لها يا هذه انك بمشعر حرام ، وقد فتنت  
الناس وشغلتهم عن مناسكهم ، فاتقى الله واستترى ، فان الله عز وجل يقول  
في كتابه العزيز ( وليضربن بحجرهن على جيوبهن ) فقالت انى من اللاتي  
قيل فيهن

أما طت كساء الخنز عن حر وجهها \* وأرخت على المتين برداً مهلهلاً  
من اللاء لم يحججن يبين حسبة \* ولكن ليقتلن البرى المغفلاً<sup>(٥)</sup>

— الشعر للحارث بن خالد الخزومي — فقال أبو حازم لأصحابه تعالوا ندع الله

(١) ليس من ضربى : ليس من طبعى (٢) عوجاً مطيعكم : قفامطيعكم

(٣) الخطاب لقائل البيت الأخير (٤) امرأة حاسر وسافر : ليس في وجهها قناع

(٥) المغفل : الطيب القلب

لهذه الصورة الحسنة أن لا يعذبها الله تعالى بالنار ! فجعل أبو حازم يدعو وأصحابه يؤمنون . فبلغ ذلك الشعبي فقال : ما أرقكم يا أهل الحجاز ، وأظرفكم ! أما والله لو كان من قرى العراق لقال : اعزبى عليك لعنة الله !

## أبو حازم

وكان أبو حازم من فضلاء التابعين ، وله مقامات جميلة من الملوك ، وكلام محفوظ يدل على فضله وعقله ، وهو القائل : كل عمل تكره من أجله الموت فاتركه ، ولا يضرك متى مت .

— وكان يقول : ما أحببت أن يكون معك غدا ققدمه اليوم  
— وكان يقول : إنما بيني وبين الملوك يوم واحد ، أما أمس فلا يجدون لذته وأنا وإياهم من غد على وجل ، وإنما هو اليوم ، فما عسى أن يكون اليوم ؟  
— وقال أبو العتاهية :

حتى متى نحن في الأيام نحسبها \* وإنما نحن فيها بين يومين  
يوم تولى ويوم نحن نأمله \* لعله أجلب اليومين للصين<sup>(١)</sup>

## عبيد الله بن عبد الله بن عتبة

وروى الزبير بن أبي بكر قال : قدمت امرأة من هذيل المدينة ، وكانت جميلة ومعها ابن لها صغير ، وهى أيم<sup>(٢)</sup> ، فخطبها الناس واكثروا ، فقال فيها عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

أحبك حباً لا يحبك مثله \* قريب ولا فى العالين بعيد  
أحبك حباً لو علمت ببعضه \* تجذبت ولم يصعب عليك شديد  
وحبك يا أم العلاء متيمى \* شهيدى أبو بكر فذاك شهيد

(١) الحين : الهلاك (٢) أيم : لا زوج لها



ويعلم وجدى القاسم بن محمد \* وعروة ما التى بكم وسعيد  
ويعلم ما أخفى سليمان كله \* وخارجة ييدى بنا ويعيد  
متى تسألى عما أقول فتخبرى \* فالحب عندى طارف وتليد

فقال له سعيد بن المسيب : قد أمنت أن تسألنا ، ولو سألتنا ما شهدنا لك بزور  
— وكان عبيد الله أحد الفقهاء السبعة الذين انتهى إليهم علم المدينة ، وقد ذكرهم  
عبيد الله فى هذه الآيات وهم أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام  
ابن المغيرة الخزومي والقاسم بن أبى بكر الصديق وعروة بن الزبير بن العوام وسعيد  
ابن المسيب بن حزن وسليمان بن يسار وخارجة بن زيد بن ثابت الانصارى  
— وقيل لعبيد الله أتقول الشعر على شرفك ؟ فقال : لا بد للمصدر أن ينفث <sup>(١)</sup>  
— وعبيد الله هو القائل

شَقَقْتُ القلبَ ثم ذَرَرْتُ فيه \* هو الكَفِيمُ والتَّامُ الفُطُورُ <sup>(٢)</sup>  
تَغْلُغُلُ حبُّ عِشْمَةٍ فى فُؤادى \* فباديه مع الخافى يسيرُ  
تغْلُغُلُ حيث لم يبلغ شرابُ \* ولا حُزْنٌ ولم يبلغ سرورُ

## ما يفعل الحب بالقلب

أخذه سلم بن عمرو الخاسر قال :  
سقتنى بعينها الهوى وسقيتها \* قدبٌ ديب الحُرِّ فى كل مفصل  
وقال أبو نواس :  
أحب اللوم فيها ليس إلا \* لترداد اسمها فيها ألامُ  
ويدخل حبها فى كل قلبٍ \* مداخل لا تغْلُغُلُ المدام <sup>(٣)</sup>  
ومنه قول المتنبي :

والسر مني موضع لا يناله \* نديمٌ ولا يُفْضِي إليه شرابُ

(١) انظر (ظلم العواطف) فى كتاب « البدائع » (٢) ليم والتَّامُ معناها واحد  
والفطور جمع فطر بالفتح وهو الصدع (٣) لا تغْلُغُلُ المدام : لا تغْلُغُلُ فيها

وقال بعض المحدثين

ما زلت تعويني وتطلب خلتي \* حتى حلتَ بحيث حلَّ شرابي  
ثم انصرفتَ بغير جُرمٍ كان لي \* ما هكذا الاحباب للاحباب  
أخذ أبو نواس قوله ( احب اللوم فيها ) البيت من قول ابن أبي أمية  
وحدثني عن مجلس كنتَ زينه \* رسولُ امينٍ والنساء شهودُ  
فقلت له رُدَّ الحديث الذي مضى \* وذكرك من بين الحديث أريدُ  
اناشدُهُ بالله إلا أعدته \* كأتى بطيُّ الفهم عنه بعيدُ  
وقول ابى نواس في البيت الاول كقولهِ

اذا غاديتني بصبوح لوم \* فمزوجا بتسمية الحبيبِ  
فاني لا أعدُّ اللوم فيها \* عليك اذا فعلت من الذنوب  
ولا انا إن عمدت ارى جنانا \* وان ضنَّ بمخوس النصيب  
مقنعة بشوب الحسن ترعى \* بغير تكلفٍ ثمر القلوب

## ابو نواس وجنان

وفي جنان هذه يقول أبو نواس

يا ذا الذي من جنان ظلَّ يخبرنا \* بالله قُلْ وأعدَّ يا طيبَ الخبرِ  
قالوا اشتكتك وقالت ما بتليتُ به \* أراه من حيث ما أقبلت في أثرى  
ويرفع الطرف نحوى إن مررت به \* حتى ليخجلني من شدة النظر  
وان وقتت له كيما يكلمني ■ في الموضع الخلو لم ينطق من الحصر<sup>(١)</sup>  
ما زال يفعل بي هذا ويُدمنهُ \* حتى لقد صار من همي ومن وطري<sup>(٢)</sup>

وفي جنان أيضا يقول أبو نواس ، وكان بها صبا ولها حبا

جنان تسبني ذُكرت بخير \* وتزعم أنني رجل خبيث

(١) الحصر: الى (٢) الوطر: الحاجة

وَأَنْ مَوَدِّي كَذِبٌ وَمِينٌ \* وَأَنْيَ الَّذِي تَطْوِي بَثُوثٌ <sup>(١)</sup>  
 وَلَيْسَ كَذَا وَلَا رَدٌّ عَلَيْهَا \* وَلَكِنَّ الْمَلُولَ هُوَ النُّكُوثُ  
 وَلِي قَلْبٌ يَنْزَعُنِي إِلَيْهَا \* وَشَوْقٌ بَيْنَ أَضْلَاعِي حَيْثُ  
 رَأَتْ كَلْفِي بِهَا وَقَدِيمٌ وَجْدِي \* فَلَتَنِي كَذَا كَانَ الْحَدِيثُ  
 وَكَانَتْ جَنَانُ مَوْلَاةٍ لِبَعْضِ التَّقِيَّينَ ، وَفِي مَعْنَى قَوْلِ ابْنِ أَبِي أُمِيَّةٍ يَقُولُ  
 الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ

وَحَدَّثَنِي يَاسَعْدُ عَنْهَا فَرَدَّتْنِي \* جُنُونًا فَرَدَّتْنِي مِنْ حَدِيثِكَ يَاسَعْدُ

## ظرف أهل المدينة

وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ أَكْثَرُ النَّاسِ ظَرْفًا ، وَأَكْثَرُهُمْ طَبِيًّا ، وَأَحْلَامٌ مِرَاحًا ،  
 وَأَسْدُهُمْ أَهْتَارًا لِلسَّاعِ ، وَحَسَنُ أَدَبٍ عِنْدَ الْإِسْتِمَاعِ  
 — وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ : إِنْ لِيَ عِنْدَ السَّاعِ هِزَةٌ ، لَوْ سَأَلْتُ عَنْهَا لِأَعْطَيْتُ ،  
 وَلَوْ قَاتَلْتُ لِأَبْلَيْتُ .

وَرَوَى أَبُو الْعِينَاءِ قَالَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مَرَرْتُ بِدَارِ الزَّيْرِ بِالْبَصْرَةِ فَذَا شَيْخٌ  
 قَدِيمٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مِنْ وَلَدِ الزَّيْرِ يَكْنَى أَبَا رِيحَانَةَ جَالِسٌ بِالْبَابِ عَلَيْهِ شَمْلَةٌ تَسْتَرُهُ  
 فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ ، وَجَلَسْتُ إِلَيْهِ ، فَبَيْنَمَا أَنَا كَذَلِكَ إِذْ طَلَعَتْ عَلَيْنَا سَوِيْدَاءٌ تَحْمِلُ  
 قَرَبَةً ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهَا لَمْ يَتِمَّاكْ أَنْ قَامَ إِلَيْهَا ، فَقَالَ لَهَا يَا اللَّهُ غَنَى صَوْتًا فَقَالَتْ : إِنْ  
 مَوَالِيَّ أَعْجَلُونِي ، فَقَالَ لَا بَدَّ مِنْ ذَلِكَ ، قَالَتْ أُمًّا وَالْقَرَبَةُ عَلَى كَتْفِي فَلَا . قَالَ  
 خَانَا أَحْمِلْهَا ، فَأَخَذَ الْقَرَبَةَ مِنْهَا ، فَانْدَفَعَتْ تَقْنَى

فَوَادَى أَسِيرٌ لَا يُفَكُّ وَمَهْجَتِي \* تَقْيِضُ وَأَحْزَانِي عَلَيْكَ تَطُولُ  
 وَلِي مُقَلَّةٌ قَرَحَى لَطُولَ اسْتِيقَاتِهَا \* إِلَيْكَ وَأَجْفَانِي عَلَيْكَ هُمُولُ

فديتك أعدائي كثيرٌ وشقّى \* بعيدٌ وأشياعى لديك قليل<sup>(١)</sup>  
 فطرب ، وصرخ صرخة ، وضرب بالقرية الى الارض فشقتها . فقامت الجارية  
 تبكى . وقالت ما هذا يجزائي منك ، أسعفتك بحاجتك فعرضتني لما أكره من  
 موالى ، قال لا تغمى ، فان المصيبة علىّ حصلت ، ونزع الشملة ووضع يدا من خلف  
 مؤيداً من قدام ، وباع الشملة ، وابتاع لها قر بقجديدة ، وقعد بتلك الحال ، فاجتاز  
 به رجل من ولد على بن أبي طالب ، رضى الله تعالى عنه ، عرف حاله ، فقال :  
 يا ابا ربحانة ! أحسبك من الذين قال الله تعالى فيهم ( فما رجحت تجارتهم وما كانوا  
 مهتدين ) قال : لا يا ابن رسول الله ، ولكنى من الذين قال الله تعالى فيهم ( فسّر  
 عبادى الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه ) فضحك ، وامر له بألف درهم  
 ومرّ بالاقوص المحزومى وهو قاضى المدينة سكرانٌ وهو يتغنى بليل ، فأشرف  
 عليه وقال : يا هذا شربت حراما ، وايقظت نياما ، وغنيت خطأ ، خذ عني ،  
 واصلح له الفناء

## التشبيب بأخت الحجاج

وسمع سعيد بن المسيّب منشداً ينشد  
 فلم تر عيني منلٍ سربٍ رأيتُهُ \* خرجن من التتعميم معتمرات<sup>(٢)</sup>  
 مررن بفخٍّ ثم رُحن عشيّة \* يلبن للرحمن مؤتجرات<sup>(٣)</sup>  
 ولما رأت ركب الفيرى اعرضت \* وكنّ بأن يلقينّه حذرات  
 دعت نسوة شمّ العرايين بزلاً \* نواعم لاسعناً ولا غبرات<sup>(٤)</sup>

- (١) انظر لوعة الشوق فى كتاب « مدامع العشاق » ترى بقية هذه القصيدة البديعة  
 (٢) السرب : القطيع من البقر والظباء ، والمراد به هنا جماعة من حسان النساء  
 (٣) فخ موضع بمكة (٤) الرايين : جمع عرين وهو الأنثى ، ونزل : جمع بازل  
 وهو البعير يبلغ تسع سنين فتكتمل قوته ، والمراد وصف هؤلاء النسوة بأنهن بلغت  
 السن التى ينقلن فيها القلب من مكان الى مكان

فأبرزن لما قن يحجن دونها \* حجاباً من القسي والخبرات <sup>(١)</sup>  
تضوع طيباً بطن نعان إذ مشت \* به زينب في نسوة عطر  
يخبثن أطراف البنان من التقي \* ويخرجن شطر الليل معتجرات <sup>(٢)</sup>  
قال سعيد : هذا والله مما يلذ أسماعه ، ثم قال

ولست كأخرى وسعت جيب درعها \* وأبدت بنان الكف للجمرات  
وغالت بيان المسك وخفاً مرجلاً \* على مثل بدر لاح في الظلمات <sup>(٣)</sup>  
وقامت تراءى بين جمع فأفتنت \* برؤيتها من راح من عرفات  
قالوا فكانوا يرون أن الشعر الثاني له ، والأول لمحمد بن عبد الله بن نعيم  
التقي يقوله في زينب بنت يوسف أخت الحجاج حتى ظفر به فقال : أنت القائل  
مأقلت ؟ قال وهل قلت أصلح الله الأمير إلا :

يخبثن أطراف البنان من التقي \* ويخرجن شطر الليل معتجرات  
قال له : كم كنتم إذ تقول \* ولما رأيت ركب النيمري أعرضت \* قال والله  
ما كنت إلا أنا وصاحب لي على حمار هزيل ! فضحك وعفا عنه  
— وهو القائل

أهاجتك الطعائن يوم بانوا \* بذى الزى الجليل من الأثاث <sup>(٤)</sup>  
طعائن أسلكت في بطن قو \* تحث اذا رنت أى احتاث  
كأن على الموادج يوم بانوا \* نعاجا ترتعى بقل البراث <sup>(٥)</sup>  
يهيجك الحمام إذا تنعى \* كما سجع النوادب بالمرأى

(١) القسي : نوع من اللباس ينسب الى قرية مصرية بقرب العريش . أو هو القزى  
فأبدلت الزاى (٢) الاعتجار : ابة خاصة للمرأة (٣) وخف : أسود ، وهو  
صفة الشعر ، والمرجل : المسرح (٤) الطعائن : جمع طعينة ، وهي المرأة في الهودج  
والاثاث متاع البيت (٥) البراث : الارض السهلة

## وصف الدنيا

وقال ابن المعتز :

— وعد الدنيا الى خلف ، وبقاؤها الى تلف ، وبعد عطاها المنع ، وبعد أمانها الفجع ، طواعة طرّاحة ، آسية جراحة ، كم راقد في ظلها قد ايقظته ، وواثق بها قد خانتها ، حتى يلفظ نفسه ، ويودع دنياه ، ويسكن رسمه ، وينقطع عن أمله ، ويشرف على عمله ، وقد رجح الموت بحياته ، وتقض قوى حركاته ، وطمس البلى جمال بهجته ، وقطع نظام صورته ، وصار كخط من رماد تحت صفائح انضاد<sup>(١)</sup> وقد اسلمه الاحباب ، واقترب التراب ، في بيت قد نجرته المعاول<sup>(٢)</sup> ، وفرشت فيه الجنادل ، مازال مضطربا في امله ، حتى استقر في اجله ، ومحت الأيام ذكره ، واعتادت الأحلاظ قعره

## بين ابن المعتز وتعلب

وكتب وهو معتقل الى استاذه ابى العباس احمد بن يحيى تعلب<sup>(٣)</sup> يتشوقه  
 ما وجدُ صادٍ بالحبال مؤثّق \* بماء مُزّنٍ بارد مصفّق<sup>(٤)</sup>  
 بالريح لم يُكدر ولم يُرتق \* جادت به أخلاف دجنٍ مُطبق<sup>(٥)</sup>  
 بصخرةٍ إن ترشمسا تبرق \* مادَ عليها كالزجاج الازرق<sup>(٦)</sup>  
 صريح غيث خالص لم يُمدّق \* إلّا كوجدى بك لكن أتق<sup>(٧)</sup>

(١) صفائح أنضاد : الصفائح الحجارة العريضة ، انضاد جمع تضد وهو المنحوت باستواء (٢) المعاول : جمع معول وهو آلة كالقدوم (٣) كان تعلب من أصدق أهل العربية لسانا وأبدهم ذكرا وأنبتهم حفظا ، وكان في رأى المبرد أعلم الكوفيين . توفي في جادى الآخرة سنة ٢٩١ (٤) مصفق : صفقه الريح أى لعبت به حتى لكأنه يصفق (٥) الاخلاف : الاتناء يقبض منها اللبن ، والدحن المطبق هو السحاب المتراكم (٦) ماد : مال (٧) لم يمدّق : لم يمزج ، يشبه الغيث القوى بالحمر الصرفة تصرع الشاربين

يا فتاحاً لكل باب مُغْتَقٍ \* وصيرَ فَيًّا ناقداً للمنطِقِ (١)  
 إن قال هذا بهرجٌ لم يَنْفَقِ \* إنا على البعاد والتفرقِ  
 لنلتقى بالذِّكر إن لم نلتقِ

فأجابه

أُخِذْتُ ، أَطالَ اللهُ بقاءَكَ ، أولَ هذه الأبيات مما أُمليته عليك من قول  
 جميل (٢)

وما صاديَاتُ حُصْنٍ يوماً وليلة \* على الماءِ يُخْشِنُ العِصَى حِوَانِي  
 كَواعِبُ لم يَصْدُرْنَ عَنْهُ لَوِجَةٌ \* ولا هَنٌّ مِنْ بَرْدِ الحِياضِ دِوَانِي  
 يَرِنَنَّ حِبابُ الماءِ والموتِ دُونَهُ \* فهُنَّ لِأَصْوَاتِ السَّقَاةِ رِوَانِي  
 بِأَكْثَرِ مَنِي غُلَّةٍ وَصِباةٍ \* إِلَيْكَ وَلَكِنَّ العَدُوَّ عِرَانِي  
 وَأُخِذْتُ آخِرَهَا مِنْ قَوْلِ رُؤْبَةِ بْنِ العِجَاجِ (٣)

إِنِّي وَإِنْ لَمْ تَرْنِي فَانْتِنِي \* أَخُوكَ وَالرَّاعِي إِذَا اسْتَرَعَيْتَنِي  
 أَرَأَيْكَ بِالْوَدِّ وَإِنْ لَمْ تَرْنِي

قال : فاستخفني في ذلك ونسب إليّ سوء الأدب

(١) الصيرفي : الرجل الخاذق في تمييز النقود ويريد به هنا البصير بنقد القول

(٢) هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري ، وهو شاعر أذاب قلبه بالحنين إلى  
 ممشوقته بئنة ، وكانت سكينه بنت الحسين تقدمه على الشعراء الغزلين ، لقوله :  
 يقولون جاهد يا جميل بغزوة وأنى جهاد غيرهن أريد  
 لكل حديث ينهن بشاشة وكل قتيل عندهن شهيد  
 وكانت وفاته سنة ٨٢

(٣) راجز فصيح من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، كان أكثر مقامه بالبصرة  
 ومات في البادية سنة ١٤٥ فقال الخليل : دفنا الشعر واللغة والفصاحة

## شعر ابن المعتز

وكان أبو العباس عبد الله بن المعتز في المنصب العالي من الشعر والنثر ،  
حرفى النهاية في إشراق ديباجة البيان ، والغاية من رقة حاشية اللسان ، وكان كما  
قال ابن المرزبان :

إذا انصرف من يديع الشعر، الى رقيق النثر ، آتى بجلال السحر  
وليس بعدذى الرمة<sup>(١)</sup> أكثر افتنانا ، وأكبر تصرفا واحسانا في التشبيه منه .  
وأما فرقت جملة ما اخترت من شعره ونثره في جملة هذا الكتاب ، لثلا  
أخرج عما تقدم به الشرط في البسط ، وآتى ههنا ببعض ما أختاره له . قال :

وفتيان سَرَوْا والليلُ داج \* وضوء الصبح متهمُ الطلوع  
كان يزأتهم امراء جيش \* على أكتافهم صدأ الدروع  
وقال أيضا

في ليلة أكل الحاق هالها \* حتى تبدى مثل وقف العاج<sup>(٢)</sup>  
والصبح يتلو المشتري فكأنه \* عريان يمشي في الدجى بسراج<sup>(٣)</sup>  
وقال أيضا يصف فرسا

ولقد غدوت على طمرٍ ساجح \* عقدت سنابكه عجاجة قسطل<sup>(٤)</sup>  
متلثمٌ لجُم الحديد يلو كها \* لوك الفتاة مساوكا من إسحل<sup>(٥)</sup>

(١) ذو الرمة هو غيلان بن عتبة أحد فحول النمر في عصره ، قال فيه أبو عمرو  
ابن العلاء : ( فتح الشعر بامرى القيس وختم بذى الرمة ) ولعل ذلك لانه كان يكثر  
من التشبيب وبكاه الاطلال ، أولأن ديباجته كانت بدوية خالصة . توفي باصهان سنة ١١٧

(٢) وقف العاج : هو القطعة من العاج يمسك بها الثوب كالديوس ونحوه .

(٣) الدجى : جمع دجية وهى الظلمة (٤) طمر : حصان سريع الجرى كأنما يهوى  
من طمار ، أى من مكان مرتفع ، وسنايك الجواد حوافره ، والعجاجة السحابة ،  
والقسطل النبار (٥) اللجم جمع لجام ، والاسحل بالكسر شجر يستاك به .



وُحَجِّلَ غَيْرَ الْعَيْنِ كَأَنَّهُ \* مَتَبَخَّرَ يَمْشِي بِكَمٍّ مَسْبِلٍ  
وقال

قد اغتدى بقارح \* مُسَوِّمٍ يَعُوبُ<sup>(١)</sup>  
ينفى الحصى بحافر \* كَالْقَدَحِ الْمَكْبُوبِ  
قد ضحكت غُرَّتُهُ \* فِي مَوْضِعِ التَّقْطِيبِ<sup>(٢)</sup>

وقال أيضا

ولقد وطئت الغيث يحملني \* طَرَفُ كُلِّ وَاحِدٍ حِينَ وَقَدَّ  
جَمَاعَ أَطْرَافِ الصَّوَارِ فَا \* الْأُخْرَى عَلَيْهِ إِذَا جَرَى بِأَشَدَّ<sup>(٣)</sup>  
يمشي فيعرض في العنان كما \* صَدَفَ الْمَشَقُّ ذُو الدَّلَالِ وَصَدَّ  
فَكَأَنَّهُ مَوْجٌ يَذُوبُ إِذَا \* أَطْلَقْتَهُ فَإِذَا حَبَسَتْ جَدُّ  
وقال أيضا يصف سيفاً:

ولى صارمٌ فِيهِ الْمَنَآيَا كَوَاسِمٌ \* فَمَا يَنْتَضِي إِلَّا لِسْفِكَ دِمَاءِ  
ترى فوق مَتْنِيهِ الْفِرْنَدُ كَأَنَّهُ \* بَقِيَّةُ غَيْمٍ رَقٍّ دُونَ سَمَاءِ  
وقال يصف ناراً:

مَشْرَّةٌ لَا يَحْجِبُ النَّخْلُ ضَوْءَهَا \* كَأَنَّ سَيَوفًا بَيْنَ عِيدَانِهَا تُجَلِّي  
يفرج أغصان الوقود اضطرامها \* كَمَا شَقَّتِ الشَّقَرَاءُ عَنْ مَتَاهَا جَلًّا<sup>(٤)</sup>

(١) القارح من ذى الحافر ما طلع نابه وذلك في السنة التاسعة ، والمسوم : المعلم ،  
واليعوب : السهل الحرى في عدوه (٢) القطيع : العبوس (٣) الصوار : القطيع .  
(٤) الشقراء : فرس زهير بن جذيمة

## وصف النار

وقال بعض أهل العصر وهو السري الموصل<sup>(١)</sup>

يومُ رَدَاذٍ مُسَكِّ الحُجْبِ \* يضحك فيه الشرور من كَشَبِ<sup>(٢)</sup>  
ومجلس أُسِيلَتِ ستائرُه \* على شמוש البهاء والحسب  
وقد جرت خيل راحنا خَبِيًّا \* في حلّها أو هممن بالخَبِيبِ<sup>(٣)</sup>  
والتهبت نارنا فَنَظَرُهَا \* يَفْنِيكَ عن كل منظر عَجَبٍ  
إذا ارتمت بالشرار فاطَّردت \* على ذُرَاهَا مطارد اللهب  
رَأَيْتَ ياقوتة مشبَّكة \* تطير عنها قُرَاضَةُ الذهب  
فانهض الى المجلس الذي ابتسمت \* فيه رياض الجلال والادب  
وقال بعض أهل العصر وهو أبو الفرج البغداد<sup>(٤)</sup>

فَحَمَّا قَدَّمُ الفلام فأهدى \* في كوانينه حياة النفوس  
كان كالآبنوس غير محلَّى \* فعداوه ومُذهَّبُ الآبنوس  
لَقِيَ النار في ثياب حَدَادٍ \* فكسته مُصْبَغَاتُ عروسٍ

وقال أبو الفضل الميكالي

كَأَنَّ الشَّرَارَ على نارنا \* وقد راق منظرها كل عَيْنٍ  
سُحَّالَةٌ تَبْرِ إذا ما علا \* فإِذَا مَا هَوَى فُتَّتَاتِ اللُّجَيْنِ<sup>(٥)</sup>

(١) هو السري الرفاء المتوفى ببغداد سنة ٣٦٦ . وسمى الرفاء لأنه كان في صباه يرفو الثياب ، وهو حيد الشعر كثير الولع بالأوصاف والتشبيهات (٢) الرذاذ : المطر الضعيف . والكشب بالتحريك : القرب (٣) الحجب ضرب من العدو ، وهو أن ينقل الفرس أيا منه جميعا وأيا سره جميعا ، أو أن يراوح بين يديه (٤) هو عبد الواحد ابن نصر المتوفى سنة ٣٩٨ . كان من أهل نصيبين واتصل بسيف الدولة ودخل الموصل وبغداد ونادم الملوك والرؤساء (٥) السحالة : النخالة

## عود الى شعر ابن المعتز

وقال ابن المعتز يصف سحابة

وموقرة بثقل الماء جاءت \* تهادى فوق أعناق الرياح<sup>(١)</sup>  
فباتت ليها سحًا ووبلاً \* وهطلا مثل أفواه الجراح  
كان سماءها لما تجلّت \* خلال نجومها عند الصباح  
رياضُ بنفسج خضيلِ ثراه \* تفتح بينه نورُ الأفاح<sup>(٢)</sup>  
وقال :

ولجة للعنايا خضت غمرتها \* بصارم ذكر صمصامة خذم<sup>(٣)</sup>  
وقارح صبغ الحيلان دُهمته \* بشبهة كاختلاط الصبح بالظلم<sup>(٤)</sup>  
وقال

وليل ككحل العين خضت ظلامه \* بأزرق لماع وأبيض صارم  
ومضبورة الأعضاء حرّ في كائنها \* تصافح رضراض الحمى بمناسم<sup>(٥)</sup>  
وقال يصف حية

نعت رقطاء لا يحيى لرقيتها \* لو قد هال سيف لم يعلق به بطل<sup>(٦)</sup>  
تلق اذا انسلخت في الارض جلدتها \* كائنها كم درع قده بطل  
وقال أيضا

وأسار منى الدهر عضباً مهنداً \* فغل شبا حظى وقلبا مُشيعاً<sup>(٧)</sup>

(١) موقرة : منقطة (٢) خضل : ندى (٣) خذم : قاطع (٤) قارح : القارح من  
ذى الحافر بمنزلة البازل من الابل وهو الذى قوى ببلوغه تسع سنين — والحيلان جمع  
خال وهو شامة فى البدن. والدمه : السواد ، والشبهة : لون بين السواد والياض  
(٥) الأعضاء جمع عضد ، ومضبورة : محكة الخلق مكتنزة اللحم. حرف : ضامرة  
ورضراض الحمى صغارها — والمناسم جمع منسم وهو البعير (٦) رقطاء : منقطة  
(٧) أسار : ابقي — والمشيع : الشجاع

ورأيًا كمرآة الصنّاع أرى به \* سرّ أغيب الدهر من حيث مامعي  
أخذه من قول المنصور لابنه المهدي  
لا تُبرِّ منْ أمراً حتى تفكر فيه ، فإن فكر العاقل مرآته ، يريه قبحه وحسنه .

## رثاء المنصور

ولما دُفِنَ المنصور وقف الربيع على قبره فقال :  
— رحمك الله يا أمير المؤمنين ، وغفر لك ، فقد كان لك حمى من العقل ، لا يطير  
به الجهل ، وكنت ترى باطن الأمر بمראה من الرأي ، كما ترى ظاهره  
ثم التفت الى يحيى بن محمد أخى المنصور فقال هذا كما قال أبو ذَهَبِ الجُحى <sup>(١)</sup>  
عقم النساء فما يلدن شيههُ \* إن النساء بمنله عقمُ <sup>(٢)</sup>  
وبعدهُ <sup>(٣)</sup>

متهلل بنعم بلا متباعدُ \* سيان منه الوفورُ والعُدْمُ <sup>(٤)</sup>  
نَزَرَ الكلام من الحياء تخاله \* ضميناً وليس بجسمه سقمُ <sup>(٥)</sup>

## اوصاف الرجال

أخذ البيت الأخير من قول لى الأُخيلية <sup>(٦)</sup>  
لا تقرِّبنَ الدهر آل مُطَرِّفٍ \* إن ظالماً يوماً وإن مظلوماً

(١) فى الاصل (أبو دعبل) وهو تحريف (٢) عقم : جمع عقيم وهى المرأة العاقرة  
وقبل هذا البيت كما فى الحفاة :

ان البيوت معادن فتجاره ذهب وكل بيوته ضخم  
والتجار : الاصل (٣) هذا استطراد من المؤلف (٤) الوفور والعدم : الثنى والفقر  
(٥) ضمن : مريض (٦) هى لى بنت عبد الله اشتهرت بأخبارها مع توبة وله فيها  
شعر جميل ، وهى أشهر النساء الشواعر بعد الحساء ، توفيت نحو سنة ٧٥  
وأول هذه المقطوعة كما فى ديوان الحفاة :

قومٌ رِباط الخيل حول بيوتهم \* وأسِنَّهُ زُرْقٌ يُخَلِّنَ نَجُومًا  
وَمَزَّقَ عَنْهُ الْقَمِيصَ تَحَالَهُ \* وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيماً  
حَتَّى إِذَا رَفَعَ الْلَوَاءَ رَأَيْتُهُ \* يَوْمَ الْهَيَاجِ عَلَى الْحَمِيسِ زَعِيماً<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ

يُسَبِّهُونَ مَلُوكًا فِي تَجَلَّتِهِمْ \* وَطُولَ أَنْصِبَةٍ الْأَعْنَاقِ وَاللِّمَمِ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا بَدَأَ الْمَسْكُ يَجْرِي فِي مَفَارِقِهِمْ \* رَاحُوا كَأَنَّهُمْ مُرَضَى مِنَ الْكِرَمِ  
وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْحَاتِمِيُّ : وَمَا أَحْسَنَ آيَاتَا أَنْشَدَهَا أَبُو عَمْرٍو الْمَطَرُزُ غِلَامٌ ثَعْلَبٌ  
يَسْتَرِضُ فِي أَثْنَائِهَا هَذَا الْمَعْنَى

تَخْلُفُهُمُ لِلْعِلْمِ صُمًّا عَنِ الْخُنَا \* وَخُرْسَا عَنِ الْقَحْشَاءِ عِنْدَ التَّهَاتُرِ<sup>(٣)</sup>  
وَمُرَضًى إِذَا لَاقُوا حَيَاءً وَعِفَّةً \* وَعِنْدَ الْحُرُوبِ كَالْبُيُوتِ الْخَوَادِرِ<sup>(٤)</sup>  
لَهُمْ عِزٌّ بِإِنْصَافٍ وَذُلٌّ بِتَوَاضُعٍ \* بِهِمْ وَلَهُمْ ذِلَّةٌ رِقَابِ الْعِشَائِرِ  
كَأَنَّ بِهِمْ وَصْمًا يُخَافُونَ عَارَهُ \* وَلَيْسَ بِهِمْ إِلَّا اتِّقَاءُ الْمَعَايِرِ<sup>(٥)</sup>  
وَأَنْشَدَ :

أَحْلَامٌ عَادِيٍّ لَا يَخَافُ جَلِيسَهُمْ \* وَإِنْ نَطَقَ الْعُرَاءُ عَيْبَ لِسَانٍ  
إِذَا حُدِّثُوا لَمْ يَخْشَوْهُ اسْتِمَاعَهُمْ \* وَإِنْ حَدَّثُوا أَدَّوْا بِمَحْسَنِ بَيَانٍ

يَا أَيُّهَا السَّدَمُ الْمَلُوءُ رَأْسُهُ لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيماً  
أَتَرِيدُ عَمْرُو بْنُ الْخَلِيعِ وَدُونَهُ كَعْبٌ ؟ أَذِنَ لَوْ جَدَّتْهُ مَرْمُومًا  
إِنْ الْخَلِيعُ وَرَهْطُهُ فِي عَامِرٍ كَالْقَلْبِ أَلْبَسَ جُؤْجُؤًا وَحَزِيمًا  
السَّدَمُ : الْفُعْلُ الْمُهَاجِرُ . وَالْبَرِيمُ : الْجَيْشُ الْمَوْلَفُ مِنْ اخْلَاطِ النَّاسِ . وَالْمَرْمُومُ :  
الْمَحْطُوبُ بِالْمَطْفِ ، وَالْجُؤْجُؤُ الْعَدُوُّ (١) الْلَوَاءُ : الرَايَةُ ، وَالْحَمِيسُ الْحَيْشُ لِأَنَّهُ خَمْسُ  
فُرُقٍ : الْمَقْدَمَةُ وَالْقَلْبُ وَالْمِيمَةُ وَالْمِيسَرَةُ وَالسَّاقَةُ . وَالزَّعِيمُ الرَّئِيسُ  
(٢) الْإِنْصِبَةُ : جَمْعُ نَصَابٍ وَهُوَ الْأَصْلُ الَّذِي رَكِبَ فِيهِ الْعَنْقُ  
(٣) التَّهَاتُرُ : تَبَادُلُ السَّبَابِ بِالْبَاطِلِ (٤) الْخَوَادِرُ جَمْعُ خَادِرٍ وَهُوَ اللَّيْثُ يَلْزَمُ  
أَجْمَتَهُ (٥) الْمَعَايِرُ : الْمَعَايِبُ

## طيب الوصال

وقال ابن المعتز :

وعاقد زِنَّارٍ على غصْنِ الآسِ \* دقيق المعاني مُخْطَفُ الخصر مَيَّاسِ<sup>(١)</sup>  
سَقَانِي عُقَارًا صَبَّ فيها مَزَاجُهَا \* فأضحك عن ثغر الحَبَابِ فَمِ الكَاسِ  
وقال :

يا لَيْلَةً نَسِيَ الزَّمانَ بِهَا \* أهدأته كوني بلا فَجْرِ  
فاح المساء بيدرُها ووشت \* فيها الصَّبَا بمواقع القطر  
ثم انقضت والقلب يتَّبِعُهَا \* في حَيْثُمَا سَقَطَتْ مِنَ الدَّهْرِ<sup>(٢)</sup>  
وفال :

يَا رَبُّ إِخْوَانٍ صَحْبَتُهُمْ \* لَا يَمْلِكُونَ لِسَوءِ قَلْبَا  
لَوْ تَسْتَطِيعُ قُلُوبُهُمْ نَفَرَتْ \* أَجْسَامُهُمْ فَتَعَاقَتْ جِثَا<sup>(٣)</sup>  
هذا كقول ابن الرومي

أعاقه والنفس بعد مشوقة \* إليه وهل بعد العناق تداني  
وَأَلَمَ فَاهُ كِي تَزُولُ حَرَرَاتِي \* فَيَسْتَدُ مَا أَلْتِي مِنَ الْمَيِّمَانِ  
وَلَمْ يَكْ مَقْدَارُ الَّذِي بِي مِنَ الْجَوَى \* لِيَرْوِيَهُ مَا تَرَشَّفُ الشَّفْتَانِ  
كَأَنِّ فَوَادِي لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ \* سَوَى أَنْ يُرَى الرُّوحَانُ يَمْتَزِجَانِ

## نثر ابن المعتز

ومن مشوره :

— لا يزال الاخوان يسافرون في المودة ، حتى يبلغوا الشَّقة ، فاذا بلغوها ألغوا عصا

(١) الزنار : رباط يشده الخصر — ومخطف الخصر : ضامره ، ومثله اخطف

ومخطوف (٢) ، هذا البيت غاية في روعة الحيال (٣) نفرت : سعت

التسيار ، واطمأنت بهم النار ، وأقبلت وفود النصائح ، وأمنت خبايا الضمائر ،  
فخلوا عُدَّ التحفظ ، ونزعوا ملابس التخلق

— وله : سار فلان في جيوش عليهم أردية السيوف ، وأقصة الحديد ، وكأن  
رماحهم قرون الوعول <sup>(١)</sup> وكأن أذراعهم زبد السيول ، على خيل تأكل الارض  
بحوافرها ، وتمد بالنقع سرادقها <sup>(٢)</sup> قد نشرت في وجوها غرر كأنها صحائف الرق <sup>(٣)</sup>  
وأمسكها تحجیل كأنه أسورة الأيجين <sup>(٤)</sup> وقرطت عذراً كأنها الشنف <sup>(٥)</sup> تتلقف  
الاعداء أوائله ولم تنهض أواخره ، قد صبَّ عليهم وقار الصبر ، وهبت معهم  
ريح النصر

— وله في عليل :

أذن الله في شفائك ، وتلقى داءك بدوائك ، ومسح يده العافية عليك ، ووجه  
وفد السلامة إليك ، وجعل علتك ماحية لذنوبك ، مضاعفة لثوابك .  
— وكتب الى عبيد الله بن سليمان بن وهب <sup>(٦)</sup> في يوم عيد :

آخرتني العلة عن الوزير أعزه الله ، فحضرت بالدعاء في كتابي لينوب عني ،  
ويعمر ما أخلته العوائق مني ، وأنا أسأل الله تعالى أن يجعل هذا العيد أعظم الاعياد  
السالفة بركة على الوزير ، ودون لاعياد المستقبلية فيما يحب ويحبُّ له ، ويقبل  
ما توسل به الى مرضاته ، ويضاعف الاحسان اليه ، على الاحسان منه ، ويمتعه

(١) الوعول : جمع وعل وهو التيس الجبلي (٢) النقع : غبار الحرب

(٣) الرق ، بالفتح ويكسر : جلد رقيق يكتب فيه (٤) اللجين : الفضة

(٥) الشنف ، بالفتح : القرط — والمذر بصمتين جمع عذار

(٦) وزير من أكبر الكتاب ، استوزره المتمد على الله وأقره بعده المتمد ،  
واستمرت وزارته عشرين وخمسين يوماً وكانت وفاته سنة ٢٨٨ . وهو الذي قال فيه  
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر حين وزر للمتمد :

أبى دهرنا انصافنا في نفوسنا وانصفنا فيمن نحب ونكرم  
فقلت له نعماك فيهم أتمها ودع أمرنا ان الأهم مقدم

بصحبة النعمة ولباس العافية ، ولا يريه في مسرة قصاً ، ولا يقطع عنه مزيداً ،  
ويجعلنى من كل سوء فداء ، ويعصرف عيون الغير عنه ، وعن حظى منه  
— وله إلى بعض الرؤساء :

لا تشن حسن الظفر بفتح الانتقام ، وتجاوز عن كل مذنب لم يسلك من الإغدار  
طريقاً<sup>(١)</sup> حتى اتخذ من رجاء عفوك رفيقاً  
— وله : اعتذار إلى القاسم بن عبيد الله :

ترفع عن ظلمى إن كنت بريئاً ، وتفضل بالعمو إن كنت مسيئاً ، فوالله انى  
لأطلب عفو ذنب لم أجنه ، وأتمس الإقالة مما لا أعرفه ، لتزداد تطوُّلاً وازداد  
تذلاً ، وأنا أعيد حالى عندك بكرمك من واش يكيدها ، وأحرصها بوفائك من  
باغ يحاول افسادها ، وأسأل الله تعالى أن يجعل حظى منك ، بقدر ودى لك ،  
ومحلى من رجائك ، بحيث استحق منك .  
— وله إليه :

لو كان فى الصمت موضع يسع حالى خلفت عن سمع الوزير ونظره ، ولم أشغل  
وجها من فكره ، وما زالت الشكوى تعرب عن لسان البلوى ، ومن اختلت حالته ،  
كان فى الصمت هلكته ، وقد كان الصبر ينصرنى على ستر أمرى حتى خذلنى  
— وهذا كقول احمد بن اسماعيل : فصاحة الشكوى ، على قدر البلوى ، إلا أن  
يكون بالشاكى اقتباض ، وبالمشكو إليه إعراض

## وصف الماء

وقد أحسن أبو العباس بن المعتز فى صفة الماء فى أرجوزته التى أنشدتها آتفاً ،  
وقد قال فى قصيدة له وذكر إبلا :

(١) الاعتذار : ابداء العذر ، وفى الاصل ( الاقدار ) وهو تحريف



فَتَبَدَّى لَهُنَّ بِالنَّجَفِ الْمَد \* بِرِ مَاءِ صَافِي الْجَمَامِ مَرَى<sup>(١)</sup>  
يَتَمَشَّى عَلَى حَصَى سَلْبِ الْمَاءِ \* قَذَاهُ فَتَنَتْهُ مَجْلَى  
وَإِذَا دَاخَلَتْهُ دُرَّةُ شَمْسٍ \* خِلَتَهُ كَسَّرَتْ عَلَيْهِ الْحِلَى  
وقال (٢) :

لَا مِثْلَ مَنْزِلَةِ الدَّوِيرَةِ مَنْزِلُ \* يَادَارُ جَادُكَ وَابِلُ وَسَقَاكَ<sup>(٣)</sup>  
بُؤْسًا لَهْرٍ غَيْرَتِكَ صُرُوفُهُ \* لَمْ يَنْجُ مِنْ قَلْبِي الْهُوَى وَمَحَاكَ  
لَمْ يَحِلْ لِلْعَيْنَيْنِ بِعَدِكَ مَنْظَرُ \* دُمُ الْمَنَازِلِ كُلِّهِنَّ سَوَاكَ  
أَيُّ الْعَاهِدِ مِنْكَ أُنْدَبُ طَيِّبُهُ \* تَمَسَّاكَ بِالْأَصَالِ أَمْ مَفْدَاكَ؟  
أَمْ يَرُدُّ ظِلَّكَ ذِي النُّصُونِ وَذِي الْجَنَى \* أَمْ أَرْضُكَ الْمِيثَاءُ أَمْ رِيَاكَ<sup>(٤)</sup>  
وَكَاثِمًا سُعْطَتِ مَجَامِرُ عَنَبٍ \* أَوْفَتْ فَارَ الْمَسْكَ فَوْقَ ثَرَاكَ<sup>(٥)</sup>  
وَكَاثِمًا حَصْبَاءُ أَرْضِكَ جَوْهَرُ \* وَكَأَنَّ مَاءَ الْوَرْدِ دَمْعُ نَدَاكَ  
وَكَاثِمًا أَيْدِي الرِّبْعِ ضَحِيَّةٌ \* نَشَرَتْ ثِيَابَ الْوَشْيِ فَوْقَ رُبَاكَ  
وَكَأَنَّ دِرْعًا مَفْرَغًا مِنْ فِضَّةٍ \* مَاءُ الْقَدِيرِ جَرَّتْ عَلَيْهِ صَبَاكَ<sup>(٦)</sup>  
وعشقت عاتكة المرية ابن عم لها فراودها عن نفسها فقالت:

وَمَا طَعِمَ مَاءَ أَيِّ مَاءٍ تَقُولُهُ \* تَحَدَّرَ عَنْ غُرٍّ طَوَالَ النُّوَابِ  
بِمَنْعَرَجٍ مِنْ بَطْنِ وَادٍ تَقَابَلَتْ \* عَلَيْهِ رِيَّاحُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
نَفَتْ جَرِيَةَ الْمَاءِ الْقَذَى عَنْ مَتْنِهِ \* فَمَا إِنْ بِهِ عَيْبٌ تَرَاهُ لَشَارِبٍ  
بِأَطْيَبِ مَنْ يَقْصِرُ الطَّرْفَ حَوْنَهُ \* تُقَى اللَّهُ وَاسْتَحْيَاهُ بَعْضُ الْعَوَاقِبِ

(١) النجف ، محركة وبهاء ، مكان لا يعلو الماء مستطيل منقاد ويكون في بطن الوادي  
وقد يكون بطن من الارض . والجمام جمع جم وهو الماء الكثير ، والمرى الهنيئ  
(٢) هذه الكافية من أروع ما قال ابن المعتز ، وقد ترجمتها الى الفرنسية في كتابي

La prose arabe au I<sup>ve</sup> siècle de l'hegire

(٣) الدويرة : محلة ببغداد (٤) رواية الديوان (أَمْ يَرُدُّ ظِلَّكَ ذِي الْعِيُونِ وَذِي  
الْحَيَا) والميثاء : اللينة (٥) فارق المسك : ما تحمد من دم الفزال (٦) مفرغ مصبوب

وَأُنْشِدَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ أَنْشَدَنِي أَبُو عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ الْجَابِرُ بْنُ الْأَرْتِّ وَقَالَ هُوَ أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي مَعْنَاهُ :

أَيَا وَيْحَ نَفْسِي كُلَّمَا التَّحَتُّ لَوْحَةً <sup>(١)</sup> \* عَلَى شَرِبَةٍ مِنْ مَاءِ أَحْوَاضِ مَارِبٍ <sup>(٢)</sup>  
بَقَايَا نِطَافٍ أَوْ دَعِ النَّعِيمَ صَفْوَهَا \* مَصْقَلَةٌ الْأَرْجَاءُ زُرْقُ الْمَشَارِبِ <sup>(٣)</sup>  
تَرَقُّقُ دَمْعِ الْمَزْنِ فِيهِنَّ وَالتَّوَتُّ \* عَلَيْهِنَ أَنْفَاسُ الرِّيَّاحِ الْغَرَائِبِ

وَأُنْشِدَ اسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ لِلْأَبْرِذِ الْيَرْبُوعِيُّ وَرَوَيْتُ لِمُحَمَّدِ بْنِ رُبَيْعٍ  
الْأَسَدِيُّ

فَالْتَقَتِ عَصَا التَّسْيَارِ عَنْهَا وَخِيَمَتْ \* بِأَرْجَاءِ عَذْبِ الْمَاءِ زُرْقٍ مَحَافِرُهُ  
أَزَالَ الْقَنْدِي عَنْ مَائِهِ وَافِدَ الصَّبَا \* يَرُوحُ عَلَيْهِ نَاسِمًا وَيَبَاكِرُهُ  
وَأَوَّلُ مَنْ أَتَى بِهَذَا زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى فِي قَوْلِهِ

فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامُهُ \* وَضَعْنَ عَمِيَّ الْحَاضِرَ التَّخْيِيمَ <sup>(٤)</sup>

وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ

وَمَاءٌ جَلَّتْ عَنْ حَرِّ صَفْحَتِهِ الْقَنْدِي \* مِنَ الرِّيحِ مِعْطَارُ الْأَصَائِلِ وَالْبُكْرُ  
بِهِ عَبَقٌ مِمَّا تَسَحَّبَ فَوْقَهُ \* نَسِيمُ الصَّبَا يَجْرِي عَلَى النَّوْرِ وَالزَّهَرِ

(١) التَّحَتُّ : عطشت من قولهم لاحه العطش ولوحه اذا غيره ، وهو ملتحاح ، وبه لوح شديد ، ويعبر ملواح وإبل ملاويج : سريعة العطش

(٢) مَارِبُ : هي بلاد الأزد باليمن ، وهي غير مهموزة لأنها وردت كذلك في الخطوط الخيرية كما أخبرنا السيور تالينو . وهذا لا ينافي أنها همزت في بعض الأشعار ولسد مارب وسيل العرم قصص طويلة ذكر بعضها في معجم البلدان

(٣) النِّطَافُ وَالطَّفُّ جَمْعُ نَطْفَةٍ وَهِيَ الْمَاءُ الصَّافِي قَلِيلٌ أَوْ كَثَرٌ (٤) التَّخْيِيمُ : المقيم

## بركة الجعفري<sup>(١)</sup>

ويتعلق بهذا الباب قول البحترى يصف بركة الجعفري<sup>(٢)</sup> وهو قصر ابتناه المتوكل في سر من رأى

يامن رأى البركة الحسناء وروى<sup>(٣)</sup> \* والآنسات إذا لاحت مغانيها  
ما بال دجلة كالغيري تنافسها \* في الحسن طوراً وأطواراً تباهاها  
إذا علتها الصبا أبنت لها جُكاً \* مثل الجواشن مصقلاً حواشياً<sup>(٤)</sup>  
فحاجب الشمس أحياناً يغازلها<sup>(٥)</sup> \* وريق الغيث أحياناً يباكيها  
إذا النجوم تراءت في جوانبها \* ليلا حسبت سماء ركبت فيها  
كأنما الفضة البيضاء سائلة \* من السبائك تجرى في مجاريها  
تنصب فيها وفود الماء مُعجَلة \* كالخليل خارجة من حبل مجريها<sup>(٦)</sup>  
كأن جن سليمان الذين ولوا \* إبداعها فادقوا في معانيها  
فلو تمر بها بلقيس عن عرض<sup>(٧)</sup> \* قالت هي الصرح تمثيلاً وتشبيها  
لا يبلغ السمك المقصور غايتها \* لبعد ما بين قاصيها ودانيها  
يَعْمَنَ فيها بأوساط مجنحة \* كالطير تنشر في جور خوافيها

(١) الجعفري اسم قصر بناء المتوكل قرب سامراء، فلما انتقل إليه انتقل معه أهل سامراء حتى كانت تحلو، وفي هذا القصر قتل المتوكل في شوال سنة ٢٤٧  
(٢) سميت البركة بركة لاقامة الماء فيها، من بركة البعير (٣) رواية الديوان (الحسناء رؤيتها) (٤) الجواشن جمع جوشن وهو الدرع. وفي الاصل (من الجواشن) وهو تحريف (٥) رواية الديوان (يضاحكها) وهي أنسب  
(٦) الوفود جمع وفد. وهو هنا تيار الماء (٧) عن عرض: من جانب. وفي الاصل (معرضة) وقد أثرنا رواية الديوان

## قصور المتوكل

ولم ينفق أحد من خلفاء بني العباس في البناء ما أنفق المتوكل ، وذلك أنه  
أنفق في أبيته ثلثمائة ألف ألف

وفي أبيته يقول على بن الجهم <sup>(١)</sup>

وما زلت اسمع أن الملو \* ك تبنى على قدر أخطارها

وأعلم أن عقول الرجا \* ل يُقضى عليها بآثارها

صُحُونٌ تسافر فيها العيون \* فتجسر من بُعد أقطارها <sup>(٢)</sup>

وقبة مُلْكٍ كأن النجوى \* م تُقضى إليها بأسرارها

إذا أُوقِدَت نارها بالعراق \* أضاء الحجاز سنا نارها

لها شُرُفات كأن الربيع \* كساها الرياض بأنوارها

فهن ك مصطحات خرجن \* لفصح النصارى وإفطارها <sup>(٣)</sup>

نظمن القيسى كنظم الحلى \* بُعِنَ النساء وأبكارها <sup>(٤)</sup>

فن بين عاقصة شعرها \* ومصلحة عقد زنارها <sup>(٥)</sup>

وللبخترى فيها شعر كثير منه

أرى المتوكلية قد تعالت \* مصانمها <sup>(٦)</sup> وأكملت التماما

(١) شاعر خل من معاصري أبي تمام والبخترى وهو صاحب الرائية المشهورة التي  
يقول في أولها

عيون المها بين الرصافة والجسر \* جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

أعدن لي الشوق القديم ولم أكن \* سلوت ولكن زدن جبرا الى جبر

احتس بالمتوكل ثم غضب عليه ففاه الى خراسان فأقام بها مدة ورحل الى حلب  
فقتله بقربها بعض بني كلب سنة ٢٤٩

(٢) تحسر : تكل ، والاقطار النواحي والارجاء (٣) الفصح من أعياد النصارى

(٤) عون : جمع عوان ، على وزن سحاب ، وهي التي كانت لها زوج

(٥) الزنار : رباط يند به الحصر (٦) مصانمها : مبانيها . وفي الديوان (محاسنها)

قصور كالكوأكب لامعات \* يكدن يَضِنُّ للسارى الظلاما  
وروض مثل بُرد الوشى فيه \* جنى الحوذان يفسر والحزامى<sup>(١)</sup>  
غرائب من فنون النور فيها \* جنى الزهر القُرادى والتواما  
يضاحكها الضحى<sup>(٢)</sup> طوراً وطوراً \* عليها الغيم ينسجم انسجاما  
ولو لم يستهل لها غمام \* بريقة لكنت لها غماما<sup>(٣)</sup>  
وقال أيضاً

قد تمَّ حسن الجعفرى ولم يكن \* ليمَّ إلا بالخليفة جعفر  
ملكُ تبوأ خير دار أنشئت \* فى خير مبدى للأنام ومحضر  
فى رأس مُشرقة حساها لؤلؤ \* وتراها مك يشاب بمنبر<sup>(٤)</sup>  
مخضرة والقيث ليس بساكب \* ومضيئة والليل ليس بمقمر  
رُفَّتْ بمنخرق الرياح وجاورت \* ظل الغمام الصيب المستعبر<sup>(٥)</sup>  
وبعد:

ورفت بنيانا كأن مناره \* أعلام رضوى أو شواحق صير<sup>(٦)</sup>  
عال على لحظ العيون كأنما \* ينظرن منه الى بياض المشتري<sup>(٧)</sup>  
ملأت جوانبه الفضاء وعانت \* شرفاته قطع السحاب المظمر  
وتسيل دجلة تحته ففناؤه \* من لجة فُرشت وروض أخضر  
شجر تلاعبه الرياح ففتنى \* أعطافه فى سائح متفجر

(١) الحوذان والحزامى من الباتات المزهرة (٢) فى الاصل (يضاحك نورها) وقد  
آثرنا رواية الديوان (٣) ريق القطر : الغزير منه  
(٤) يشاب : يمزج (٥) الصيب : الكثير الاهتمام . ورواية الديوان :  
ظهرت لمخرق الشمال وجاورت ظلل الغمام الصائب المستغفر  
(٦) رضوى وصير : جلان ، وفى الاصل (شواحق منبر) وهو تحريف (٧) المشتري :  
اسم نجم

## وصف موضع

أخذ أبو بكر الصنوبري <sup>(١)</sup> قول البحترى في صفة البركة فقال يصف موضعاً

سقى حلياً سافكاً دمه \* بطي الرقوة إذا مسفكاً <sup>(٢)</sup>  
 ميادينه بسطن الرياض \* وساحاته بين البرك  
 ترى الريح تسج من مائه \* دُرُوعاً مضاعفة أو شبك  
 كأن الزجاج عليها أذيب \* وماء اللجين بها قد سبك  
 هي الجوّ من رقة غير أن \* مكان الطيور يطير السمك  
 وقد نظم الزهر نظم النجوم \* ففترق النظم أو مشبك  
 كما درج الماء مرء الصبا \* وديج وجه السماء الحبك  
 يباهين أعلام قص القيان \* ونش عصائبها والتكك

وأخذ قوله ☆ إذا النجوم ترائت في جوانبها ☆ فقال

ولما تعالى البدر وامتد ضوءه \* بدجلة في تشرين في الطول والعرض  
 وقد قابل الماء المنفض نوره \* وبعض نجوم الليل يقفوسنا بعض <sup>(٣)</sup>  
 توهم ذو العين البصيرة أنه \* يرى باطن الافلاك من ظاهر الأرض  
 ولأهل العصر في هذا النحو كلام كثير . قال الأمير أبو الفضل الميكالي يصفه

بركة وقع عليها شعاع الشمس فألقته على بهو مظل عليها :

أما ترى البركة الغراء قد لبست \* نوراً من الشمس في حافاتها سطفاً  
 والبهو من فوقها يلهمك منظره \* كأنه ملك في دسسته ارتقفاً

(١) هو أحمد بن محمد الحلبي المتوفى سنة ٣٣٤ (٧) الرقوة : السكون . يقال : رقاً دمه ودمه ، ولا رقأت دمه فلاز ولا أرقأ الله عينه . ومن كلامهم : اليأس رقوة الدمع . وقال ذو الرمة :

ئن قطع اليأس الحين فانه رقوة لتذراف الدموع السوامك

(٢) يقفو : يتبع ، والسنا الضوء

والماء من تحته ألقى الشعاع طلى \* أعلا سماواته فارتجّ ملتعما  
كأنه السيف مصقولا تَقْلِبُهُ \* كف الكميّ الى ضرب الكميّ سعي<sup>(١)</sup>

## دار البحر

وفال على بن محمد الايادي يمدح المزي وصف دار البحر بالنصورية<sup>(٢)</sup>  
ولما استطل المجد واستولت البنى \* على النجم واشتد الرواق المروق<sup>(٣)</sup>  
بنى قبةً للملك في وسط جنة \* لها منظرٌ يزهي به الطرف مُوق<sup>(٤)</sup>  
بمشوقة الساحات أما عراسها \* فخضر وأما طيرها فهي نُطق<sup>(٥)</sup>  
تحف بقصر ذي قُصور كأنما \* ترى البحر في أرجائه وهو مُتأق<sup>(٦)</sup>  
له بركة للماء ملء فضائه \* تحبُّ بقصرها العيون وتعنق<sup>(٧)</sup>  
لها جَدولٌ ينصبُّ فيها كأنه \* حُسامٌ جلاه القين بالأرض مُلصق<sup>(٨)</sup>  
لها مجلسٌ قد قام في وسط مائها \* كما قام في فيض الفرات الخورنق<sup>(٩)</sup>  
كان صفاء الماء فيها وحسنه \* زجاجٌ صَفَتْ أرجاؤه فهو أزرق  
إذا بث فيها الليل أشخاص نجمه \* رأيت وجوه الزنج بالنار تُحرق  
وإن صافحتها الشمس لاحت كأنها \* فِرند على تاج العزّ وروّق  
كأن شرافات المقاصر حولها \* عذارى عليهنّ الماء المنطق  
ينوب الجفاء الجعد عن وجه مائها \* كإذاب آل الصححان المرقق<sup>(١٠)</sup>  
وفال عبد الكريم بن ابراهيم:

يارب فتیان صدق رُحّت بينهم \* والشمس كالذِفّ المشوق في الأفق  
مرضى أصائلها حسرى شمائلها \* تروّح الغصن المطور في الورق

(١) الكمي: الشجاع (٢) النصورية: مدينة بقرب القيروان (٣) البنى: جمع بنية بالضم والكسر (٤) العراس هي الباحات (٥) متأق: ملآن (٦) تحب وتعنق من الحُب والعنق يفتحان وهما من أنواع السير (٧) القين: الحداد (٨) الخورنق: اسم قصر (٩) الصححان: موضع بين حلب وتدمر، والآل السراب

مُعَاطِيًا شمس إِبْرِيقَ إِذَا مُرْجَتْ \* تَقَلَّدَتْ عِقْدَ مَرْجَانٍ مِنَ النَّزَقِ  
 عَنْ مَاحِلٍ طَافِحٍ بِالمَاءِ مُعْتَلِجٍ \* كَأَمَّا نَفْسُهُ صِيغَتْ مِنَ الْحَدَقِ  
 تَضَمُّهُ الرِّيحَ أحيانًا وَتَرْقَهُ \* فَلَمَّا ما بَيْنَ مَحْبُوسٍ وَمُنْطَلَقِ  
 مِنْ أَخْضَرِ نَاصِرٍ وَالطَّلِّ يَلْحَقُهُ \* وَأَيُّضًا تَحْتَ قَيْظِي الضَّحَى يَقُ<sup>(١)</sup>  
 تَهْزُهُ الرِّيحَ أحيانًا فَيَمْنَحُهَا \* لِلزَّجْرِ خَفَقَ فَوَادِ الْعَاشِقِ التَّلَقِ  
 كَانَ حَافَاتِهِ نُظْفَنَ مِنْ زَبَدٍ \* مَنَاطِقًا رُصِّتَ مِنْ لَوْلُو نَسَقِ  
 كَانَ قَبْتُهُ مِنْ سُنْدُسٍ نَمَطٍ \* حَسَنَاءُ مَجْلُوءَةُ اللَّبَّاتِ وَالْعُنُقِ  
 إِذَا تَبَلَّجَ فَجْرٌ فَوْقَ زُرْقَتِهِ \* حَسْبَتْهُ فَرَسًا دَهَاءُ فِي بَلَقِ<sup>(٢)</sup>  
 أَوْ لَا زَوْرَدًا جَرَى فِي مَتْنِهِ ذَهَبٌ \* فَلَاحَ فِي شَارِقٍ مِنْ مَائِهِ شَرِيقِ  
 عَشِيَّةٌ كَلَّتْ حُسْنًا وَسَاعَدَهَا \* لَيْلٌ يَمُدُّ أَطْنَابًا عَلَى الْإِفْقِ  
 تَجَلَّى بَغْرُهُ وَضَاحَ الْجَبِينِ لَهُ \* مَا شَتَّتَ مِنْ كَرَمٍ وَافٍ وَمِنْ خُلُقِ

## المياه والغدران

ألفاظ لأهل مصر في وصف الماء وما يتصل به

- ماء كالزجاج الأزرق .
- عدير كعين الشمس .
- موارد كالبارد .
- ماء كالسان الشعمة ، في صفاء اللمعة ، يسبح في الرضراض ، سباح النضاض .
- ماء أزرق كعين السُّنُور<sup>(٣)</sup> صاف كتضيب البلور .
- ماء إذا مسته يد النسيم حكى سلاسل الفضة .
- ماء إذا صاحته راحة الريح ، لبس الدروع كالسيف :

(٣) قَيْظِي : منسوب إلى القَيْظ وهو الحر الشديد . وفي الأصل ( قَيْظِي ) وهو تحريف واليقق : الياض (٤) البلق : ارتفاع التحجيل إلى الفخذين (١) السُور : القط



- كأن الغدير بتراب الماء رداء مصنل .
- بركة كأنها مرآة السماء .
- بركة مفروزة بالخضرة ، كأنها مرآة مجلوة ، على ديباجة خضراء .
- بركة ماء كأنها مرآة الصنّاع <sup>(١)</sup> .
- غدِير ترققت فيه دموع السحاب ، وتواترت عليه أنفاس الرياح الفرائب .
- ماء زُرْقِ جمّاه ، طامية أَرَجَاؤه ، يَبُوح بأسراره صفَاؤه ، وتلوح في قراره حصباؤه .
- ماء كأنما يفتقه من يشهده ، يتسلسل كالزرافين <sup>(٢)</sup> ويرضع أولاد الرياحين .
- انحَل عقد السماء ، ووهى عقد الانواء .
- انحَل سلك القطر عن در البحر .
- أسعد السحاب جفون العشاق <sup>(٣)</sup> ، وأكف الأجواد ، وانحل خيط السماء واقطع شريان الغمام .
- سحابة يتجلى عليها ماء البحر ، وتفض علينا عقود الدر .
- سحاب حكى المحب في أنسكاب دموعه ، والتهاب النار بين ضلوعه .
- سحابة تحمّو من النجوم جمالا ، وتمد من الأمطار حبالا .
- سحابة ترسل الأمطار أمواجاً ، والأمواج أفواجاً .
- تحلّت عقد السماء بالديعة المظلاء .
- غيث أجشّ يروى الهضاب والآكام <sup>(٤)</sup> ، ويحيى النبات والسوام .
- غيث كغزارة فضلك ، وسلامة طبعك ، وسلامة عقدك ، وصفاء ودك .
- وبل كالنبيل .

(١) الصنّاع : المرأة الماهرة فيما تصنع ، وكأنما يراد بها المرأة التي تهتم بزينة النساء

(٢) الزرافين : الآلات يرفع بها الماء ، فترى لها عليها بريقا ولمعانا (٣) أسعد

من الاسعاد وهو المشاركة في البكاء (٤) الآكام : جمع أكمة وهي التل

- سحابة لا تجف جفونها ، ولا ينحف أنينها .
- سحابة يضحك من بكائها الروض ، وتخضر من سوادها الأرض .
- ديمة روت أديم الثرى ، ونبتت عيون النور من الكرى .
- سحابة ركبت أعناق الرياح وسحت كأفواه الجراح — مطر كأفواه القرب ،  
ووحل إلى الركب — أنديّة من الله معها على البيوت بالثبوت ، وعلى السقوف  
بالوقوف — أقبل السيل يتحدر انحداراً ، ويحمل أحجاراً وأشجاراً ، كأن به جنة ،  
أوفى أحشائه أجنة .

وبعض ما مر من هذه الألفاظ محلول نظام ما تقدم إنشاده

### ولهم في مقدمات المطر

- لبست السماء جلبابها ، وسجبت السحاب أذيالها .
- قد احتجبت الشمس في سراقق الغيم ، ولبس الجو مطر فة الأذكن .
- باحت الريح بأسرار الندى ، وضربت خيمة الغمام ، ورش جيش النسيم ،  
وابتل جناح الهواء ، واغرورقت مقلة السماء ، وبشر النسيم بالندى ، واستعنت  
الأرض للقطر .

- هبت شمائل الجنائب ، لتأليف شمل السحاب .
- تألفت أشتات الفيوم ، وأسبلت الستور على النجوم

## وصف الرعد والبرق

### وفي الرعد والبرق

- قام خطيب الرعد ، ونبض عرق البرق .
- سحابة ارتجزت رواعدها ، وأذهبت ببروقها مطاردها .
- نطق لسان الرعد ، وخلق قلب البرق ، فالرعد ذو صخب ، والبرق ذو لهب .
- ابتسم البرق عن قهقهة الرعد .

- زارت أسد الرعد ، ولعت سيوف البرق .  
 — رعدت النائم ويرقت ، وأحلت عزالي السماء قطبت — هدرت رواعدها  
 وقربت أباعدها ، وصدقت مواعدها .  
 — كأن البرق قلب مشوق ، بين التهاب وخفوق .

### ويتصل بهذه الانحاء ما عظه عمر بن علي الطوسي قال :

— رأى الأمير السيد أبو الفضل عبيد الله بن أحمد أدام الله عزه أيام مقامه بجوين  
 أن يطالع قرية من قرى ضياعه تدعى نجاب على سبيل التره والتفرج فكنت  
 في جملة من استصحبه إليها من أصحابه ، واتفق أنا وصلنا والسماء مُصْحِيَّة ،  
 والجو صاف لم يطرز ثوبه بعلم الغمام ، والافق فيروز لم يعبق به  
 كافور السحاب ، فوقع الاختيار على ظل شجرة باسقة الفروع ، متسقة الأوراق  
 والفصون ، قد سترت ماحوايها من الأرض طولا وعرضا ، فزلنا تحتها مستظلين  
 بساوة أفنانها <sup>(١)</sup> مستترين من وهج الشمس بستارة أغصانها ، وأخذنا نتجاذب  
 أذيال المذاكرة ، وتتسالب أهداب المناشدة والحاوره ؛ فما شعرنا بالسماء إلا وقد  
 ارعدت وأبرقت ، وأظلمت بعد ما أشرقت ، ثم جادت بمطر كأفواه القرب  
 فأجادت ، وحكت أنامل الاجواد ومدامع العشاق <sup>(٢)</sup> بل أوفت عليها وزادت  
 حتى كاد غيثها يعود عينا <sup>(٣)</sup> وهمّ وبلها أن يستحيل ويلا ، فصرنا على أذاها ،  
 وقلنا سحابة صيف عما قليل تَقْشَعُ ، فاذا نحن بها قد أمطرتنا يَرَدَا كالثُغُور ،  
 لكنها من ثُغُور العَذَاب ، لامن الثُغُور العَذَاب ، فأيقنا بالبلاء ، وسَلَمْنَا لأسباب  
 القضاء ؛ فما مرت إلا ساعة من النهار ، حتى سمعنا خرير الانهار ، ورأينا السيل

(١) السماوة : السماء وهو السقف (٢) المدامع : جمع مدمع ، وهو هنا مكان  
 الدمع ، فالمراد من مدامع العشاق عيونهم (٣) العيث : القساد

قد بلغ الزبي ، <sup>(١)</sup> والماء قد غمر القيعان والرثي <sup>(٢)</sup> فبادرنا إلى حصن القرية لائذين من  
السيول بأفئتيها ، وعائدين من القطر بأبغيتها ، وأثوابنا قد صندل كافوريتها ماء  
الويل ، وغلف طرازها طين الوحل ، ونحن نحمد الله تعالى على سلامة الابدان ،  
وان قددنا بياض الاكمام والأردان ، ونشكره على سلامة الأتفس والأرواح ،  
شكر التاجر على بقاء رأس المال إذا نجح بالأرباح ، فبتنا تلك الليلة في سماء تكف  
ولا تكف <sup>(٣)</sup> وتبكي علينا إلى الصباح بأدمع هوام ، وأربعة سيجام <sup>(٤)</sup> ، فلما سل  
سيف الصبح من غمد الظلام ، وصُرف بوالى الصحو عامل النعام ، رأينا صواب  
الرأى أن نوسع الإقامة بها رفضاً ، ونتخذ الارتحال عنها رفضاً ، فما زلنا نطوى  
الصحارى أرضاً فأرضاً ، إلى أن وافينا المستقر ركضاً ؛ فلما قضينا غبار ذلك للسير ،  
الذى جمعنا في ربة الأسير ، وأفضينا إلى ساحة التيسير ، بعد ما أصبنا بالأمر العسير  
وتذاكرنا ما لقينا من التعب والمشقة ، في قطع ذلك الطريق ، وطى تلك الشقة ،  
أخذ الأمير السيد أطال الله بقاءه القلم فعلق هذه الايات ارتجالاً

دهتنا السماء غداة السحاب \* بيعت على ألقه مُسْبِل  
لحاء برعد له رنة \* كربة شكلى ولم تشكل  
وثنى بوبل عدا طورهُ \* فعاد وبالا على المَحِل <sup>(٥)</sup>  
وأشرف أصحابنا من أذاه \* على خطر هائل مُعْضِل  
فمن لائذ بفناء الجدار \* وآو الى نفق مُهْمِل <sup>(٦)</sup>  
ومن مستجير ينادى الفريق \* هناك ومن صارخ مُعُول  
وجادت علينا سماء السقوف \* بدمع من الوجد لم يهمل  
كأن حراماً لها أن ترى \* يبيساً من الأرض لم يُبْلَل

(١) الزبي جمع زبية وهي الراية لا يعلوها ماء (٢) القيعان : جمع قاع ، والرثي : جمع  
ربوة (٣) تكف : تسيل ، وتكف تمتع (٤) هوام : جمع هامة ، وسجّام : جمع  
ساجة أى مطرة (٥) المَحِل : المحجب (٦) الفق : السرداب

وأقبل سَيْلٌ له روعةٌ \* فأدبر كلٌّ عن المقبل  
يُقْلَعُ ماشاء من دوحَةٍ \* وما يلق من صخرة يحمل  
كَأَنَّ باحشائه إذ بدا \* أَجِنَّةً حُبْلَى ولم تجبل  
فمن عامرٍ ردّه غامراً \* ومن مَعْلَمٍ عاد كالجهل<sup>(١)</sup>  
كفانا بليته ربنا \* فقد وجب الشكر للمفضل  
فقل للسماء ارعدي وابرقى \* فأنا رجفنا الى المنزل<sup>(٢)</sup>

أخذ المطوى قوله ( فلما سل سيف الصبح من غمد الظلام ) من قول  
أبي الفتح البستي

ربّ ليل أغمد الانوار إلّا \* نور تُغْرِى أو مدام أو ندام  
قد نعمنا بلياحيه إلى أن \* سل سيف الصبح من غمد الظلام  
وقال بعض أهل العصر وهو أبو العباس الناشي :

خليلى هل للزمن مقالة عاشقٍ \* أم النار في أحشائها وهى لا تدرى  
أشارت إلى أرض العراق فأصبحت \* وكاللولؤ المنشور أدمعها تجرى  
سحاب حكّت ثكلى أصيبت بواحد \* فعاجت له نحو الرياض على قبر  
تسربل وشيا من حُزون تطرزت \* مطارفها طرزا من البرق كالنبر  
فوشى بلا رقم ورقم بلا يدٍ \* ودمع بلا عين وضحك بلا نغزٍ

— وقال آخر :

أوقت لبرق شديد الوميض \* ترمى غواربه بالشهب  
كأن تألقه في السماء \* سطور كتبت بماء الذهب

— وقال ابن المعتز :

كأن الرباب الجوّ دون سحابه \* خلع من الفتیان يسحب مئزرا<sup>(٣)</sup>

(١) غامر : خراب ، ومعلم ومجهل : معلوم ومجهول ، وكلاهما على وزن مقعد

(٢) هذا البيت غاية في خفة الروح (٣) الرباب : السحاب ، والجون الاسود

إذا لحقته خيفة من رعوده \* تلفت واستلّ الحسام المذكراً  
وقد قال حسان بن ثابت :

كأن الرباب دُونَ السحاب \* نَعَمْ تَلَقَّى بِالْأَرْجُلِ (١)  
وقال ابن المعتز :

باكية يضحك فيها برقها \* موصولة بالارض مُرخاة الطُنْبُ  
رأيت فيها برقها منذ بدا \* كمثل طرف العين أو قلب يجب (٢)  
جرت بها ربيع الصبا حتى بدا \* من هالي البرق كأمثل الشهب (٣)  
تحسبه طوراً إذا ما انصدعت \* أحشاؤها عنه شجاعاً يضطرب (٤)  
وتارة تحسبه كأنه \* أبلق مال جله حين وثب (٥)  
وتارة تحسبه كأنه \* سلاسل مفصولة من الذهب  
وقال الطائي

ياسهم للبرق الذي استطارا \* صار على رغم البجي نهارا  
أض لنا ماء وكان نارا (٦)

وينشد أصحاب المعاني

نارٌ تجدد للعنين نضرتها \* والنار تلتفح عيدانا فتحترق

(١) دوين : تغير دون (٢) يجب : يضطرب (٣) رواية الديوان :

ثم حدث بها الصبا كأنها فيها من البرق كأمثل الشهب

(٤) الشجاع : الثبان . ورواية الديوان :

إذا تمرى البرق فيها خلته بطن شجاع في كتيب يضطرب

(٥) الأبلق : الجواد يرتفع تحجيلة الى الفخذين ، والتحجيل يياض في القوائم ،

والجل ما يوضع على ظهر البعير والجواد (٦) أض : رجع وصار

## الشرب في الصحو

وقال ابن المعتز يمدح الشرب في الصحو ويذمه في المطر  
 أنا لا أشتهى سماء كبطن الع \* ير والشرب تحتها في خراب  
 بين سقف قد صار مُنخل ماء \* وجدار ملقى وتل تراب  
 ويوت يوقع الوكف فيهن \* وإيقاعه بغير صواب  
 إنما أشتهى الصبح على وج \* سماء مصقولة الجلاب  
 ونسيم من الصبا يتمشى \* فوق روض ندى جديد الشباب  
 وكأن الشمس المضيئة دينة \* أرض جلته حدائد الضراب  
 في غداة وكأسها مثل شمس \* طلعت في ملاءة من شراب  
 أو عروس قد ضُمَّخت بمَلوق \* فهي صفراء في قميص حباب  
 وغناء لا عذر للعود فيه \* بتندى الأوتار والمضرب  
 وبرة البساط من ضر الط \* ين ومسح الأقدام في كل باب  
 ونشاط الغلمان ان عرضت حا \* جاتنا في مجيئهم والذهاب  
 وجفاف الريحان والزرجس الغض \* بأيدي الخلالن والاحباب  
 لا تندى أنوفهم كما حيوا \* بفضت ندى أنوف الكلاب  
 ذاك يوم أراه عما وحظا \* من عطاء المهيمن الوهاب  
 وقال الصنوبرى :

أنيس ظباء بوحتس الظبا \* وصنع حيا مثل صنع الحيا  
 ويوم تكلله الشمس من \* صفاء الهوى وصفاء الهوا  
 بشمس الدنان وشمس القيان \* وشمس الجنان وشمس السما

## الواق الممنوع

وشبهه بالآيات التي كتبها ثعلب الى أبي العباس بن المعتز لجليل<sup>(١)</sup>  
قول الآخر

وما وجد ملواح من الهيم خُلِّيت \* عن الورد حتى جوفها يتصلصل<sup>(٢)</sup>  
تحوم وتغشاها العصي وحوطا \* أقاطيع أنعام تَعْلُ وتَهْلُ  
بأكثر منى لوعة وصباية \* الى الورد الا أننى أنجمل<sup>(٣)</sup>  
وقال أبو حية النخري

كنى حزناً أنى أرى الماء مُعْرِضاً \* لعينى ولكن لاسييل الى الورد<sup>(٤)</sup>  
وما كنت أخشى أن تكون منيتى \* بكف أعز الناس كلهم عندي

## وصف رجل حازم

وقال ابن المقفع :

— كان لى أنخ أعظم الناس فى عينى<sup>(٥)</sup> ، وكان رأس ما عظمه فى عينى صِغَرِ  
الدنيا فى عينه ، كان خارجا من سلطان بطنه فلا يشتهى ما لا يجد ، ولا يكثر اذا

(١) قد مرت هذه الآيات فى ص ٢١٨ (٢) الملواح : الناقة أصابها اللوح وهو  
الظلم الشديد ، والهيم : جمع هيماء ، وهى التى أصيبت بداء الهيام وهو شدة الظلم ،  
ويتصلصل : يصوت (٣) ومثل هذا أيضا قول الشريف الرضى

وما حائمات يلفن من الصدى الى الماء قد موطن بالرسمان  
اذا قيل هذا الماء لم يملكوا لها معاجا باقران ولا بمشان  
باطما الى الاحباب منى وفيهم غريم اذا رمت الديون لوانى  
(٤) ومن هذا الباب قول الآخر :

انى واياك كالصاى رأى نهلا ودونه هوة يخشى بها التلفا  
يرى بعينه ماء عز مورده وليس يملك دون الماء منصرفا  
(٥) عبارة اليتيمة : ( انى مخبرك عن رجل كان أعظم الناس فى عينى )



وجد ، وكان خارجاً من سلطان فرجه ، فلا يدعو اليه مؤنة ، ولا يستخف له رأياً ولا بدناً ، وكان لا يتأثر عند نعمة ، ولا يستكين عند مصيبة ، وكان خارجاً من سلطان لسانه ، فلا يتكلم بما لا يعلم ، ولا يمارى فيما علم ، وكان خارجاً من سلطان الجهالة ، فلا يتقدم <sup>(١)</sup> أبداً إلا على ثقة بنفسه ، وكان أكثر دهره صامتاً ، فإذا قال بز القائلين <sup>(٢)</sup> وكان ضعيفاً مستضعفاً ، فإذا جدّ الجدّ <sup>(٣)</sup> فهو الليث عادياً <sup>(٤)</sup> وكان لا يدخل في دعوى ، ولا يشارك في مراء <sup>(٥)</sup> ، ولا يلبى بحجة حتى يرى قاضياً فهماً <sup>(٦)</sup> وشهوداً عدولاً . وكان لا يلوم أحداً فيما يكون العذر في مثله حتى يعلم ماعذره ، وكان لا يشكو وجهه إلا عند من يرجو عنده البرء ، ولا يستشير صاحباً إلا أن يرجو منه النصيحة ، وكان لا يتبرم <sup>(٧)</sup> ، ولا يتسخط . ولا يتشكى ولا يتشهى ، ولا ينتقم من العدو ، ولا يففل عن الولي ، ولا يخص نفسه بشيء دون اخوانه من اهتمامه وحيلته وقوته . فعليك بهذه الأخلاق أن اطعمها ولن تطيق ، ولكن أخذ القليل خير من ترك الجميع .

## ابراهيم بن آدم<sup>(٨)</sup>

وعلى ذكر قوله (وإن قال بز القائلين) قال ابن كناسة واسمه محمد بن عبد الله ويكنى أبا يحيى في ابراهيم ابن آدم الزاهد

- (١) عبارة اليتمة (فلا يقدم إلا على ثقة أو منفعة)
- (٢) يذ غلب ، بالذال والزاي ، ومنه : من عزيز (٣) في الاصل (فإذا وجد الجد) وهو تحريف . وعبارة اليتمة (فإذا جاء الجد) (٤) عادياً منصوب على الحال
- (٥) المراء : الجدل (٦) راية اليتمة (قاضياً عدلاً) (٧) يتبرم : يتفجر
- (٨) ابراهيم بن آدم شخصية قوية ترى أثرها في كتب الدين والاخلاق . كان يعيش من عرق جيئه ويشارك مع الغزاة في قتال الروم . تعفف عن ميراث أبيه واكتفى بحياة التقشف والحشونة . وكان معروفاً بالفصاحة والحرص على صواب القول ، فكان اذا حضر مجلس سفيان الثوري وهو يعظ أوجز سفيان في كلامه مخافة أن يزل . وكانت وفاته نحو سنة ١٦١

رَأَيْتَكَ لَا تَرْضَى بِمَا دُونَهُ الرِّضَى \* وَقَدْ كَانَ يَرْضَى دُونَ ذَلِكَ ابْنَ أَدَمَا  
وَكَانَ يَرَى الدُّنْيَا صَغِيرًا عَظِيمَهَا \* وَكَانَ لِأَمْرِ اللَّهِ فِيهَا مَعْظَمًا  
وَأَكْثَرًا مَا تَلْقَاهُ فِي النَّاسِ صَامِتًا \* وَانْ قَالَ بَرُّ الْقَائِلِينَ فَأَخْمَا  
يُشَبِّعُ الْغَنَى فِي النَّاسِ إِنْ مَسَّهُ الْغَنَى \* وَتَلَقَّى بِهِ الْبِئْسَاءُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَا  
أَهَانَ الْهَوَى حَتَّى تَجَنَّبَهُ الْهَوَى \* كَمَا اجْتَنَبَ الْجَانِي الدَّمَ الطَّالِبُ الدَّمَ

## وصف التقى والزهد

### ألفاظ لأهل العصر في ذكر التقى والزهد

— فلان عذب المشرب، عفة المطلب، نقي الساحة من المآثم، يرى النعمة من الجرائم. اذا رضى لم يقل غير الصديق، وإذا سخط لم يتجاوز جانب الحق، يرجع الى نفس أمارة بالخير، بعيدة من الشر، مدلولة على سبيل البر  
— أعرض عن زبرج الدنيا وخدعها، وأقبل على اكتساب نعم الآخرة ومُتَعِبَهَا  
— كَفَّ كَفَّهُ عَنْ زَخْرَفِ الدُّنْيَا وَنَضْرَتِهَا، وَغَضَّ طَرْفَهُ عَنْ مَتَاعِهَا وَزَهْرَتِهَا  
وأعرض عنها وقد تعرضت له بزینتها، وصدَّ عنها وقد تصدَّتْ له في حليتها  
— فلان ليس بمن يقف في ظل الطمع، فيسف الى حضيض الطمع<sup>(١)</sup>، تقى الصحيفة، علا عن الفضيحة، عفا الإزار، طاهر من الأوزار، قد عاد لاصلاح المعاد، واعداد الزاد

## ابن المقفع

وكان ابن المقفع من أشراف فارس، ومن حكماء زمانه، وله مصنفات كثيرة ورسائل مختارة، وكان مُحْجَمًا عَنْ قَوْلِ الشَّعْرِ، وقيل له لم لا تقول الشعر

(١) الطمع : بفتح الباء الحسة. وفي الاصل (التصنع) وهو تحريف

قَالَ : الَّذِي أَرْضَاه لَا يَجِئُنِي وَالَّذِي يَجِيءُ لَا أَرْضَاهُ <sup>(١)</sup>

أَخَذَ هَذَا بَعْضُهُمْ قَوْلَ

أَبِي الشَّعْرِ إِلَّا أَنْ يَنْفَى رَدِيئُهُ \* إِلَى وَيَأْتِي مِنْهُ مَا كَانَ مُحْكَمًا

فِيَالَيْتَنِي إِذْ لَمْ أُجِدْ حَوْكَ وَشِبَهَ \* وَلَمْ أَكُ مِنْ فِرْسَانِهِ كُنْتُ مُفْجَعًا <sup>(٢)</sup>

وَكَانَ ظَرْفًا فِي دِينِهِ <sup>(٣)</sup> وَذَكَرَ أَنَّهُ مَرَّ بِبَيْتِ النَّارِ فَقَالَ

يَا بَيْتَ عَاتِكَةِ الَّذِي أَنْزَلُ \* حَذَرَ الْعِدَا وَبِهِ الْفَوَادِمُ كُلُّ <sup>(٤)</sup>

أَصْبَحْتَ أَمْنَحَكَ الصَّدُودَ وَإِنِّي \* قَسَمًا لِيَكُ مَعَ الصَّدُودِ لَا مِثْلَ <sup>(٥)</sup>

الْبَيْتَانِ لِلْأَحْوَصِ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ عَاصِمَ بْنِ ثَابِتَ بْنِ أَبِي الْأَفْلَحِ الْإِنصَارِيِّ أَخِي

بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ

## عَاصِمُ بْنُ ثَابِتٍ

وَعَاصِمُ بْنُ ثَابِتِ حَمِي الدَّبْرِ <sup>(٦)</sup> قَتَلَهُ بَنُو لَحْيَانَ مِنْ هَنْبِيلَ يَوْمَ الرَّجِيعِ فَأَرَادُوا

أَنْ يَبْعَثُوا بِرَأْسِهِ إِلَى مَكَّةَ ، وَكَانَتْ سَلَافَةُ بِنْتُ سَعْدٍ نَذَرَتْ لِتَشْرِينَ فِي رَأْسِهِ الْخَمْرَ

وَكَانَ قَتْلُ بَعْضٍ وَلَدَهَا مِنْ طَلْحَةَ بْنِ أَبِي طَلْحَةَ أَحَدِ بَنِي عَبْدِ الدَّارِ يَوْمَ أَحَدَ ، فَلَمَّا

أَرَادُوا أَخْذَ رَأْسِهِ حَمَتُهُ الدَّبْرِ وَهِيَ النَّحْلُ فَلَمْ يَجِدُوا إِلَيْهِ سَبِيلًا وَجَعَلُوا يَقُولُونَ إِنْ

الدَّبْرِ لَوْ قَدْ أَمْسَى صَرْنَا إِلَى حُشْوَا سَتِهِ فَلَمَّا أَمْسَوْا بَعَثَ اللَّهُ أَتْيًا فَوَارَاهُ مِنْهُمْ <sup>(٧)</sup>

وَعَاتِكَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا هِيَ عَاتِكَةُ بِنْتُ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ

(١) وَمَعَ هَذَا فَقَدْ تَبَسَّرَتْ لَهُ الْإِجَادَةُ ، حَتَّى احْتَارَ لَهُ مَوْلَفُ الْحَمَاسَةِ الْآيَاتُ الْآتِيَةُ

رَزَيْنَا أَبَا عَمْرٍو وَلَا حِي مِثْلَهُ فَلَهُ رَيْبُ الْحَادِثَاتِ بَيْنَ وَقَعِ

فَإِنْ تَكُ قَدْ فَارَقْتَنَا وَتَرَكْتَنَا ذَوِي خَلَةٍ مَا فِي إِنْصَادِهَا طَمَعِ

فَقَدْ جَرْنَا فَمَقْدَنَا لَكَ إِنَّمَا إِنَّمَا عَلَى كُلِّ الرِّزَايَا مِنَ الْجَزَعِ

(٢) مَفْجَعٌ : مَغْلُوبٌ (٣) يَرِيدَانِهِ كَانَ مِنْهُمَا ، لِأَنَّهُ كَانَ قَبْلَ إِسْلَامِهِ مُحَوِّسًا

يَعْبُدُ النَّارَ . تَوَفَّى سَنَةَ ١٤٢ (٤) أَتَعَزَلُ : أَتَجَنَّبُ . وَفِي الْأَصْلِ (أَتَعَزَلُ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ

(٥) انْظُرْ مَا كَتَبَ عَنْ هَذَا السَّعْرِ فِي كِتَابِ الْبَدَائِعِ تَحْتَ عُنْوَانِ (الْأَدَبُ الْجَدِيدُ)

(٦) الدَّبْرِ ، بِالْفَتْحِ ، جَمَاعَةُ الْحُلِّ وَالزَّنَائِيرِ (٧) الْآتِي : عَلَى وَزْنِ غَنَى هُوَ السَّيْلُ

## فهم المنصور

ولما دخل أبو جعفر المنصور المدينة قال للربيع : ابني رجلا عاقلا عالما بالمدينة ليقفني على دورها ، فقد بعد عهدي بديار قومي ، فالتبس له الربيع قتي من أعتل الناس وأعلمهم ، فكان لا ينتدي بأخبار حتى يسأله المنصور فيجيبه بأحسن عبارة وأجود بيان ، وأوفى معنى . فأعجب المنصور به وأمر له بمال فتأخر عنه ، ودعته الضرورة الى استنجاهه ، فاجتاز بيت عاتكة فقال : يا أمير المؤمنين هذا بيت عاتكة الذي يقول فيه الاحوص :

— يا بيت عاتكة الذي أتزل .

البيت ، ففكر المنصور في قوله وقال : لم يخالف عادته بابتداء الاخبار ، دون الاستخبار ، إلا الأمر . وأقبل يردد القصيدة وينصفها بيتا بيتا حتى انتهى الى قوله فيها

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم \* مذيق اللسان يقول ما لا يفعل<sup>(١)</sup>  
 فقال : يا ربيع ، هل أوصلت الى الرجل ما أمرنا له به ؟ فقال أخرته عنه لعلته ، ذكرها الربيع ، فقال : عجله مضاعفا . وهذا اللفظ تعريض من الرجل ، وحسن فهم من المنصور

## بليّة الحسد

ومن كلام ابن المقفع  
 — الحاسد لا يزال زارياً على نعمة الله ، ولا يجد لها مزالا ، ومكدر أعلى نفسه ما به من النعمة فلا يجد لها طعماً ، ولا يزال ساخطاً على من لا يقضاه ، ومستحطاً لما ينال ، فهو كظوم هالوع جزوع ، ظالم أشبه شيء بمظلوم ، محروم الطلبة ، منقّص

(١) مذيق اللسان : يمزج الجذ بالهزل

العيشة ، دائم التسخط ، لا بما قُسم له يقنع ، ولا على ما لم يقسم له يفتل . والمحسود يتقلب في فضل نعم الله مباشراً للسرور ممهلاً فيمد إلى مدة لا يقدر الناس لها على قطع ولا امتصاص . ولو صبر الحاسد على ما به لكان خيراً له لأنه كلما أراد أن يطفى نور الله أعلاه ، ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون

## السنة الحسان

قال الطائي :

لولا التخوف للعواقب لم تزل \* للحاسد النعمى على المحسود  
واذا أراد الله نشر فضيلة \* طويت أتاح لها لسان حسود  
لولا اشتعال النار فيما جاورت \* ما كان يُعرف طيب عرف العود  
أخذه البجترى فقال :

ولن تستين الدهر موضع نعمة \* إذا أنت لم تدلل عليها بحاسد  
ولقد أحسن القائل :

إن يحسدوني فاني غير لأثمهم \* قبل من الناس أهل الفضل قد حسدوا  
فدام لي ولم مابي وما بهم \* ومات أكثرنا غيظا بما يجد  
أنا الذي يجدوني في صدورهم \* لأرتقي صدراً عنها ولا أريد<sup>(١)</sup>  
وقال ابن الرومي لصاعد بن مخلد :

وضد لكم لا زال يسفل جدّه \* ولا برحت أنفاسه تتصعد<sup>(٢)</sup>  
يرى زبرج الدنيا يزف اليكم \* ويغضى عن استحقاقكم فهو يُفاد<sup>(٣)</sup>  
ولو قلست باستحقاقكم ما منحتكم \* لأطفا نارا في الحشا تنوقد

(١) لأرتقي صدراً ولا أريد : أى لا أصعد ولا أهبط فأنا كالشجرى الدائم الذى لا سلامة لأعدائ منه . وهذه الايات غاية في جمال البيان (٢) الجد : بالفتح ، الحظ (٣) يفاد : يحرق فؤاده

وَأَتَّقُ مِنْ عِقْدِ الْعَقِيلَةِ جِيدُهَا \* وَأَحْسَنَ مِنْ سِرِّهَا الْمَتَجَرَّدُ<sup>(١)</sup>

وقال معن بن زائدة :

إِنِّي حُسِدْتُ فزاد الله في حسدى \* لا عاش من عاش يوماً غير محسود  
ما يحسد المرء إلا من فضائله \* بالعالم والظرف أو بالبأس والجود

## وصف الحسد

ألفاظ لأهل العصر في ذكر الحسد

— قد دبت عقارب الحسد ، وكنت أفاعيم بكل مرصد

— فلان معجون من طينة الحسد والمنافسة ، مضروب في قالب الضيق والمناقشة

قد وكل بي لحظاً ينتضل بأسهم الحسد

— فلان جسد كله حسد ، وعقد كله حقد

— الحاسد يعى عن محاسن الصبح ، يعين تدرك حقائق القبح

## التلطف في الطلب

كتب محمد بن حماد يعرض في حاجة له يبيتى شعر الى الواثق يقول :

جذبت دواعي النفس عن طلب المتى \* وقلت لها كُنْ عَنِ الطَّلَبِ الْمَزْرَى

فان أمير المؤمنين بكفه \* مدار رحي بالرزق دائبة تجرى

فوقع تحتهما ( جذبك نفسك عن اتهامها بالمسألة دعاني الى صونك بسعة فضلى

عليك فخذ ما طلبت هنيئاً )

قال على بن عبيدة أتيت الحسن بن سهل فم الصلح فأقمت ببابه ثلاثة

أشهر لا أحطى منه بطائل فكتبت اليه :

(١) يقول : ان جيد العقيلة أجل من القيد الذى يظن انه يزنيه ، والمتجرد ، أى

الجسم العريان ، أجل من السريل وهو القميص

مدحت ابن سهل ذا الايدى وماله \* بذاك يدٌ عندي ولا قدمٌ بعدُ  
وما ذنبه والناس إلا أقلهم \* عيال له إن كان لم يك لي جدٌ  
سأحمده للناس حتى اذا بدا \* له في رأى عاد لي ذلك الحمد  
فكتب إلى : باب السلطان يحتاج الى ثلاثِ خلال : عقل وصبر ومال ،  
قلت للواسطة تؤدى عنى ؟ قال سم ، قلت تقول له : لو كان لي مال لأغنائى عن  
الطلب اليك ، أو صبر لصبرت عن الذل بياك ، أو عقل لاستدلت به على النزاهة  
عن رفدك ! فأمر لي بثلاثين ألف درهم

## نجوى محب

وقال على بن عبيدة الريحاني يوما وقد رأى جارية يهواها :  
لولا البقيا على الضمائر ، لبعنا بما تجنه السرائر ، لكن نيران الحب تُتدارك  
بالإخفاء ، ولا تُعاجل بالابداء ، فان دوامها مع اغلاق أبواب الكتمان ، وزوالها في  
فتح مصارع الاعلان .

وقد قال محمد بن يزيد الأموى :

لا وحييك لا أصا \* فح بالدمع مدمعا

من بكى حبه استرا \* ح وان كان موجعا

ومن كلام على بن عبيدة : اجعل أنسك آخر ماتبذل من ودك ، ومن الاسترسال  
منك ، حتى تجد له مستحقا ، فان الانس لباس العرض ، وتحفة الثقة ، ورجاء  
الاكفاء ، وشعار الخاصة ، فلا تُخلق جدته الا لمن يعرف قدر ما بذلت له منك \*  
وقال : لولا حركات من الاتهاج أجد حسها عند رؤيتك في نفسى لا أعرف  
لها مثيراً من مظاهرها الاموانستك لى ، لأبقيت عليك من العناء ، وخففت عنك  
مؤنة اللقاء ، لكنى أجد من الزيادة بك عندي أكثر من قدر راحتك في تأخرك  
عنى ، فأضيق عن احتمال الخسران بالوحدة منك

وقال : لوجلى من طلوع اللالة بكرّ اللقاء أستخف التجافى مع شدة الشوق  
لتبقى جدة الحال عند من أحب دوامه لى . ورد طرف الشوق باطنا أيسر من معاناة  
الجفاء مع الود ظاهراً  
وقال بعض المحدثين :

كـ استراح إلى صبر فلم يـرح \* صبّ اليكم من الاشواق فى يـرح  
تركتم قلبه من حزن فرقتكم \* لو يرزق الوصل لم يقدر على الفرح  
وقال أعرابى :

ألا قل لدار بين أكثبة الحمى \* وذات النفى جادت عليك المواضب<sup>(١)</sup>  
أجـدك لا آتيك الا تتابعـت \* دموع أضاعت ما حفظت سواكـب  
ديارٌ تنسـتُ النى نحو أرضها \* وطاوعنى فيها الهوى والحبائبُ  
ليالى لا الهجرات محتكم بها \* على وصل من أهوى ولا الظن كاذب

## بين ابراهيم بن المهدي

واحمد بن أبى دواد

تنازع ابراهيم بن المهدي وابن بختيشوع الطبيب بين يدي أحمد بن ابى دواد  
فى مجلس الحكم فى عقار بناحية السواد فأربى عليه ابراهيم وأغلظ له فأحفظ ذلك  
ابن أبى دواد فقال : يا ابراهيم اذا نازعت فى مجلس الحكم بحضرتنا امراً فلا أعلن  
انك رفعت عليه صوته ، ولا أشرت بيد ، وليكن قصدك أمماً<sup>(٢)</sup> وريحك ساكنة  
وكلامك معتدلاً ، مع وفاء مجالس الخليفة حقوقها من التعظيم والتوقير ، والاستكانة  
والتوجه الى الواجب ، فان ذلك أشكل بك ، واشمل لمذهبك فى محتدك ، وعظيم  
خطرك ، ولا تصجلن فرب عجلة تهب ريثاً ، والله يصمك من خطل القول والعمل ،  
ويتم نعمته عليك كما أتمها على أبويك من قبل ، ان ربك حكيم عليم

(١) المواضب : السحب المواطر (٢) أمم : قريب



فقال ابراهيم : أصلحك الله تعالى أمرت بسداد ، وحضضت على رشاد ، ولست عاتداً لما يئلم مروءتى عندك ، ويسقطنى من عينك ، ويخرجنى من مقدار الواجب الى الاعتذار ، فها أنا معتذر اليك من هذه البادرة ، اعتذار مقر بذنبه ، معترف بجرمه ، ولا يزال الغضب يستفزنى بمواده ، فيردنى مثلك بحلمه ، وتلك عادة الله عندك وعندنا منك ، وقد جعلت حق من هذا العقار لابن بختيشوع ، فليت ذلك يكون وافياً بأرش الجناية عليه<sup>(١)</sup> ولم يتلف مال أفاد موعظة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل<sup>(٢)</sup>

## أردشير بن بابك

لما استوثق أمر أردشير بن بابك وجمع ملوك الطوائف وتم له ملكه ، جمع الناس فخطبهم خطبة حض فيها على الألفة والطاعة ، وحذرهم المصيبة ومفارقة الجماعة ، وصف الناس أربعة صفوف فحزروا له سجداً وتكلم متكلمهم فقال :

لازلت أيها الملك محبواً من الله تعالى بهز النصر ، ودرك الأمل ، ودوام العافية ، وتمام النعمة ، ولا زلت تتابع لديك المكرمات ، وتشفع اليك النعمات ، حتى تبلغ الغاية التى يؤمن زوالها ، وتصل الى دار القرار التى أعدها الله تعالى لنظرائك من أهل الزلنى عنده ، والمكانة منه ، ولا زال ملكك وسلطانك باقين بقاء الشمس والقمر ، زائدين زيادة النجوم والأشهر ، حتى تستوى أقطار الارض كلها فى علو قدرك عليها ، وفناذ أمرك فيها ، فقد أشرق علينا من ضياء نورك ماعننا عموم ضياء الصبح ، ووصل إلينا من عظيم رآقتك ما اتصل بانفسنا اتصال النسيم ، فأصبحت قد جمع الله بك الايدى بعد افتراقها ، وألف القلوب بعد توقد نيرانها ، ففضلك لا يدرك بوصف ، ولا يحمد بنعت

(١) الأثر: الداية (٢) هذا الحديث يمثل جانباً من الخلف الذى ظفربه أحمد بن أبى دواد فى عصره . وقد سجد هذا الرجل المأمون والمتصم والواثق وعمل معهم جميعاً . توفى سنة ٢٤٠

فقال أردشير : طوبى للممدوح اذا كان للمدح مستحقا ، وللداعي اذا كان للاجابة أهلا

وقيل لاردشير : أيها الملك الرفيع الذى حلب العصور ، وجرب الدهور ، أى الكنوز أعظم قدراً ؟ قال العلم الذى خف محمله ، فثقلت مفارقتة ، وكثرت مرافقته ، وخفى مكانه ، فأمن من السرقة عليه ، فهو فى الملاء جمال ، وفى الوحدة أنيس ، يرأس به الخسيس ، ولا يمكن حاسدك عليه انتقاله عنك \* قيل له فالمال ؟ قال : ليس كذلك : محمله ثقیل ، والهم به طويل ، ان كنت فى ملاء شغلك الفكر فيه ، وان كنت فى خلوة أتعبتك حراسته

## أخلاق الملوك

قال الجاحظ : حدثني الفضل بن سهل قال :

كانت رسل الملوك إذا جاءت بالهدايا يجعل اختلافهم الى ، فتكون المؤامرات فيما بينهم من ديواني ، فكنت أسأل رجلا رجلا منهم عن سير ملوكهم ، وأخبار عظمائهم فسألت رسول ملك الروم عن سيرة ملكهم ، فقال : بذل عُرْفَه ، وجرد سيفه ، فاجتمعت عليه القلوب رغبة ورهبة ، لا يُنْظَرُ جنده ، ولا يُحْرَجُ رعيته ، سهل النوال ، حزن النكال ، الرجاء والخوف معقودان فى يده

قلت فكيف حكمه ؟ فقال : يرد المظالم ، ويردع الطالم ، ويعطى كل ذى حق حقه ، فالرعية اثنان : راض ومغتبط

قلت : فكيف هيبتهم له ؟ قال يُتَصَوَّرُ فى القلوب ، فتُغْضَى له العيون

قال : فنظر رسول ملك الحبشة إلى إصغافى إليه ، واقبالى عليه ، فسأل الترجمان مالىذى يقوله الرومى ، قال يذكركم ملكهم ، ويصف سيرته ، فتكلم مع الترجمان بشيء فقال لى الترجمان :

إنه يقول : إن ملكهم ذو أناة عند القدرة ، وذو حلم عند الغضب ، وذو سطوة

عند المغالبة ، وذو عقوبة عند الاجترام ، قد كسا رعيته جميل نعمته ، وخوفهم عسف نعمته ، فهم يترءونه رأى الهلال خيالاً ، ويخافونه مخافة الموت نكالا . وسعهم عدله ، وردعتهم سطوته ، فلا تمتنهن مَرَّحة ، ولا تؤمّنهن غفلة . إذا أعطى أوسع . وإذا عاقب أوجع . فالناس اثنان : راج وخائف . فلا الراجي خائب الأمل . ولا الخائف بعيد الأجل .

قلت فكيف هيبتهم له ؟ قال لا ترفع اليه العيون أجفانها ، ولا تتبعه الابصار انسانها . كأن رعيته قطعاً رفرت عليها صقور صوائد .

فحدث المأمون بهذين الحديثين فقال : كم قيمتهما عندك . قلت ألفادرم ، قال يا فضل ان قيمتهما عندي أكثر من الخلافة . أما عرفت قول علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه ( قيمة كل امرئ ما يحسن ) أفتعرف أحداً من الخطباء البلغاء يحسن أن يصف أحداً من خلفاء الله الراشدين المهديين بهذه الصفة ؟ قلت لا ، قال : فقد أمرت لها بعشرين ألف دينار ، واجعل العنرمادة بيني وبينهما في الجائزة ، فلو لا حقوق الاسلام وأهله لرأيت اعطاءهما ما في بيت مال الخاصة والعامة دون ما يستحقانه

## أخت ملك الخزر

وقال الجاحظ حدثني حميد بن عطاء قال : كنت عند الفضل بن سهل وعنده رسول ملك الخزر ، وهو يحدثنا عن أخت للملكهم ، قال :

أصابتنا سنة احتلم شوأظها علينا بحر المصائب ، وصنوف الآفات ، ففرع الناس إلى الملك ، فلم يدر ما يجيبهم به ، فقالت أخته : أيها الملك إن خوف الله خلق لا يخلق جديده ، وسبب لا يتمن عزيزه ، وهو دال الملك على استصلاح رعيته ، وزاجره عن استفسادها ، وقد فرغت اليك رعيتك بفضل العجز عن الالتجاء إلى من لا تزيده الاساءة إلى خلقه عزا ، ولا ينقصه العود بالاحسان إليها

ملكاً ، وما أحد أحق بحفظ الوصية من الموصى ، ولا يركوب الدلالة من الدال ، ولا بحسن الرعاية من الراعى . ولم تزل فى نعمة لم تعيرها نعمة ، وفى رضى لم يكدره سخط ، إلى أن جرى القدر ، بما عمي عنه البصر ، وذهل عنه الحذر ، فسلم الموهوب ، والواهب هو السالب ، فعد إليه بشكر النعم ، وعذبه من فطيع النقم ، فحق تنسه ينسك ، ولا تجملن الحياء من التذلل للمعز المذل ستراً بينك وبين رعيتك ، فتستحق مذموم العقابة ، ولكن مرم وتفسك بصرف القلوب ، إلى الاقرار له بكنه القدرة ، وبتذلل الألسن فى الدعاء بمحض الشكر له ، فان المالك ربما عاقب عبده ليرجعه عن سىء فعل الى صالح عمل ، أو ليبعثه على دائب شكر ليحرزه به فضل أجر . فأمرها الملك أن تقوم فيهم فتتذرم بهذا الكلام ففعلت ، فرجع القوم وقد علم الله منهم قبول الوعظ فى الأمر والنهى ، فحال عليهم الحول وما منهم مفتقد نعمة كان سلبها ، وتواترت عليها الزيادات بحمى الصنع ، فاعترف لها الملك بالفضل فقلدها الملك ، فاجتمعت الرعية لها على الطاعة فى المكروه والمحبوب ، قال : وهذا وهم أعداء الله تعالى وضرائر نعمته ، ومستوجبو نعمته ، أعاد لهم بالشكر ما أرادوا ، وأعطاهم بالاقرار له بكنه قدرته ما تمنوا ، فكيف بمن يجمعه على الشكر نوران اثنان : قرآن منزل ، ونبي مرسل ، لو صدقت النيات ، واجتمعت على الافتقار إليه الطلبات ، لكنهم أنكروا ما عرفوا ، وجعلوا ما علموا ، فاققلب جدم هزلاً ، وسكوتهم خبلاً

## أقوال الملوك والحكام

قطعة صادرة من أقوال الملوك دالة على فضل كرمهم وبعد همهم

غضب كسرى أنوشروان على بعض مرآزبته فقال :

يحط عن مرتبته ، ولا ينقص من صلته ، فان الملوك تؤدّب بالهجران ، ولا تعاقب بالحرم

— واصطنع أنوشروان رجلاً قتيلاً له : أنه لا قديم له ، قال : اصطنعنا ايأ شرفه .

— قال معاوية رضي الله عنه : نحن الزمان : من رفعناه ارتفع ، ومن وضعناه اتضع — وكان يقول : انى لآ تف من أن يكون فى الأرض جهل لا يسعه حلمى ، وذنوب لا يسعه عفوى ، وحاجة لا يسعها جودى

— وقال عبد الملك بن مروان : أفضل الناس من تواضع عن رفعة ، وعفا عن قدرة ، وأنصف عن قوة

— زياد : استشفعوا لمن وراءكم . فليس كل أحد يصل الى السلطان ، ولا كل من وصل اليه يقدر على كلامه

— المهلب : عجبت لمن يشتري الممالك بماله ، كيف لا يشتري الأحرار بمعرفه (وقد روى هذا لابن المبارك) وقال لبنيه : يا بنى أحسن ثيابكم ما كان على غيركم — قال أبو تمام الطائي يستهدى فرواً وعرض بقول المهلب

فهل أنت مهديه بمثل شكرية \* من الشكر يفلو مضعداً ويصوب<sup>(١)</sup>  
فأنت العليم الطيب أى وصية \* بها كان أوصى فى الثياب المهلب<sup>(٢)</sup>

— يزيد بن المهلب : استكثروا من الحمد فان النعم قل من ينجم منه

— السفاح : ما أقبح بنا أن تكون الدنيا لنا وأولياؤنا خالون من أثرها

— المأمون : إنما تطلب الدنيا لتملك ، فإذا ملكت فلتوهب

— وقال : إنما يتكثر بالذهب والقصة من يقلان عنده

— الحسن بن سهل : الأطراف منازل الاشراف ، يتناولون ما يريدون بالقدرة ، وينتابهم من يريدهم بالحاجة

(١) شكرية : شعرة ، يريد ان هديتك لاتساوى شعرة من شكره ، وإعلمو ويصوب يرتفع وينخفض (٢) الطيب بالفتح الماهر الحازق بعمله ، وهو أيضاً الفحل الحاذق بالضراب

وتعرض له رجل فقال له من أنت ؟ قال أنا الذي أحسنت إلى يوم كذا وكذا ، فقال مرحباً بمن توسل إلينا بنا

ولما أراد المعتصم أن يشرف أشتاس التركي بعقب فتح الخزمية أمر أصحاب المراتب بالترجل إليه ، فنظر الحسن بن سهل إلى حاجبه يمشى ويتعثر في مشيه فبكى ، فقال ما يبكيك ؟ إن الملوك شرقتنا وشرفت بنا

ومن كلام أهل العصر :

— للأمير شمس المعالي قابوس بن وشمكير : من أهدته نكايه الأيام ، أظلمته إغاثه الكرام ، ومن ألبسه الليل ثوب ظلماته ، نزعته النهار عنه بضياته

— وله : ابتناء المناقب ، باحتمال المتاعب ، وإحراز الذكر الجليل ، بالسعى في الخطب الجليل

— صاحب بن عباد :

وقائمه لِمَ عرتك الهموم \* وأمرك ممثله في الامم

فقلت ذريني لما أشتكى \* فإن الهموم بقدر الهم

أبو الطيب المتنبي :

أفاضل الناس أغراض لنا الزمن \* يخلو من الهم أخلام من الفطن

— أبو الفتح البستي :

صاحب السلطان لا بد له \* من هُوم تغتريه وغُوم

والذي يركب بحرأ سيري \* قُوم الأهوال من بعد قُوم<sup>(١)</sup>

— أردشير : إذا رغبت الملوك عن العدل رغبت الرعية عن الطاعة

— أفريدون : الأيام محائف آجالكم ، فخذوها أحسن أعمالكم

— وقيل للاسكندر : ما بال تعظيمك لمؤدبك أكثر من تعظيمك لايك ؟

(١) قحمة : جمع قحمة وهي الشدة

قال : لأن أبي سبب حياتي القانية ، ومؤدبي سبب حياتي الباقية  
— ودخل محمد بن زياد مؤدب الواثق على الواثق فأظهر إكرامه ، وأكثر إعظامه  
ف قيل له : من هذا يا أمير المؤمنين ؟ قال هذا أول من فتن لساني بذكر الله ،  
وأدنانني من رحمة الله

— وأشير على الاسكندر بتبييت الفرس <sup>(١)</sup> فقال : لا أجعل غلبتي سرقة  
— وقيل له : لو تزوجت بنت دارا ! فقال لا تغلبني امرأة غلبت أباه  
— أنو شروان : الملك إذا أكثر ماله مما يأخذ من رعيته ، كان كمن يعمر سطح بيته  
بما يقتله من قواعد بنيانه  
— أبرويز : أطع من دونك

— السفاح : إن من أدنى الناس ووضعتهم من عدو البخل حزماً ، والعمو ذلاً  
— وكان يقول : إذا كان الحلم مفسدة كان العفو معجزة ، والصبر حسن إلا على  
ما أوقع بالدين ، وأوهى السلطان ، والأناة محمودة إلا عند إمكان الفرصة .  
وقد قال ابن المعتز :

كم فرصة ذهبت فعادت غصة \* تشجى بطول تلهف وتندم <sup>(٢)</sup>

## الرأى والعزيمة

— ولما عزم المنصور على الفتك بأبي مسلم فزع من ذلك عيسى بن موسى فكتب إليه :  
إذا كنت ذا رأى فكن ذا تدبير \* فان فساد الرأى أن تتعجلا  
فأجاه المنصور

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة \* فان فساد الرأى أن تترددا

(١) التبليت : الهجوم بفتة بالليل (٢) النصه : ما عترض في الحلق ، وتسجى :  
تحدث الشجاء وهو النصه . وغصصت ، بالكسر والفتح ، تعص ، بالفتح ، غصصا ، فأنت .  
خاص وغصان .

ولا تمهل الأعداء يوماً بغدوة \* وبأدرهم أن يملكوا مثلها غدا  
— وهذا في موضعه كقول الأمام على كرم الله وجهه (من فكر في العواقب  
لم يشجع)

## هبة سعد بن ناشب

وقال سعد بن ناشب فأفرط <sup>(١)</sup>  
عليكم بدارى فاهدموها فانها <sup>(٢)</sup> \* تراث كريم لا يخاف العواقب <sup>(٣)</sup>  
إذا هم ألقى بين عينيه عزمه \* ونكب عن ذكر العواقب جانباً  
ولم يستشر في رأيه غير نفسه \* ولم يرض إلا قائم السيف صاحباً  
سأغسل عنى العار بالسيف جالباً \* على قضاء الله ما كان جالباً  
ويصغر في عيني تلادى إذا انتنت \* يميني بأدراك الذى كنت طالباً  
وكان سعد من مرّة العرب ، وشياطين الانس ، وفيه يقول الشاعر :  
وكيف يقيق الدهر سعد بن ناشب \* وشيطانه عند الأهلة يصرع

## كلام الملوك

— كتب مروان بن محمد الى عبد الله بن علي يسأله حفظاً حرمة قتل له : الحق  
لنا في دمك ، وعلينا في حرمك

(١) وأول هذه القطعة :

سأغسل عنى العار بالسيف جالباً على قضاء الله ما كان جالباً  
وأذهل عن دارى واجبل هدمها لعرسى من باقى المذمة حجباً

(٢) رواية الحماسة : (فان تهدموا بالعدو دارى)

(٣) وبعد هذا البيت روى صاحب الحماسة :

أخى غمرات لا يريد على الذى بهم به من مقطع الامر صاحب  
إذا هم لم تردع عزيمة هم ولم يأت ما يأتى من الامر هائباً  
فيالرزام رشحوا بي مقدما إلى الموت خواصاً إليه الكتائب



— وقال الرشيد لاسماعيل بن صبيح : اياك والدالة<sup>(١)</sup> فانها تفسد الحرمة ، ومنها  
أنى البرامكة

— وقال المأمون : الملوكة تحمل كل شيء الا ثلاثا : إفشاء السر ، والقدرح في الملك  
والعرض للحرَم

— المعتصم : اذا نُصر الهوى بطل الرأي

— المنتصر : لذة العفو أطيب من لذة التشفى . وذلك أن لذة العفو يلحقها حمد  
العاقبة ، ولذة التشفى يلحقها ذم الندم

— والمنتصر يقول عن تجربة لأنه قتل أباه المتوكل . والأمر في ذلك أشهر من  
أن يذكر ولكني أُلْمِعُ منه باليسير

## مقتل المتوكل

نظر

كان المتوكل قد عقد لولاه المنتصر والمعتز والمؤيد ولاية العهد ، ثم تغير على  
المنتصر دون أخويه ، وكان يسميه المنتظر ، ويقول له أنت تمنى موتى ، وتنتظر  
وقتي ! ويأمر الندماء أن يعذبوا به الى أن أوغر صدره ، وأقل صبره ، فلما كانت  
ليلة الاربعاء ثلاث خلون من شوال سنة سبع وأربعين ومائتين كان المتوكل  
يشرب مع الفتح في قصره المعروف بالجعفرى ومعه جماعة من الندماء والمغنين ،  
وكان المنتصر معهم ، فلما انصرف ثلاث ساعات من الليل قال لزرافة التركي : ألا  
تسعى ساعة حتى أشكو اليك ما يمر بي ؟ قال بلى ! وجعل يماطله ويطاوله ، وغلق  
بها الشرايين الابواب كلها الا باب الماء ومنه دخل الذين قتلوه ، فأول من ضربه  
باغر التركي ضربة قطع بها حبل عاقه ، وتلقاه الفتح بنفسه فأكب عليه ، فقتلا  
جميعا ، وبويع المنتصر من ساعته ، وكانت مدة المنتصر في الخلافة مدة شيرويه  
ابن كسرى ، حين قتل أباه ، ستة أشهر

(١) الدالة : ما تدل به على صديقك من خير قدمته . وفي الاصل ( الدلة ) وهو تحريف

وقال ابراهيم بن أحمد الأسدي يرثي المتوكل

هكذا فلتكن منايا الكرام \* بين ناي وميزهر ومُدام  
بين كأسين أروتاه جميعاً \* كأس لِناته وكأس الحِمام  
يَقِطُ في السرور حتى أَنَاهُ \* قَدَّرَ اللهُ حتفه في المنام  
والمنايا مراتب يتفاضلُـنـ وبالمرهفات موت الكرام  
لم يَزُرْ نفسه رسولُ المنايا \* بصنوف الاوجاع والاسقام  
هابه مُعلناً قَدَبَ اليه \* في ستور الدجى بحد الحسام

أخذ هذا المعنى عبد الكريم بن ابراهيم التيمي فقال يرثي عيسى بن خلف صاحب خراج المغرب ، وكان قد تناول دواء فمات بسببه

مناياسدَّتْ الطَّرُقُ عنها ولم تدع \* لها من نايَا شاق مُتَطَلِّعاً  
فلما رأت سُورَ المهابة دونها \* عليك ولما لم تجد فيك مطعماً  
ترقَّتْ بأسبابِ لُطَافٍ ولم تكد \* تواجه موفور الجلالة أروعاً  
فجاءتك في سر الدواء خَفِيَّةٌ \* على حينَ لم تحذر لداء توقعا  
فلم أرَ مالا يُتَقَى مثل سَهْمِهَا \* ولا مثلها لم تخش كيداً فترجما

## وفاء البحتری

وقد رثاه البحتری ويزيد المهلبی بمرثيتين من أجود ما قيل في معناها ، وكانا حاضرين ليلة قَتَلِهِ فاحتقنا أحدهما في طيِّ الباب ، والآخر في قناة الشاذروان ، فن قصيدة البحتری

تَغَيَّرَ حُسْنُ الجعفري وَأُنْسُهُ \* وَقُوْضَ بادى الجعفريِّ وحاضِرُهُ  
تَحْمِلُ عنه ساكنوهُ فُجَاءَةً \* فَأَصْغَتْ سِوَاءَ دَوْرِهِ ومقَابِرُهُ<sup>(١)</sup>  
ولم أرَ مثل القصر إِذْ رِيعَ سِرْبُهُ \* وَإِذْ دُعِرَتْ أَطْلَاؤُهُ وَجَا ذَرُهُ<sup>(٢)</sup>

(١) أصغت : صارت (٢) الاطلاء : جمع طلاء وهو ولد الظبية ، والجاذر جمع جؤذر

وإذ صبح فيه بالرحيل فهتكت \* على عجلٍ أستارُهُ وستارُهُ  
 إذا نحن زرنَاهُ أجدُّ لنا الأسي \* وقد كان قبل اليوم يسهجُ زائرهُ  
 فأين عميد الناس في كل نوبة \* تنوب وناهي الدهر فيهم وأمرُهُ<sup>(١)</sup>  
 تخفى له مُغتالُهُ تحت غِرَّة \* وأولى لمن يفتاله لو يجاهره  
 صريعُ تقاضاه السيوف حُشاشَةً \* يجود بها والموت حمزُ أظافره  
 حرام على الراح بعدك أأرى \* دماً بدم يجرى على الأرض مائرهُ  
 وهل يُرتجى أن يطلب الدم طالبُ \* مدى الدهر والموتور بالدم وآثرهُ<sup>(٢)</sup>  
 فلا ملئُ الباقي تراث الذي مضى \* ولا حملت ذاك الدعاء منابرهُ  
 وهى طويلة<sup>(٣)</sup> وكان أبو العباس ثعلب يقول فيها : ما قيلت هاشمية أحسن  
 منها ، وقد صرح فيها تصريح من أذهلته المصائب ، عن تخوف العواقب ، وقد كان  
 البحرى يرتاح فى كثير من شعره الى ذكره وذكر الفتح بن خاقان ، فمن ذلك  
 قوله لبعض من يمدحه :

تداركنى الاحسان منك ونالى \* على فاقة ذاك الندى والتطولُ  
 ودافعت هنى حين لا الفتح يُرتجى \* لدفع الأذى عني ولا المتوكلُ  
 وقال :

مضى جعفرُ والفتح بين مُوسدٍ \* وبين قتيل فى الدماء مضرَج  
 أأطلب أنصاراً على الدهر بعد ما \* ثوى منهما فى التراب أوسى وخزرجى<sup>(٤)</sup>

وهو ولد القرة (١) قبل هذا البيت :

فأين الحجاب الصب حيث تمتعت بهيتها أبوابه ومقاصره  
 وأين عميد الناس الخ (٢) الموتور هو الوائر لأن الذى قتل المتوكل هو ابنه  
 (٣) ومن جيدها قوله :

أدافع عنه باليدى ولم يكن لىتى الاعادى أعزل الليل حاسره  
 ولو كان سيفى ساعة العتك فى يدى درى الفاتك المجلان كيف أساوره  
 أكان ولى العهد أضمر غدره فمن عجب أن ولى العهد غادره

(٤) مات أوسه وخزرجه : مثل فى فقد التصير لان الاوس والخزرج يضرب بهما

وقال في غلام له :

عسى آيسٌ من رَجعة الوصل يُوصلُ \* ودهرٌ تولَّى بالأحبة يُقبلُ  
أيا سكتاً فات الفراق بنفسه \* وحال التعادى دونه والتزيلُ  
أتعجبُ لما لم يفعلْ جسى الضنا \* ولم يحترم نفسى الحام المعجلُ  
قبلك بأن الفتح منى مودعاً \* وفارقتى شفعاً له المتوكل  
فما بلغ الدمع الذى كنت أرتجي \* ولا فعل الوجد الذى خلت يفعلُ  
وما كل نيران الجوى تحرق الحشا \* وما كل أدواء الصبابة تقتل

## رثاء المتوكل

وقال أبو خالد بن محمد المهلبى في قصيدة أولها :

لا وجد إلا أراه دون ما أُجدُ \* ولا كن فقدت عينى مفتقدُ  
يقول فيها

لا يبعْدَنَّ هالكٌ كانت منيته \* كما هوى من عِشاء الزبية الأسد<sup>(١)</sup>  
جاءت منيته والعين هادية \* هلاً أته النايا والقنا قصد<sup>(٢)</sup>  
فخرٌ فوق سرير الملك مُنجدٍ لا \* لم يحمه مُلكه لما اقضى الأمدُ  
لا يرفع الناس صُبْحاً بعد ليلهم \* إذ لا يهزُّ الى الجانى عليك يدُ  
علتك أسياف من لا دونه أحد \* وليس فوقك الا الواحد الصمد  
إذا بكيتُ فان الدمع منهملٌ \* وان رثيتُ فان الشعر مطردُ  
انا فقدناك حتى لا اصطبار لنا \* ومات قبلك أقوام فسا فقدوا  
قد كنت أسرف فى مالى فتخلفه \* فعلمتى اليبالى كيف أقتصد

وقال فيها يذكر الأتراك ويحض على اصطناع العرب

لما اعتقدتم أناساً لا يحافظ لهم \* ضِعْمٌ وضِعْمٌ من كان يمتقدُ

المثل فى النصرة (١) العشاء جمع عاضة وهى الحية تقتل لساعتها ، والزبية نلعة  
الأسد (٢) قصد : جمع قصد على وزن كف أى متكرر

ولو جعلتم على الأحرار نعمتكم \* حمتكم الذادة المنسوبة الحشد<sup>(١)</sup>  
قومهم الأصل والاسماء تجمعكم \* والدين والمجد والأرحام والبلد  
إن العبيد إذا أذلّهم صلّحوا \* على الهوان وإن أكرمتهم فدوا

## أبو حية النيمري<sup>(٢)</sup>

وقال أبو حية النيمري

رمته فتاة<sup>(٣)</sup> من ربيعة عامر \* نؤوم الضحى في مأتم أي مأتم  
قلن لها في السرّ نغديك لا يرح \* صحيحاً والأقتله فإلعي  
فألقيت قناعاً كونه الشمس واتفت \* بأحسن موصولين كف وميعم  
وقالت فلما أفرغت في فؤاده \* وعينه منها السحر قالت له نم  
فأصبح لا يدري أفي طلعة الضحى \* تروح أم داج من الليل مظلم<sup>(٤)</sup>

(١) الذادة جمع ذائد وهو المدافع والحشد بضمين جمع حشد ، على وزن كسف ، وهو من لا يدع عند نفسه شيئاً من الجهد والنصرة والمال (٢) هو الهيم بن ربيع المتوفى نحو سنة ١٦٠ (٣) رواية الحماسة (رمته أناة) والآناء : المرأة فيها فتور عند القيام . والمأتم : كل مجتمع في حزن أو فرح ، أو هو خاص بالنساء ، أو بالثواب من النساء ونؤوم : كثيرة النوم ، ونؤوم الضحى كناية عن المرأة المترفة . وبعد هذا البيت كما في الحماسة :

فجاء كمخطوب البان لا متابع ولكن بسما ذى وقار وميسم  
والخطوب : الفصن الرطيب . والميسم بالكسر ، أثر الحسن ، ومثله الوسامه  
(٤) مؤدى البتين الأخيرين أنه نام في حمى تلك الفتاة ، ولكن رواية الحماسة تؤدى معنى يخالف هذا إذ تذكر أنه رحل مزوداً بالحسرة ، وذلك قوله :

وقالت فلما أفرغت في فؤاده وعينه منها السحر قلن له قم  
فود يجمع الانف لو أن صحبه تسادوا وقالوا في المناخ له نم  
فراح وما يدري أفي ساءة الضحى تروح أم داج من الليل مظلم  
ونظاھر أن صاحب زهر الآداب كان يستلذذ ذاكرته فتحونه في بعض الأحيان

أخذ قوله « فألقت قناعاً دونه الشمس » من قول النابغة الذبياني  
 قامت ترأى بين سَجَفَى كَلَّةٍ \* كالشمس يوم طلوعها بالأُسُودِ (١)  
 سقط النصف ولم ترد إسقاطه \* فتناولته واهتنا باليدِ  
 وقال أبو حية يرضى سلمة بن عياش  
 كأن أباحفص فتى البأس لم يُجِبْ \* به الليل والبيض القلاص النجائب  
 الى الغاية القصوى ولم يهد فتية \* كراماً وتخطوه الخطوب النوائب  
 ويعمل عتاق العيس حتى كأنها \* اذا وضعت عنها العلايا المشاجب (٢)  
 بعيد مثاني الهم يُسمى وماله \* سوى الله والعضب الشريحي صاحب (٣)  
 يروم جسيات العلى فينالها \* فتى في جسيات المكارم راغب  
 فان يُمس وحشاً بابه فلربما \* تواتر أفواجا اليه المواكب (٤)  
 يحيون بسأماً كأن جبينه \* هلال بدا وانجاب عنه السحاب  
 وما غائب من غاب يرجى إياه \* ولكنه من ضمن اللحد غائب  
 وزعم الصولي ان أبا حية إنما قالها في محمد بن سليمان بن علي بن عبيد الله  
 ابن العباس

وكان أبو حية جيد الطبع ، مألوف الكلام ، رقيق حواشي الشعر ، وسئل  
 الاصمعي عن قيس بن الملوح الجنون ، فقال لم يكن مجنوناً ، وانما كانت به لؤثة  
 كأؤثة أبي حية (٥) وهو القائل  
 رمتني وسر الله بيني وبينها \* عشية أجاز الكناس رميم

(١) الكلة : الأمامية

(٢) العيس : الجمال — العلايا : الامتعة ، مفردا عليان ، بالكسر — المشاجب :  
 أعواد من خشب تعلق عليها الثياب ، مفردا مشجب (٣) السريحي نسبة إلى سريح  
 وهو قين كان مضرب التل في صنع السيوف (٤) وحش موحش لا أيس به  
 (٥) اللؤثة يالضم مس الجنون

رميم التي قالت لجارات بيتها \* ضمنت لكم أن لا يزال يريم  
الأرب يوم لو رمتي رميته \* ولكن عهدي بالنضال قديم  
فيا عجباً من قاتل لي أودّه \* أشاطد مني شخص على كريم<sup>(١)</sup>  
يرى الناس أني قد سلوت وإني \* لمدنفُ أحناء الضلوع سقيم<sup>(٢)</sup>

## جناية المشيب

وأنشدني اسحق ابن ابراهيم الموصلي في مثله ولم يسم قائله  
هل الأدم كالأرام والزهر كالدمي<sup>(٣)</sup> \* معاودتي أيامهن الصوالح  
زمان سلاحي بينهن شيبتي \* لها سائق من حسنهن ورامح  
فأقسم لا يسقيني قطر مزنة \* لشيبتي ولوسالت بهن الا باطح<sup>(٤)</sup>  
وقال هارون بن علي بن يحيى المنجم<sup>(٥)</sup>

الغانيات عهدهن \* الى انصرام واقضاب  
من شاب شبن له المودة \* بالخدصة والكذاب<sup>(٦)</sup>

فانعم بهن وزند سنك في الشبيبة غير خابي<sup>(٧)</sup>

مادمت في ورق الصبا \* وغصونه الخضر الرطاب

فافضر بأيام الصبا \* واخلع عذارك في التصابي

واعط الشباب نصيبه \* مادمت تعذر بالشباب

وقال أشجع بن عمرو السلمي

(١) أشاط . احرق (٢) المدنف : هو المريض تقل عليه المرض — والاحناء جمع  
حنو ، بالكسر والفتح ، وهو كل ما فيه اعوجاج من عظم البدن (٣) الأدم جمع  
ادماء وهي السمراء ، والزهر جمع زهراء وهي البيضاء . وفي الاصل ( الدهر ) وهو  
تحريف (٤) انظر بكاء الشباب في كتاب « مدامع العشاق » لترى كيف اقتن  
الشعراء في التوح على لذات الصبا وعهود الشباب (٥) هو منجم اشتهر بعلم الهيئة  
وعمل آلاتها . توفي في بغداد سنة ٣٧٦ (٦) شبن : مزجن (٧) غير خاب : غير  
منطفي ، ويقال : خبا له إذا سكن فور غضبه

ومالى لا أعطى الشباب نصيبه ☆ وغصناه يهزان فى عوده الرطب  
رأيت الليالى ينتهن شببتي ☆ فأمرعت بالذات فى ذلك النهب  
فان بنات الدهر يخلصن لنى ☆ فقلجُزن سلمى وانهين الى حربى  
وقد حوالت حالى الليالى وأسرجت ☆ على الرأس أمثال القتل من العطب  
وموت الفتى خير له من حياته ☆ اذا كان ذاحلين يصبو ولا يصبي  
وقال آخر :

ما العيش إلا أن تحب ☆ وان يحبك من تحب

## وصف الشباب

فقر تصل بهذه الايات فى وصف الشباب

- أطاع الشباب وغرته ، وأجاب الصبا وشرته
- جرّ إزار الصبا ، وأذال ذيول الهوى <sup>(١)</sup> وركض فى ميدان التصافى ، وجنى ثمرات الملاهى
- هو فى اقتبال شبابه ، وحادثة أترابه ، وريعان عمره ، وعنفوان أمره
- هو فى إبان شبابه واعتداله ، وريعان إقباله واقتباله
- بشه على ذلك أسر الصبا ، ولين الغصن ، وشرح الشبيبة ، وسكر الحداثة
- فى السن ، وطيب الغصن ، عمره فى إقباله ، ونشاطه فى استقباله ، وشبابه فى اقتباله ، وماؤه بحاله
- فلان فى حكم الاطفال الذين لم يعضوا على نواجذ الرجال
- هو فى عنفوان شبيبة تخاف سقطاتها وهفواتها ، ولا تؤمن جبحاتها ونزواتها
- هو فى سُكْرِى الشباب والشراب ، وبين نزوات الشبان ، ونزغات الشيطان
- شبابه أعمى عن الرشد ، أصم عن العذل
- قد لبي داعى هواه ، وانغمس فى لجة صباه



- قد هجم بسكر الحداثة على سكرات الحوادث  
 — يجرى الى الصبا جرّى الصبا  
 — فلان غفل من سمة التجربة ، جامع في عذار الغفلة ، صعب الرأس على لجام العظة  
 — هو من سلطان الصبا في التوبة الاولى ، قد خلع عذاره ومقوده ، وألقى الى البطالة باعه ويده  
 — هو بين حمار الغداة وسكر العشى <sup>(١)</sup> لا يعرف الصحو ، ولا يفارق اللهو  
 — فلان لا يفيق ، ولا يذكر التوفيق  
 — هو بين غرر الشباب ، وغرر الاحباب

## نجابة الشباب

ويتعلق بهذه اللفاظ ألفاظ لهم في نجابة الشباب وترسمهم للمعالي

- قد جمع نضارة الشباب الى أبهة المشيب ، وهو على حدوث ميلاده ، وقرب إسناده شيخ قدر وهيبه ، وإن لم يكن شيخ سن وشيبة  
 — هو بين شباب مقبل ، وعقل مكتمل ، قد لبس برد شبابه على عقل كهل ورأى جزل ، ومنطق فصل ، للدهر فيه مقاصد ، وللأيام فيه مواعد  
 — أرى له في فصل ضمان الايام ، وودائع الخطو والاقسام ، تبشير نجح ، ومخايل نصر وفتح  
 — قد استكمل قوة الفصل ولم يتكامل له سن الكهل  
 — ما زالت مخايله وليدا وناشئا ، وشمائله صغيرا وياقعا ، نواطق بالحسن عنه ، وضامن للنجاح فيه

- قد سما الى مراتب أعيان الرجال ، التي لاتدرك مع الكمال والاكتمال  
 حمدت عزائم ، قبل أن حلت تمامه ، وشهدت مكرماته قبل أن تدرج لداته <sup>(٥)</sup>

(١) الحمار بالسهم ما يعترى الشارب من الالم عند فقد الشرب

(١) اللدات : جمع لدة وهو الترب بالكسر ، أى المائل في السن وفي الاصل

(الذات) بالبدال المعجمة وهو محريف

— وقال البحترى :

لا تنظرن إلى العباس من صغري \* في السن وانظر إلى المجد الذي شادا  
إن النجوم نجوم الأفق أصغرها \* في العين أذهبها في الجو إصعادا

— وقال آخر :

رأيت العقل لم يكن انتهاياً \* ولم يقسم على قدر السنين  
قلو أن السنين تقسمته \* حوى الآباء أنصبه البنينا

— وقال الفضل بن جعفر الكاتب :

فان خلقت السن فالعقل بالغ \* به رتبة الكهل المؤهل للمجد  
فقد كان يحى أوتي الحكم قبله \* صبيها وعيسى كلم الناس في المهد

## بين ابن مناذر وأبي حية النيزى

وكان أبو حية كثير الرواية عن الفرزدق ، وعمر ، حتى التقى بابن مناذر  
فاستنشه شعره ، فأنشه أبو حية :

ألا حى من أجل الحبيب المغانيا \* لبسن البلى مم لبسن اللياليا  
إذا ما تقاضى المرء يومٌ و ليلة \* تقاضاه شئ لا يمل التقاضيا  
حنتك الليالى بعدما كنت مرة \* سوى العصا لو كن ييقين باقيا

فقال ابن مناذر : أو شعر هذا ؟ فقال أبو حية : ما في شعري عيب غير أنك  
تسمعه<sup>(٥)</sup> وفي هذه القصيدة يقول أبو حية :

ولما أبت إلا التواء بودها \* وتكديرها الشرب الذى كان صافياً  
شربت برتق من هواها مكدر \* وكيف يعاف الرتق من كان صاديا

(١) تجدد في ( بكاء الملاح ) من كتاب «مدامع العشاق» فصلا ممثعا عن ابن مناذر وعن  
غرامه الذى صار مضرب الأمثال

## أعباء الكهولة

وقد قال عمرو بن قيس<sup>(١)</sup> في معنى قول أبي حية :  
كانت فتاتي لاتلين لغامزٍ \* فالأنها الإصباحُ والامساء  
ودعوت ربي في السلامة جاهداً \* ليُصَحِّني فإذا السلامة داء  
وقال النمر بن تولب<sup>(٢)</sup> :

يود الفتى طول السلامة والبقا \* فكيف يرى طول السلامة يفعلُ  
يعود الفتى من بعد حُسْنِ وصحةٍ \* ينوء إذا رام القيام ويُحْمَلُ<sup>(٣)</sup>  
وقد روى في الحديث الشريف : كفى بالسلامة داء  
وقد أحسن حميد بن ثور في قوله :

أرى بصرى قد راينى بعد صحةٍ \* وحسبك داء أن تصح وتسلما  
ولن يلبث المعمران يوم وليلةٌ \* إذا طلبا أن يدركا ماتهما

## <sup>(٤)</sup> حميد بن ثور

وهذان البيتان من قصيدة طويلة ، وهى أجود شعر حميد ، ومن أجود ما فيها :

(١) شاعر جاهلي نسا يتما واقام في الحيرة مدة وخرج مع امرئ القيس حين  
توجه الى قيصر فات في الطريق. وفيه بقول امرؤ القيس :  
بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقن بقيصرا  
فقلت له لاتبك عينك انما نحاول ملكا أو نموت فتعذرا  
وقد سمته العرب عمرا الضائع لموته في غربة وفي غير مطلب ولا أرب

(٢) شاعر مخضرم من شعراء الطبقة الثانية في الجاهلية ، أدرك الاسلام وهو كبير  
السن فوفد على الرسول وكتب عنه كتابا لقومه ، وكان جوادا واسع القري كثير الاضياف  
(٣) ينوء : ينهض يتناقل وإعيا (٤) من شعراء الاسلام أدرك عمر بن الخطاب  
وقال الشعر في أيامه وقد أدرك الجاهلية أيضا

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة \* دعت ساق حرة ترحة وترنما  
 تروح عليه والهأ ثم تقتدى \* مولية تبغى له الدهر مَطْعَمَا  
 تؤمل فيه مؤنساً لانفرادها \* وتبكي عليه إن زقا وترنما  
 كأن على أشراقه نور خمرة \* إذا هو مدّ الجيد منه ليطعما  
 فلما اكتسى الريش السحام ولم تجد \* لها معه في ساحة الحى مجباً<sup>(١)</sup>  
 تنحتت قريباً فوق غصن تداًبت \* به الريح صرغاً أى وجه تيمماً<sup>(٢)</sup>  
 فأهوى لها صقر مُسِفٌ فلم يدع \* لها ولداً إلا رِماماً وأعطما  
 فأوفت على غصن ضحياً ولم تدع \* لناخحة في نوحها متلوماً  
 عجبت لها أنى يكون غناؤها \* فصيحاً ولم تغفر بمنطقها فما<sup>(٣)</sup>  
 فلم أر مثلى شاقه صوت مثلها \* ولا عريباً شاقه صوت أعجما  
 ومن خبيث الهجاء قوله في هذه القصيدة يخاطب رجلين بهما :  
 وقولا اذا جاوزتما أرض عامرٍ \* وجاوزتما الحين نهداً وخشما  
 تُريمان من جرم بن ريان انهم \* أبوا أن يريقوا في الهزاهز محجماً<sup>(٤)</sup>  
 وما هُجيت جرم بأشد من هذا ، يريد أنهم لذاتهم لم يتروا أحداً فيطالبهم  
 بذخل .

## جناية الليالى

وقال الأصمعى قيل لبعض الصالحين : كيف حالك ؟ قال كيف حل من  
 يقى ببقائه ، ويسقم بسلامته ، ويؤتى من مأمنه  
 وقال محمود الوراق :  
 يحب الفتى طول البقاء كأنه \* على ثمة أن البقاء بقاء

---

(١) السحام : الاسود ، والحجم مكان الرقاد (٢) تداًبت : أنت من كل جانب كما  
 يفعل الذئب (٣) تغفر : تفتح (٤) الهزاهز الحروب ، والحجم : وعاء الحجاماة والقصد

إذا ما طوى يوماً طوى اليومُ بعضه \* ويطويه إن جنَّ المساء مساء  
زيادته في الجسمِ نقصُ حياته \* وأنى على نقص الحياة نماء<sup>(١)</sup>  
جديدان لا يبقِ الجميع عليهما \* ولا لهما بعد الجميع بقاء  
وقال المتنبي :

زيادة شيبٍ وهى نقص زيادتي \* وقوة عشقٍ وهى من قوتي ضعف  
وبيت محمود الأخير كقول البحتري :

أناةً أيها الفلك المدار \* أنهبُ ما تصرف أم جبار<sup>(٢)</sup>  
ستفنى مثل ما تُفنى وتبلى \* كما تبلى فيُدرك منك نار  
تناب النابات إذا تناهت \* ويدمرُ في تصرفه السمار  
ومأهل المنازل غير ركبٍ \* مطاياهم رواحٌ وابتكارُ  
ويقول فيها :

لنا في الدهر آمالٌ طوالٌ \* نُرجيها وأعمارُ قصارُ  
أما وأبى بنى حارٍ بن كعبٍ \* لقد طرد الزمان بهم فسادوا  
أصاب الدهر دولة آل وهبٍ \* ونال الليلُ منهم والنهارُ  
أغارهم رداء العز حتى \* تقاضاهم فردوا ما استعاروا  
وقد كانوا وأوجههم بدورٌ \* لمبصرها وأيديهم بحار  
أخذ قوله « ستفنى مثل ما تفنى » أبو القاسم بن هانيء فقال :  
تفنى النجوم الزُّهر طالعةٌ \* والنيران الشمس والقمرُ  
ولئن تبدت في مطالعها \* منظومةٌ فلسوف تنتثر  
ولئن سعى الفلك المدارُ بها \* فلسوف يسلمها وينفطرُ  
وقد استقصى على بن العباس الرومى للمعنى الاول فقال :

(١) النماء : الزيادة (٢) جبار : مهدر لا قود فيه

والدهر يُبلى الفتي من حيث يُنشئه \* حتى تكرر عليه ليلة القرب  
يفذوه في كل آنٍ وهو يأكله \* ويحتسى تعباً منه على تعب  
يُودى بحالٍ فحالٍ من شببته \* تسرب الماء في مستأنف الكتب  
حسبُ أمرى من جى دهر تطاوله \* وإن أُجم فلم ينكب ولم يُنب  
في هُدنة الدهر كاف من وقائعه \* والعمر أقدح مبراة من الوصب  
وقال أيضاً :

يا باني الحصن أرساه وشيده \* حرز السِّلير من الاعداء مشجون<sup>(١)</sup>  
انظر الى الدهر هل فاتته بغيته \* في مطمح النسر أو في مسبح النون<sup>(٢)</sup>  
ومن تحصن منخوباً على وجل \* فأما حصنه سجنٌ لمسجون  
أشكو الى الله جهلاً قد أضربنا \* بل ليس جهلاً ولكن علم مفتون  
وقال الطائي :

وان تبئن حيطاناً عليه فأنما \* أولئك عقالاته لا معاقله  
ودخل يحيى بن خالد على الرشيد وقد ابتدأت حاله في التغير ، فأخبر أنه  
مشغول ، فرجع ، فبعث اليه الرشيد : خنتي فاتهمتي ، قال : إذا انقضت المدة  
كان الخنف في الحيلة ، والله ما انصرفت إلا تخفيفاً  
— أخذ ابن الرومي فقال وقد فصده بعض الأطباء فزعم أن الفصد زاد في علته  
غلط الطبيب على غلطة موردٍ \* عجزت محالته عن الإصدار<sup>(٣)</sup>  
والناس يلحون الطبيب وإنما \* غلطُ الطبيب إصابة المقدار

(١) شلو : جزء . ومشجون : مشعوب ومكسور (٢) النون : الحوت (٣) المحالة : الحيلة  
ومنه ( المرأ يعجز لا المحالة ) ويخطئ من يقول : المرء يعجز لآحالة

## وصف الشجر

وقال أبو حية اليمري:

سقتني بكأس الحب صرفاً مروقاً \* رفاق الثنايا عذبة المترنق<sup>(١)</sup>  
وخصانة تقتر عن متنشق \* كنور الأفاقي طيب المتذوق<sup>(٢)</sup>  
إذا امتضت بعد امتناع من الضحي \* أنايب من عود الارك المخلق<sup>(٣)</sup>  
سقت شعب المسواك ماء غمامة \* فضيفاً بخروطوم الرحيق المروق<sup>(٤)</sup>  
وأشد الثوري

تري الدر منوراً إذا ماتكلمت \* وكالدر منظوماً إذا لم تكلم  
تعبداً أحرار القلوب بدلها \* وعلا عين الناطر التوسم  
والبيت الأول من هذين كقول البحري:

فن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها \* ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه<sup>(٥)</sup>  
قال أبو الفرج الرياشي سمعت الأصمعي يقول: أحسن ما قيل في وصف الشجر  
قول ذي الرمة:

وتجلو بفرع من أراك كأنه \* من العنبر الهندي والمسك يصبغ  
ذرى اقحوان واجه الليل وارتقى \* إليه الندى من رامة المروح  
هجان الثنايا مغرب لو تبسمت \* لأخرس عنه كاذب القول يفصح<sup>(٦)</sup>

(١) المترنق: العيين، وتقول: رنق النوم في عيذه خالطهما (٢) خصانة: ضامر  
البطن — والمتنشق: الثمر، لأك تنشق منه نكهته العطرة، والمتذوق هو الريق.  
لأنك تلذذ تذوقه (٣) المخلق: المدهون بالخلوق وهو ضرب من الطيب (٤) الفضيض:  
ما تاتر من الماء (٥) قبل هذا:

ولما التقينا واللوى موعداً لنا \* تعجب رأى الدر حسنا ولاقطه  
(٦) هجان الثنايا: يريد أن ثايبها ناصعة البياض. من قولهم: ابل هجان، أى  
بيض كرام

ومن قديم هذا المعنى وحيد قول النابغة الذبياني في صفة المتجردة امرأة  
النعمان ابن المنذر

تجلو بقادمتي حمامة ايكمة \* برداً أُسِفَ لثائه بالإيمد<sup>(١)</sup>  
كالأصحوان غداة غبَّ سمانه \* جفت أعالیه وأسفله ندى  
زعم الهمام بأن فاهها باردٌ \* عذبٌ مقبله شهى المورد  
زعم الهمام ولم أذقه أنه \* يروى يرباً ريقها العطش الصدى  
ومن قوله ( ولم أذقه ) أخذ كل من أتى بهذا المعنى ففتقه الناس بعده .  
قال المتوكل اللبثي :

كان مدامة صهباءٍ صرفاً \* ترقرق بين راووق و دنّ  
تعلُّ بها الثنايا من سليمى \* فِراسة مقلتي وصحيح ظنى  
وقال بشار :

يا أطيب الناس ريقاً غير مختبر \* لإشهاد أطرافِ المساويك  
قد زرتنا مرةً في النهر واحدةً \* ثنى ولا تجعلها بيضة الديك  
يارحمة الله حلى في منازلنا \* حسي براحة الفردوس من فيك  
وقيل لبشار : يا أبا معاذ ، كم بين قولك ، وأنشد هذه الايات ، وبين  
أن تقول

إنما عظم سليمى خلتي \* قصب السكر لأعظم الجمل  
وإذا قُرب منها بصلٌ \* غلب المسك على ريح البصل  
فقال :

إنما الشاعر المطبوع كالبحر : مرةً يقذف صدفه ، ومرة يقذف جيفة<sup>(٢)</sup>

(١) الأعمد : الكحل (٢) يريد أن الشاعر المطبوع له سقطات ، ومن هنا كانت  
سقطات المتنبي مثلاً فاضحة ، لان الاجادة المطلقة فوق طاقة الانسان ، وقد يطرده هذا  
الحكم في كثير من نواحي الحياة الانسانية



## وصف الجوارى السود

وقد تناول هذا المعنى أبو الحسن على بن العباس الرومى من أقرب متناول ، فقال وكشفه بأوضح عبارة فى صفته لجارية أبي الفضل عبد الملك بن صالح السوداء ، بعد أن استوفى جميع صفاتها ، وكان قد اقترح عليه وصفها :

وصفت فيها التى هَوِيَتْ على الوه \* م ولم تختبر ولم نَدُقْ  
إلا بأخبارك التى رُفِعَتْ \* منك إلينا عن ظبية البرق <sup>(١)</sup>  
حاشا لسوداء منظرٍ سكنت \* ذُراكِ إلا عن مخبرٍ يقى <sup>(٢)</sup>

وهذه الأبيات من قصيدة له وصف فيها السواد ، واحتج بتفضيله على اليياض ، حتى أغلق فيه الباب على من بعده ، ومنع أن يقصد فيه أحد قصده ، إلا كان مقصر السهم عن غرض الاحسان . وقد نبه على بن عبد الله بن العباس المسيب على فضائلها وأجاد التشبيه وكشف عن وجوه الابداع ، وضروب الاختراع .  
وقد مدح الناس السواد والسود فأكثرُوا ، فمن جيد ما قالوا فيه قول أبي حفص الشطرنجي :

أشبهك المسك وأشبهته \* قائمةً فى لونهِ قاعدهُ  
لأشك إذ لونكما واحدٌ \* أنكما من طينةٍ واحدةُ

فأخذ ابن الرومى هذا المعنى وأضاف إليه أشياء أخر توسعا واقتداراً فقال :  
يذكرك المسك والغوالى والسك \* ذوات النسيم والعَبَقِ <sup>(٣)</sup>  
وهذه الأشياء وإن كانت ناقصة عن المسك ، فهى ممدوحة بالطيب ، غير مستغنى عن ذكرها فى التشبيه

فأما زيادته على جميع من تعاطى مدح السواد فقولُه :

(١) البرق : جمع برقة بالضم وهي مكان تكثر فيه الظباء (٢) يقى : ناصع اليياض  
(٣) السك : نوع من الطيب

سوداء لم تنتسب الى يَرِصُ الشَّعْثُ \* رِ ولا كَلْفَةٌ ولا يَهَقُ (١)  
والأبيض الشديد البياض معيب ، وقد دل عليه قوله :

وبعض ما فُضِّلَ السَّوَادُ بِهِ \* والحق ذو سُلْمٍ وذو نَقَقٍ  
ألاَّ يعيب السَّادَ حُلُكْتُهُ \* وقد يُعَابُ البياض بِالْبَهَقِ (٢)

قوله (الحق ذو سُلْمٍ وذو نَقَقٍ) أراد أن الحق يتصرف في جهات ، وضرب  
الصعود والنزول لذلك مثلاً ، ثم قصد لوصف هذه السوداء بالكمال في الصفة ،  
ومن عيب السود أن أكَفَّهُمْ عَابَسَ متشقة ، وأطرافهم ليست بناعمة لينة ،  
وكذلك لا يزال التَّلَحُّحُ في شفاههم ، وهي الشقوق المذمومة الموجودة في أكثر  
السود في أوساط الشفاه ، وأيضاً فإن الاسود مهجورٌ نَحْبُثُ العَرَقِ ، فتفي هذه  
الصفات المذمومة الموجودة في أكثر السود عنها ، فقال :

ليست من العُبْسِ الا كفٌ ولا القُدَّ \* ح الشَّاهِ الخبائث العرقِ  
ثم عاج بخاطره على وصف هذه السوداء بأضداد تلك الصفات المذمومة ،  
فقال :

في لين سَمُورَةٍ تخيرها القَرَا \* أو لين حَيِّدٍ الدَلَقِ (٣)  
ومن بديع مدح السوداء قوله :

أَكْسَبَهَا الحُبُّ أَنَهَا صُبِغَتْ \* صِبْغَةً حَبُّ القلوبِ والحدَقِ  
فانصرفت نحوها الضائر والابصارُ يعشقن أَيْمًا عَشَقِ  
فأخبر أن القلوب إنما أحببتها بالجائسة التي بينها وبين حَبِّ القلوب من  
السواد ، وكذلك الحدق .

ومن جيد تشبيهات أبي نواس وقد نبه نديماً للصباح فأخبر عن حاله وقال  
فقام والليل يجلوهُ الصُّبَاحُ كما \* جلا التَّبَسُّمُ عن غُرِّ الثَّنِيَّاتِ

(١) الكلفة : الخش يوجد في الوجه ، والبرص والبهق معروفان

(٢) الحلقة . شدة السواد ، ومنه : ظلام حالك (٣) الدلق : دوية كالسمورة

— ولعل بن العباس عليه التقدم بقوله :

يفتر ذاك السواد عن يقَي \* من ثغرها كاللآلىء النسقى<sup>(١)</sup>  
 كأنها والزاح يضحكها \* ليل تعرّى دُجَاه عن فلق<sup>(٢)</sup>  
 وفضل هذا الكلام على ذاك أن هذا قدم لعناء في التشبيه مقدمة أيده ،  
 ووطأت له الآذان<sup>(٣)</sup> ، وأصغت الأفهام الى الاستحسان ، وهى قوله :

\* يفتر ذاك السواد عن يقَي \*

— وفي هذه السواداء يقول : وقد سأله أبو الفضل الهاشمى أن يستغرق صفات محاسنها  
 الظاهرة والباطنة فقال :

لها حرٌ يستعير وقْدَتَهُ \* من قلب صَبٍّ وصَدْرٍ ذى حَنَقٍ<sup>(٤)</sup>  
 كأنما حرُّه ظَاهِرُهُ \* ما ألهمت في حشاه من حُرْقٍ  
 يزداد ضيقاً على المراس كما \* تزداد ضيقاً أنشوطه الوهقى<sup>(٥)</sup>  
 ثم فكر فيما فكر فيه النابغة ، وقد أمره النعمان بوصف المتجردة فوصف ما يجوز  
 ذكره من مظاهر محاسنها ، ثم كره أن يذكر من فضائلها ما لا يسوغ لمثله أن يذكر  
 منها ، فرد الأخبار عن تلك الفضائل الى صاحبها وهو الملك ، فقال :  
 زعم الهمام بأن فاهها باردٌ \* عذبٌ إذا قبلته قلت ازدد  
 فاحتذى على بن العباس هذا فقال بعد ما سأله أن يستغرق في وصف فضائلها  
 الظاهرة والباطنة :

خُذْهَا أبا الفضل كسوةً لك من \* خَزٍّ الاماديع لا من الحَرَقِ  
 وصفتُ فيها التى هويت على الوه \* لم ونخبّر ولم ندقِ  
 إلا بأخبارك التى وقعت \* منك الينا عن ظبية البرقِ  
 حاشا لسوداءٍ منظرٍ سكنت \* ذُرَاكَ الا عن مخبر يقَي

(١) نسق : منسق (٢) تعرّى : تكشف (٣) وطأت : مهتت (٤) الحر : بكسر  
 الحاء هو الفرج (٥) الوهقى : الجبل يرمى فى أنشوطه فتؤخذ به الدابة والاسان

وهذا المعنى أوماً اليه النابغة ايماءً خفياً تذهب معرفته عن أكثر الناس ، ولو  
آثر النابغة ترك الاختصار وهم يكشف المعنى وايضاحه ما زاد على هذا الكشف  
الذي كشفه ابن الرومي

— وأصحاب المعاني ينشدون للفرزدق

وجفّن سلاح قد رُزئت فلم أنم \* عليه ولم أبعث عليه البواكيا  
وفي بطنه من حارم ذو حفيظة \* لو أن النايأ أنسأته لياليا<sup>(١)</sup>  
ومعناه عندهم أنه رثى امرأة توفيت حاملاً ، فقال علي بن العباس وقد وصف  
هذه المرأة السوداء :

أَخْلَقَ بِهَا أَنْ تَقُومَ عَنْ ذَكَرٍ \* كَالسَّيْفِ يَفْرَى مُضَاعَفَ الْخَلْقِ  
إِنْ جَفَنَ السَّيْفُ أَكْثَرَهَا \* أَسْوَدُ وَالْحَقُّ غَيْرُ مُخْتَلِقِ  
فهذه زيادة بينة ، وعبارة واضحة ، لم تحتاج الى تفاسير أصحاب المعاني .

— وقال مالم ينشده المتنبي :

غُصْنٌ مِنَ الْآبَنُوسِ رَكَّبَ فِي \* مُؤْتَزَرٍ مُجَبٍِّ وَمُنْتَطَقِ  
يَهْتَزُّ مِنْ نَاهِدِيهِ فِي ثَمَرِ \* وَمِنْ دَوَاجِي ذُرَاهِ فِي وَرَقِ  
وهذا معنى قد بلغ قائله من الاجادة ، فوق الازادة ، وامثل أبو الفضل الهاشمي  
ما أشار به ابن الرومي فأولها فأعجبت

— وفي معنى قول الفرزدق قال الطائي وأحسن وذكر ولدين توأمين ماتا لعبده الله  
ابن طاهر :

إِنْ تُرَزَّ فِي طَرَفِي نَهَارٍ وَاحِدٍ \* رُزَأَيْنِ هَاجَا لَوْعَةً وَبِلَابِلَا  
فَالثَّقْلُ لَيْسَ مُضَاعَفًا لَطِيَّةٍ \* إِلَّا إِذَا مَا كَانَ وَهْمًا بِأَزَلَا<sup>(٢)</sup>  
لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الْمَشَاهِدِ مِنْهُمَا \* لَوْ أَمِهَلْتُ حَتَّى تَكُونَ شِمَائِلَا  
لَعَدَا سَكُوتُهُمَا جِئِي وَصِبَاهَا \* حُكْمًا وَتِلْكَ الْارِيحَةُ نَائِلَا  
إِنْ الْهَلَالُ إِذَا رَأَيْتَ نَمَاءَهُ \* أَيْقَنْتُ أَنَّ سَيَكُونُ بَدْرًا كَلَمَلَا

(١) الحفيظة : قوة الالباه (٢) الوم : الجمل الضخم القوى ، والبازل المكتمل السن

## التهنئة بتوأمين

وعلى ذكر التوأمين ألقاظ بؤهل العصر في التهنئة بتوأمين :

— تيسرت منحتان في وطن ، وانتظمت موهبتان في قرن <sup>(١)</sup>

— طلع في أفق الكمال نجما سعد ، وشهابا عز ، وكوكبا مجد ، فتأهلت بهما ربوع  
الحاسن ، ووُطئت لهما اكناف المكارم ، واستشرفت اليهما صدور الأسرة والنابر  
— بلغنى خبر الموهبة المشفوعة بمثلها ، والنعمة المقرونة بعلمها <sup>(٢)</sup> في الفارسين.

المقبلين ، رضىعى العز والرفعة ، وقرينى المجد والمنعة ، فشملى من الاغباط ما يوجب  
ازدواج البشرى ، واقتران غادية بأخرى

والشيء يذكر بما قارب ناحية من انحائه ، وجاذب حاشية من ردائه <sup>(٣)</sup>

## شيء من الهجاء

وقال بعض أهل العصر يهجو رجلا ضمن قول النابغة :

\* كالأقحوان غداة غب سمائه \*

وأزاحه عن بابه ، فجاء مليحا في الطبع ، مقبولا في السمع

يا سائلى عن جعفر عهدى به \* رطب العجان وكفه كالجلد <sup>(٤)</sup>

كالأقحوان غداة غب سمائه \* جفت أعالیه وأسفله ندى <sup>(٥)</sup>

(١) القرن : الجبل المقتول من لحاء الشجر أو من الصوف (٢) المدل بالكسر

النظير (٣) هذه العبارة من كلام المؤلف ، لبيان موجب الاستطراد في الكلام عن

التوأمين (٤) العجان : الاست. والجلد : الصخر (٥) هذا التضمن يذكر بقول

بعض المولدين :

تصدى إلى ابرى فقلت له انشد وعيشك لو أبصرته وهو نائر

رأيت الذى لا كله أنت قادر عليه ولا عن بعضه أنت صابر

ومن مستحسن ما روى في هذا التضمن قول الآخر وضمن بيتا للمهلل

ابن ربيعة

وسائلة عن الحسن بن وهب \* وعما فيه من كرم وخير  
فقلت هو المذهب غير أني \* أراه كثير إرخاء الستور  
وأكثر ما يغنيه فتاه \* حُسين حين يخلو بالسرور  
فلولا الريح أسمع من بحجر \* صليل البيض تُقرع بالذكور

وهذا البيت للمهلل مما يعدونه من أول كذب العرب وكانت قبل ذلك،  
لا تكذب في أشعارها<sup>(١)</sup> وكانت بين الموضع الذي كانت فيه هذه الواقعة وهي  
بالجزيرة وبين حجر وهي قصبة باليمامة مسافة بعيدة ، فأخرجه هذا الشاعر بقوة  
مُنته ، وفقاذ فطنته ، الى معنى آخر مستظرف في بابه . وهذا المذهب أحسن مذاهب  
التضمن .

ومن مليح ما في هذا الباب تضمينات الحمدوني في طيلسان أحمد بن حرب  
المهلي ، وسيأتي ما أختاره من ذلك في غير هذا الموضع

والاصل :

وكنتم إذا أرسلت طرفك رائدا لقلبك يوماً أتبتك المناظر  
رأيت الذي لا كله أنت قادر عليه ولا عن بعضه أنت صابر

(١) هذا ترديد للفكرة المشهورة من ان العرب في جاهليتهم كانوا لا يتجاوزون  
الواقع حين يصفون ، وهذا فيما أرى غلو في تقدير أهل البادية ، والمقول أن طبيعة  
الناس تبيح المغالاة بلا تفريق بين الطبقات الاجتماعية

## وصف الأفواه

وقد جاء في صفة الثعور والأفواه والريق شعر كثير .

— قال جميل

- تمنيت منها نظرةً وهي واقفة \* تُريك قَيًّا واضح الثغر أشنبا (١)  
 كأن عريضاً من فضيض غمامة \* هزيم الذرى تمرى له الريح هَيْدَبَا (٢)  
 يصفق بالمسك الذكى رضابه \* إذا النجم من بعد الهدوء تصوبا (٣)

— وقال :

وكان طارقها على علك الكرى \* والنجم وهناً قد بدا لتغور  
 يستاف ريح مدامة معلولة \* برضاب مسك في ذكى العنبر

— وقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الخزومي

يمج ذكى المسك منها مفلج \* نقي الثنايا ذو غروب مؤشّر (٤)  
 يرف إذا تفتّر عنه كأنه \* حصى برّد أو أقحوان منور

— وقال الهذلي :

وما صباه صافية لصب \* كلون الصرّف منجذب قذاها  
 تُشجّ بنطفة من ماء مُزن \* أحلته برضاض عراها  
 بأطيب مشرعاً من طعم فيها \* إذا ماطر عن سنة كراها

وقال آخر :

وشق عنها قناع الخز عن برّد \* كالدّر لا ككس فيه ولا نعل (٥)

(١) أشنب من الشنب بالتحريك وهو ورقة وبرد وعذوبة في الاسنان (٢) العريض :  
 القعطة من السحاب ، والفضيض ما تثار من المطر والماء ، والهزيم الصوت ، والذرى  
 الأعلى ، والهيدب : ذيل السحاب (٣) تصوب : انحدر (٤) مؤشّر : من الاشر بالتحريك  
 وهو تحزبز أطراف الثنايا والغروب جمع غرب بالفتح وهو ماء الرضاب (٥) الكس :  
 قصر الاسنان ، والثل زيادة سن أو دخول سن تحت سن

كَأَنَّهُ اتَّعْوَانُ بَاتَ يَضْرِبُهُ \* طَلَّ مِنَ الدَّجَنِ سَقَاطُ النَّدَى هَطْلُ  
كَأَنَّ صِرْفًا كُئِيتَ اللُّونَ صَافِيَةً \* شُجَّتْ بِمَاءِ سَمَاءٍ شَنَّةٌ جَبِلُ<sup>(١)</sup>  
فُوها إذا ما قَضَتْ مِنْ نَوْمِهَا سِنَةً \* أَوْ اعْتَرَاهَا سَبَاتُ النَّوْمِ وَالْكَسَلِ  
وقال آخر:

هَجَانُ اللُّونِ وَاضِحَةٌ الْحَيَا \* قَطِيعُ الصَّوْتِ آتَنَةُ كَسُولِ<sup>(٢)</sup>  
تَبَسَّمُ عَنْ أَغْرَ لَهُ غُرُوبُ \* فُرَاتُ الرِّيقِ لَيْسَ بِهِ قُلُولِ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ صَبِيبَ عَادِيَةٍ لَصَبٍ \* تَشَجُّ بِهَ شَامِيَةٌ شَمُولِ  
عَلَى فِيهَا إِذَا الْجُوزَاءُ عَالَتْ \* مَحَلَّةٌ وَأُرْدَفَهَا رَعِيلِ<sup>(٤)</sup>  
وقال ابن المعتز:

يَا نَدِيمِي اشْرَبَا وَاسْقِيَانَا<sup>(٥)</sup> \* قَدْ بَدَأَ الصَّبْحُ لَنَا وَاسْتَبَانَ  
وَاقْتُلَا هَمَّنَا بِصِرْفٍ عَقَارِ \* وَاتْرَكَا الدَّهْرَ فَمَا شَاءَ كَانَا  
إِنْ لِمَكْرُوهٍ لَذْعَةٌ شَرِّ \* فَإِذَا دَامَ عَلَى الْمَرْءِ هَانَا  
وَأَمَزَجَا كَأَسْنَا بِرِيقَةِ أَلْنَى \* طَابَ لِلْعُطْشَانِ وَرَدَا وَحَانَا  
مَنْ فَمٍ قَدْ غَرَسَ الدَّرْفِيدِ \* نَاصِحَ الرِّيقِ إِذَا الرِّيقُ خَانَا<sup>(٦)</sup>  
وقال ابن الرومي:

يَا رَبَّ رِيقٍ بَاتَ بِدْرِ الدُّجَى \* يَمَجُّهُ بَيْنَ ثَنَائِيَا  
يَزُورُ وَلَا يَنْهَاكَ عَنْ شَرْبِهِ \* وَالْمَاءُ يَزُورُكَ وَيَنْهَاكَ  
وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر:

وَإِذَا سَأَلْتُكَ رَشْفَ رِيقِكَ قُلْتُ لِي \* أَخْشَى عَقُوبَةَ مَالِكِ الْأَمْلاكِ  
مَاذَا عَلَيْكَ جَعَلْتَ قَبْلَكَ فِي الثَّرَى \* مَنْ أَنْ أَكُونَ خَلِيفَةَ الْمَسْوَكَ

(١) كُئِيتَ اللُّونُ : فِيهَا سَوَادٌ وَحُمْرَةٌ ، وَشُجَّتْ : مَزَجَتْ ، وَالشَّنُّ التَّبَرُّدُ

(٢) هَجَانُ اللُّونِ : بَيَاضُهُ ، وَقَطِيعُ الصَّوْتِ هِيَ الَّتِي يَتَكَسَّرُ كَلَامُهَا لِرَقَّتِهِ

(٣) فُرَاتُ : عَذْبُ (٤) الرَّعِيلُ : جَمَاعَةُ النُّجُومِ (٥) رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ ( لَا تَمْلَأُ حَنَّا

وَسَقِيَانَا ) (٦) نَاصِحَ الرِّيقِ : لَمْ تَتَّيَرَنَّ نَكَّتَهُ



أيجوز عندك أن يكون مقيم \* صبَّ بحبك دون عود أراكِ  
وهذا المعنى يجاوز الإحصاء ، ويفوت الاستقصاء ، وكأله مأخوذ من قول  
أمرئ القيس

كأنَّ المدام وصوب الغمام \* وريح الخزامى ونشر القطر<sup>(١)</sup>  
يعلُّ به يرد أنيابها \* إذا طرب الطائر المستجر<sup>(٢)</sup>  
فجمع ما فوقه ، وأخذ الجفري فقصر عنه :  
كأن المدام وصوب الغمام \* وريح الخزامى وذوب العسل  
يعلُّ به يرد أنيابها \* إذا النجم وسط السماء اعتدل

## فتنة الساقى

ويلحق بهذه المعاني من شعر أهل العصر قول أبي علي محمد بن الحسين بن  
المظفر الحاتمي وذكر خراً

من كف ساق أهيف حركاته \* فنَّ تَفَنَّعَ بالملاحه واعتَجَرَ<sup>(٣)</sup>  
ناولته كأسي وكسُرُ جفونه \* يوحى الى أن ارتقبهم واصطبر  
فتنى لها أقلام دُرٍ رَخَصَ \* تهوى الى أفراد دُرٍ ذى أشر<sup>(٤)</sup>  
فتحدرت من كأسه في كُفْره \* كالشمس تغرب في هلالٍ من قر  
واهدي أبو الفتح كشاجم لبعض القيان مسواكا وكتب اليها :  
قد بعثناه لكى تجلو به \* واضحاً كاللؤلؤ الرطب أغر  
طاب منه العرف حتى خلتُه \* كان من ريقك يُسقى في السَّحَرِ<sup>(٥)</sup>  
وأما والله لو يعلم ما \* حطه منك لآثني وشكر  
ليتني المهدى فيروى عطشى \* يرد أنيابك في كل سَحَرِ<sup>(٦)</sup>

(١) القطر بالضم العود الذى يتبخر به (٢) المستجر : الحران (٣) اعتجر : من  
الاعتجار وهو لبسة خاصة بالنساء والعلماء (٤) رخصة : لينة  
(٥) لا يطيب الريق في السحر إلا عند اكتمال القوة (٦) يتمنى لو أنه كان المساواة

## شعر ابن أبي ربيعة

وكان ذُكر بمحضرة ابن أبي عتيق شعر عمر بن أبي ربيعة والحرث بن خالد الخزوميين ، فقال رجل من ولد خالد بن العاصي بن هشام بن المغيرة صاحبنا الحرث أشعر ، فقال ابن أبي عتيق : دع قولك يا ابن أخي فليشعر ابن أبي ربيعة لَوَطَةُ بِالْقَلْبِ <sup>(١)</sup> وَعَلَقْتُ بِالنَّفْسِ ، ودرك الحاجة ، ليس لشعر الحرث ، وما عُصِيَ الله بشعر قط أكثر مما عُصِيَ بشعر ابن أبي ربيعة ، فخذ عني ما أصفُ لك : — أستر قریش من رَقٍّ معناه ، ولَطْفٌ مَدْخَلُهُ ، وسهل مَخْرَجُهُ ، وتعطَّفت حواشيه ، وأنارت معانيه ، وأعرب عن صاحبه — فقال الذي من ولد خالد بن العاصي صاحبنا الذي يقول :

اننى وما نحرروا غداة منى \* عند الجارتوودها العُقْلُ <sup>(٢)</sup>  
لو بُدِّلت أعلى منازلها \* سِفْلاً وأصبح سفليها يعلو  
فيكاد يعرفها الخبير بها \* فيردُّه الإقواء والحُلُ <sup>(٣)</sup>  
لعرفت مغناها بما احتملت \* منى الضلوع لأهلها قبل

فقال ابن أبي عتيق : يا ابن أخي استر على صاحبك ، ولا تشاهد المحاضر بمثل هذا ، أما تطير الحرث عليها حين قلب ربعها فجعل عاليه سافله ، ما بقى الا أن يسأل الله حجارة من سجيل وعذاباً ألياً

— ابن أبي ربيعة كان أحسن الناس للربيع مخاطبةً وأجل مصاحبةً إذ يقول :  
سائلاً الربيع بالبلبي \* هجت شوقاً إلى الغداة طويلاً  
أين أهل حُلُوكِ إذ أنت مسرو \* رُبِّهم أهلٌ أراك جميلاً

(١) لوطه بالقلب: علوق به (٢) العقل: جمع عقال (٣) الإقواء: خلاه الديار، والحل: الجذب

قال ساروا وأمعنوا واستقلوا \* وبكرهم لو استطعت سبيلا  
سئموا وما سئمنا مقاماً \* واستحبوا دماناً وسهولاً<sup>(١)</sup>

## مزيد المدني

وها هنا حكاية تأخذ بطرف الحديث : دخل مزيد المدني على مولى لبعض  
أهل المدينة وهو جالس على سرير ممد ، ورجل من ولد أبي بكر الصديق وآخر  
من ولد عمر رضی الله عنهما جالسان بين يديه على الأرض ، فلما رأى المولى مزيدا  
تجهمه وقال : يا مزيدا أكثر سؤالك ، وأشد إلحافك ، جئت تسألني شيئا ؟  
قال لا والله ، ولكنني أردت أن أسألك عن معنى قول الحارث بن خالد  
إني وما نحرروا غداة مني \* عند الجمار تؤودها العقول  
لو بدلت أعلى منازلها \* سفلا وأصبح سفلا يعلو  
فلما رأيتك ورأيت هذين بين يديك عرفت معنى الذي قال . فقال : اعزب  
في غير حفظ الله ! وضحك أهل المجلس

## بكاء الديار

وأخذ الحارث قوله :

لعرفت مغناها بما احتملت \* مني الضلوع لأهلها قبل  
من قول امرئ القيس ، قال على بن الصباح وراق أبي محم قال لي أبو محم  
أتعرف لامرئ القيس أبياتا سينية قالها عند موته في قروحه والحلة المسمومة غير  
قصيده التي أولها

\* ألما على الربع القديم بعسما \*

(١) في الطبعة الثالثة من كتاب « حب ابن أبي ربيعة وشعره » شذرات مهمة عن  
الحارث بن خالد الخزومي الذي وقف شطرا من حياته وجهاه في مغازلة الحسان .  
وأخباره مع عائشة بنت طلحة تمين مذاهبه في الحياة الوجدانية

قللت لا أعرف غيرها ، فقال :

— أنشدني جماعة من الرواة

لمن طَلَلْتُ دَرَسْتَ آيَهُ \* وَغَيْرَهُ سَالِفَ الْأَخْرَسِ<sup>(١)</sup>  
تَنَكَّرَهُ الْعَيْنُ مِنْ حَادِثٍ \* وَيَعْرِفُهُ سَفْهُ الْأَنْفَسِ

— وقد أخذه طَرِيحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيُّ فقال

تَسْتَخْبِرُ الدَّمَّ مِنَ الْقِفَارِ وَلَمْ تَكُنْ \* لَتَرَدَّ أَخْبَارًا عَلَى مُسْتَخْبِرٍ  
فَظَلَلْتَ تَحْكُمَ بَيْنَ قَلْبٍ عَارِفٍ \* مَعْنَى أَجْبَتْهُ وَطَرَفٍ مُنْكَرٍ  
— وقال الحسن بن وهب إشارةً إلى هذا المعنى

أَبْلَيْتَ جِسْمِي مِنْ بَعْدِ جِدَّتِهِ \* فَمَا تَكَادُ الْعَيُونَ تُبْصِرُهُ  
كَأَنَّهُ رَسْمٌ مِنْزِلُ خَلْقٍ \* تَعْرِفُهُ الْعَيْنُ ثُمَّ تَنْكَرُهُ

— وقال يحيى بن منصور الذهلي

أَمَا يَسْتَفِيقُ الْقَلْبُ إِلَّا أَنْبَى لَهُ \* تَذَكَّرُ طَيْفٍ مِنْ سَعَادٍ وَمَرِيرٍ  
أُخَادِعَ عَنْ عِرْفَانِهِ الْعَيْنُ إِنَّهُ \* مَتَى تَعْرِفِ الْإِطْلَالَ عَيْنِي تَلْمَعُ

— وقال آخر :

هِيَ الْبَارِ الَّتِي تَع \* رَفِ لِمَ لَا تَعْرِفُ الْبَارَا

تَرَى مِنْهَا لَا حُبًّا \* بِكَ أَعْلَامًا وَأَنَارًا

فَيَبْدَى الْقَلْبُ عِرْفَانًا \* وَتَبْدَى الْعَيْنُ إِنْكَارًا

وقال أبو نواس ، وتعلق أول قوله بهذا المعنى ، وأنا أنشد الأبيات كلها

للاحتها ، إذ كان الغرض في هذا التصرف هو إرادة الافادة :

أَلَا أَرَى مِثْلِي أَمْتَرِي الْيَوْمَ فِي رَسْمٍ<sup>(٢)</sup> \* تَنْغُضُ بِهِ عَيْنِي وَيَلْفِظُهُ وَهْمِي

أَنْتَ صَوْرُ الْأَشْيَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ \* فَطَنِي كَلَّا ظَنٍّ وَعِلْمِي كَلَّا عِلْمِ

(١) الاحرس : الدهر (٢) رواية الديوان « مثل امتراتي في رسم »

فطب بحديث من حبيب مساعد<sup>(١)</sup> \* وساقية بين المراهق والحلم<sup>(٢)</sup>  
 ضعيفة كَر الطرف تحسب أنها \* قريبة عهد بالإفاقة من سُقم  
 تفوق مالى من طريف وتالد \* تفوق الصهباء من حلب الكرم<sup>(٣)</sup>  
 وإني لآتى الوصل من حيث يُبتغى<sup>(٤)</sup> \* وتعلم قوسى حين أنزع من أرمى

## شعر أبي نواس

وروى أبو هفان قال كان أبو عبد الله محمد بن زياد الاعرابي<sup>(٥)</sup> يطعن على أبي نواس ويعيب شعره ، ويضعفه ، ويستلينه . فجمعه مع بعض رواة شعر أبي نواس فجلس والشيخ لا يعرفه ، فقال له صاحب أبي نواس :  
 أتعرف أعزك الله أحسن من هذا وأنشد (ضعيفة كر الطرف) الأبيات ، فقال لا والله ، فلن هو ؟ قال للذى يقول :

رسم الكرى بين الجفون تحيل \* عفى عليه بكأ عليك طويل  
 يا ناظراً ما أقلعت لحظاته \* حتى تشحط بينهن قتيل

فطرب الشيخ وقال : ويحك ، لمن هذا ، فوالله ما سمعت أجود منه لتقديم ولا لحدث ، فقال لا أخبرك أو تكتبه فكتبه ، وكتب الأول ، فقال الذى يقول :

(١) رواية الديوان « من نديم موافق » (٢) بين المراهق والحلم : يريد أن سنّها قاربت سن الاحتلام وليست مع ذلك طعمة فهمى كما قال صاحب البدائع : « طفلة فى المتظر ، وغادة فى المخبر » (٣) تفوق مالى : تأكله ، من قولهم تفوق ناقته حلبها ، وتفوق الفصيل اللبن شربه (٤) رواية الديوان « وإني لآتى الأمر » وهى أدق (٥) هو ابن الاعرابي المتوفى سنة ٢٣١ . كان نحوياً عالماً باللغة والشعر ، ولم يكن أحد من الكوفيين أشبه برواية البصريين منه ، وكان يزعم أن الأصمى وأبا عبيدة لا يحسنان قليلاً ولا كثيراً . قال تلمب : شاهدت ابن الاعرابي وكان يحضر مجلسه زهاء مئة انسان كل يسأله أو يقرأ عليه ويحجب من غير كتاب . قال : ولزمته بضع عشرة سنة ما رأيت يده كتاباً قط وما أشك فى أنه أمل على الناس ما يحمل على أجال

ركبته تساقوا على الاكوار بينهم \* كأس الكرى فانتشى المسقى والساقى  
 كأن رؤسهم والنوم واضعها \* على المناكب لم تضلق بأعناق  
 ساروا فلم يقطعوا عقداً لراحلة \* حتى أنخوا إليكم قبل أشواق  
 من كل جائلة الطرفين ناجية \* مشتاقة حملت أوصال مشتاق  
 فقال لمن هذا؟ وكتبه ، فقال: للذى تدمه ، وتعيب شعره ، أبى على الحكى !  
 قال اكتبم على ، فوالله لا أعود لذلك أبداً .  
 أخذ قوله ( كأن رؤسهم والنوم واضعها ) أبو العباس بن المعتز فقال  
 يصف شرباً

كأن أباريق اللجين لديهم \* طلباء بأعلى الرقتين قيام  
 وقد شربوا حتى كأن رؤوسهم \* من الذين لم يخلق لهم عظام  
 البيت الأول من هذين من قول علقمة بن عبدة : (١)  
 كأن ابريقهم ظبي على شرف \* مقدم بسبا الكتان ملثوم (٢)  
 أراد بسائب (٣) فحذف

وقد أحسن مسلم بن الوليد في قوله :  
 ابريقنا سلب الغزالة جيدها \* وحكى المدير بمقلتيه غزالا  
 يسقيك بالالفاظ كأس صباية \* ويديرها من كفه جريالا (٤)

## طرفة أدبية

وأنشد الخارث بن خالد آياته :

\* إني وما نحروا غداة منى \*

- (١) هو علقمة الفحل أحد معاصري امرئ القيس  
 (٢) مقدم : مسدود ، والقدام هو السدادة ، والمتنوم الذى وضع عليه اللثام وهو كالقدم  
 (٣) السائب : جمع سبية وهي الجبل (٤) الجريال : الحمر

لعبد الله بن عمر ، فلما بلغ الى قوله :

لعرفت مغناها بما احتملت \* منى الضلوع لاهلها قبل

قال له ابن عمر : قل ان شاء الله ، قال اذاً يفسد الشعر يا أبا عبد الرحمن ، فقال :

لا خير في شيء تفسده ان شاء الله !

## تظرف الحارث بن خالد

وكان الحارث بن خالد أحد المجيدين في التشبيب ، ولم يكن يعتقد شيئاً من ذلك ، وإنما يقوله تظرفاً وتخلعاً ، وكان أكثر شعره في عائشة بنت طلحة ، فلما قتل عنها مصعب بن الزبير قيل له : لو خطبتها ! قال : إني لأكره أن يتوهم الناس عليّ أني كنت معتقداً لما أقول فيها

وهو القائل :

يا أم عمران مازالت وما برحت \* بنا الصباقة حتى مسنا الشفق<sup>(١)</sup>

القلب تاق اليكم كي يلاقكم \* كما يتوق الى منجاته الغرق

توفيك شيئاً قليلاً وهي خائفة \* كما يسُّ يظهر الحية الفرق<sup>(٢)</sup>

أخذ هذا الطائي فحسَّه فقال :

تأني على التصريد إلا نائلاً \* إلا يكن ماء قراحاً يمدق

نزراً كما استكرهت عابر فجعة \* من فارة المسك التي لم تفتق

## عائشة بنت طلحة

وحجبت عائشة بنت طلحة ، فوجه اليها يستأذننها في الزيارة ، فقالت : نحن

حرام ، فأخر ذلك حتى نُصَلِّ ، فلما أُلحَّت أدلجت ولم يعلم ، فكتب اليها

ما ضرَّكم لو قلتمُ سداً \* إن المنية عاجلٌ غدُّها

(١) الشفق : الخوف (٢) الفرق : الخائف

ولها علينا نعمة سلفت \* لسنا على الأيام نجحدها  
لو تمت أسباب نعمتها \* تمت بذلك عندنا يدها  
إني وإياها كفتن \* بالنار تحرقه ويعبدها

## ابن أبي عتيق

وابن أبي عتيق هذا هو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق  
رضي الله عنه ، وكان من أفاضل زمانه علماً وعفافاً ، وكان أحلى الناس فكاهة ،  
وأظرفهم مزاحاً ، وله أخبار مستظرفة سيمر منها ما يستحسن ان شاء الله  
روى الزبير بن أبي بكر أنه دخل على عائشة يعني بنت طلحة رضي الله عنها  
وهي لما بها ، فقال كيف أنت جلست فذاك ؟ قالت في الموت ، قال فلا إذاً ، إنما  
ظننت في الأمر فسحة ، فضحكت ، وقالت : ما تدع مزحك بحال !

وفيه يقول عمر بن أبي ربيعة القرشي :

ليت شعري هل أقولن لركب \* بفلاة هم لبيها خشوع  
طالما عرستم فاستقلوا \* حان من نجم الثريا طلوع  
إن همي قد نفي النوم عني \* وحديث للنفس مني يروع  
قال لي فيها عتيق مقالاً \* فجرت مما يقول السموع  
قال لي ودّع سليمي ودعها \* فأجاب القلب لا أستطيع  
لا تلني في اشتياقي إليها \* وابلك لي مما تُجنّ الضلوع

## التريا بنت علي<sup>(١)</sup>

قال أبو العباس محمد بن يزيد قوله ( حان من نجم الثريا طلوع ) كناية ،

(١) في كتاب « حب ابن أبي ربيعة وشعره » فصل مطول عن التريا بنت علي ،  
وفصول أخرى شائقة عن الملاح اللائي قتن عمر بن أبي ربيعة وصيرنه مضرب المثل  
في التلني بالحسن والهيام بالجمال



وانما يريد الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر ، وكانت موصوفة بالجمال، وتزوجها سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري فنقلها الى مصر وفي ذلك يقول عمر وضرب لها المثل بالنجمين

أيها المنكح الثرياً سهيلاً \* عمرك الله كيف يلتقيان

هي شامية اذا ما استقلت \* وسهيل اذا استقل يماي

ومات سهيل عنها ، أو طلقها ، فخرجت الى الوليد بن عبد الملك وهو خليفة في دمشق تطلب في دين عليها ، فيينا هي عند أم البنين ابنة عبد العزيز اذ دخل الوليد فقال : من هذه عندك ؟ قالت الثريا جاءتك تطلب في دين ارتكبتها . فأقبل الوليد عليها فقال : أتروين من شعر عمر بن أبي ربيعة شيئاً ؟ قالت نعم ، أما إنه رحمه الله كان غنياً غفيف الشعر ، أروى لمقوله :

ما على الرسم بالبليين لو بين ☆ رجع السلام أو لو أجابا

قال قصر ذي العشرة بالطا ☆ ثف أمسى من الأنيس يبابا

ربما قد ثوى به حتى صدق ☆ ظاهري العيش نعمتوشبابا

وحسانا جواريا خفرا ☆ حافظات عند الهوى الأحسابا

لا يكثرن بالحديث ولا ينقة ☆ ن ينعنن بالبهام النظرابا (١)

فلما خلا الوليد بأم البنين قال : لله در الثريا ! أتدري ما أرادت بانشادها ما أنشدت من شعر عمر ؟ قالت لا ، قال فاني لما عرضت لها بعمر عرضت لي بأن أمي أعراية

وأم الوليد ولادة ابنة العباس بن جزء بن الحارث بن زهير العبسي وهي أم سليمان ، ولا تعلم امرأة ولدت خليفتين في الاسلام غيرها، وغير الخيزران وهي سبية من خرشنة ولدت موسى الهادي وهارون الرشيد ابني محمد المهدي ، وشاهسفرم بنت فيروز بن يزدجرد بن شهريار بن كسرى ابرويز ، فانها ولدت للوليد بن عبد الملك

يزيد بن الوليد الناقص وإبراهيم بن الوليد الخلويع جلس في الخلافة بعد أخيه يزيد مدة يسيرة ثم جاء مروان بن محمد بن مروان آخر ملوك بني أمية فخلعه وولى بعده

## عزة كثير

وشبهه بقول الثريا في باب التعريض أنه دخلت عزة على عبد الملك بن مروان فقال لها : أنت عزة كثير ؟ قالت أنا أم بكر الضمرية ، قال لها يا عزة هل تروين من شعر كثير شيئاً ؟ قالت ما أعرفه ، ولكن سمعت الرواة ينشدون له :  
قضى كل ذي دَين فوفى غريمه \* وعزة مطولٌ معنى غريمها  
قال : أفتروين قوله

وقد زعمت أني تغيرت بعدها \* ومن ذا الذي ياعزّ لا يتغير  
تغير حالي والخليفة كالذي \* عهدت ولم يخبر بسرك مخبر  
قالت ما سمعت هذا ، ولكن سمعهم ينشدون :  
كأنني أنادي صخرة حين أعرضت \* من الصمّ لو تمشى بها العُصْرَلَتِ  
غضوباً فما تلقاك إلا بخيلة \* فمن ملّ منها ذلك الوصل ملّت<sup>(١)</sup>

## ظرف ابن أبي عتيق

قال وكل ما ذكر ابن أبي ربيعة في شعره من عتيق ، أو أبي عتيق ، فأما هو ابن أبي عتيق ، وكان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، واسم أبي ربيعة حذيفة ابن المغيرة بن عبد الله بن مخزوم ، يكنى أبا الخطاب ، أمه أم وند سبيبة من حضرموت ويقال من حمير ومن ثم أتاه العزل لأنه يقال ( عشق يمانى ، ودلّ حجازى )

(١) ليس لكثير أجمل من هذه الثانية ؛ وتجدها برمتها مضبوطة مشروحة في كتاب « مدامع العشاق » عند الكلام عن بخل الحسان

قال اسحق بن ابراهيم الموصلي :

إن قلبي بالتل تلّ عزاز \* مع ظبي من الظباء الجوازي<sup>(١)</sup>  
شادت لم ير العراق لوفيه \* مع ظرف العراق دكّ الحجاز  
وقال الطائي وذكر نفسه :

قد ثقّت منه الحجاز وسهّلت \* منه العراق ورقّته المشرق<sup>(٢)</sup>  
وهجرت الثريا عمر فقال :

قال لي صاحبي ليعلم ما بي \* أنحب القتل أخت الرباب  
قلت وجدى بها كوجدك بالما \* إذا ما فقدت يرّد الشراب  
أرهقت أم نوفل إذ دعّتها \* مهجتي ما لقاتلي من متاب  
أبرزوها مثل الهامة تهادى \* بين خمس كواعب أتراب  
وهي مكنونة تحدّر منها \* في أديم الخدين ماء الشباب  
ثم قالوا تحبها قلت بهراً \* عدد الرمل والحصى والتراب  
ولما بلغ ابن أبي عتيق قوله :

من رسولى الى الثريا فاني \* ضقت ذرعا بهجرها والكتاب  
فال إياي أراد ، وبى هتف ونوّه ، لاجرم لاذقت طعماً أو أشخص إليها ،  
وأصلح بينهما . قال مولى لبنى تيم فنهض ونهضت معه ثم خرج الى السوق الى  
الضمرتين فأتى قوما من بنى الديل بن بكر يكرون النجائب ، فقال بكم تكرونى  
راحلتين الى مكة ؟ قالوا بكننا وكذا درهما ، فقلت لبعض التجار استوضعوا شيئاً ،  
فقال ابن أبي عتيق : ويحك ان المسكاس ليس من أخلاق الناس<sup>(٣)</sup> ثم ركب  
واحدة وركبت أخرى وأحد السير ، فقلت : ارقق بنفسك ، فقال ويحك ! أبادر حبل  
الوصل أن يتقضّا . وما أملح الدنيا اذا تم الوصل بين عمر والثريا ! فقدمنا مكة

(١) الجوازي هو الظباء التى تجترى بالعناب عن الماء

(٢) المشرق مخلاف باليمن (٣) المسكاس : الشدة فى الاخذ والمعطاء

وأتى باب الثريا ، فقالت : والله ما كنت لنا زواراً ، فقال أجل ، ولكن جئت برسالة ، يقول لك ابن عمك : ضقت ذرعاً بهجرها والكتاب فلامه عمر ، فقال ابن أبي عتيق إنما رأيته مبادراً تلتبس رسولاً ، فخفت في حاجتك ، فإنا كان ثوابي أن أشكر

## كمثل الشيطان

ووصف ابن أبي عتيق لعمراة من قومه ، وذكر جمالاً رائماً ، وعقلاً فائقاً ، فرآها عمر فشبب بها ، فغضب ابن أبي عتيق وقال : تتشبب بامرأة قومي ؟ فقال عمر :

لا تلمني عتيقُ حسي الذي بي \* ان بي يا عتيق ما قد كفاني  
ان بي مضراً من الحب قد أب \* لى عظامي مكنونه وبراني  
\* لا تلمني وأنت زيفتها لى \*

فقال ابن أبي عتيق :

\* أنت مثل الشيطان للإنسان \*

فقال عمر : هكذا ورب الكعبة قلت ! فقال ابن أبي عتيق : ان شيطانك ورب القبر ربما ألم بي !

## رملة بنت عبد الله

وحجبت رملة بنت عبد الله بن خلف أخت طلحة الطلحات فقال عمر فيها :  
أصبح القلب في الحبال رهينا \* مقصداً يوم فارق الظاعينا  
ولقد قلت يوم مكة سرّاً \* قبل وشك من بينكم يلوينا  
أنت أهوى العبد قرباً وبعداً \* لو تواتين عاشقا محزوناً  
قاده الحين يوم سرنا الى الحج \* جهاراً ولم يخف أن يحينا  
فاذا نعمة ترعى نعاها \* ومهى نُجِّل النواظر عينا

فَسَبْتَنِي بِمَقْلَةٍ وَبَجِيدٍ \* وَبَوَّجَهُ يَضَى لَنَاظِرِينَا  
 قُلْتُ مِنْ أَنْتُمْ فَصَدَّتْ وَقَالَتْ \* أُمَيْدٌ سَوَّالُكَ الْعَالِيْنَا (١)  
 قُلْتُ بِاللَّهِ ذِي الْجَلَالَةِ لِمَا \* أَنْ تَبَلَّتْ الْفُؤَادُ أَنْ تَصْدُقِينَا  
 أَيْ مِنْ تَجْمَعُ الْمَوَاسِمُ أَنْتُمْ \* فَأَيُّنِي لَنَا وَلَا تَكْذِبِينَا  
 فَرَأْتُ حَرْصَى الْفَتَاةِ فَقَالَتْ \* أَخْبِرِيهِ بَعْلَمِ مَا تَكْتُمِينَا  
 تَحْنُ مِنْ سَاكِنِي الْعِرَاقِ وَكُنَا \* قَبْلَهَا قَاطِنِينَ مَكَّةَ حِينَا  
 قَدْ صَدَقْنَاكَ إِذْ سَأَلْتَ فَنَ أَدْ \* مَتَ عَسَى أَنْ يَجْرَّ شَأْنُ شَتُونَا  
 وَنَرَى أَنَا عِرْفَانُكَ بِالنَّعْ \* مَتَ ظَنُّونَا وَمَا قَبْلُنَا يَقِينَا  
 بِسَوَادِ الثَّنِيَّتَيْنِ وَنَعَتْ \* قَدْ نَرَاهُ لَنَاظِرٍ مُسْتَبِينَا

## صفقة أبي غبشان

قولها ( وكنا قبلها قاطنين مكة حيناً ) أرادت اذ كانت مكة لخزاعة . وكان  
 آخر من نبذ مفتاح الكعبة من خزاعة أبو غبشان فباعه من قصي بزرق خمر قليل.  
 في المثل ( أخسر صفقة من أبي غبشان ) وكان أبو غبشان إذ باع المفتاح قُصِيّاً  
 مريضاً قد يئس من نفسه ، فلما أبلّ من مرضه لأمه قومه ، وسأله استرجاعه ،  
 وذلك الذي هاج الحرب بين خزاعة وقريش ، فظفر قصي واستولى على مكة ،  
 وجمع قريشاً بها ولذلك سمي مجمعاً . قال مطرف الخزاعي  
 أبوكم قُصِيٌّ كَانَ يَدْعَى مَجْمَعًا \* بِهِ جَمَعَ اللَّهُ الْقَبَائِلَ مِنْ فِهْرِ  
 وَقَالَ الطَّائِي :

وَلَمَّا نَضَا ثَوْبَ الْحَيَاةِ وَأَوْقَعَتْ \* بِهِ نَائِبَاتِ الدَّهْرِ مَا يَتَوَقَّعُ  
 غَدَا لَيْسَ يَدْرِي كَيْفَ يَصْنَعُ مُعْدِمٌ \* ذَرَيَ دَمْعِهِ فِي خَدِّهِ كَيْفَ يَصْنَعُ  
 وَلَمْ أَنْسَ سَعَى الْجُودِ خَلْفَ سَرِيرِهِ \* بِأَكْثَفِ الْبَالِ يَسْتَقِلُّ وَيُظَلِّعُ (٢)

(١) أُمَيْدُ سَوَّالُكَ الْعَالِيْنَ : اى هل انت مقسمه بددا وتقاريق على الناس بحيث  
 يعمهم جميعاً (٢) يَسْتَقِلُّ وَيُظَلِّعُ : ينهض ويضطط

وتكبيره خمسا عليه معالنا \* وان كان تكبير المصلين أربع  
وما كنت أدري يعلم الله قبلها \* بأن الندى في أهله يتشع  
غدوا في زوايا نسه وكأما \* قرش قرش يوم مات مجمع  
وقال الشاعر في أمر قصي وأبي غبشان :

أبو غبشان أظلم من قصي \* وأظلم من نبي فهر خزاعه  
فلا تلحوا قصيا في سراه \* ووموا شيخكم اذ كان باعه

## حب ابن أبي ربيعة

وكان عمر أسود الثنتين . قال مولى ابن أبي عتيق بلال : أتيت الثريا مسلما  
عليها قتلت أنشدني لعمر فأنشدتها

\* أصبح القلب في الجبال رهينا \*

فقال الثريا : إي والله لئن سلمت له لأردن من شأوه ، ولأثنين من عنانه ،  
ولأعرفنه نفسه ! فمرت فيها حتى انتهت الى قوله :

قلت من أنتم فصدت وقالت \* أميد سؤالك العالمينا  
فقلت : أوقد أجابته بهذا أى وقت ؟ فلما انتهت الى قوله  
\* وترى أننا عرفناك بالنعث \*

قالت جاءت النوكاء بأخر ما عندها في موقف واحد <sup>(١)</sup>

وسأله أخوه الحارث وهو المعروف بالقباع وكان من أفاضل أهل دهره ، أن  
يترك الشعر ، ورغب اليه في ذلك ووعظه ، فقال : أمامادمت بمكة فلا أقدر ، ولكنى  
أخرج الى اليمن . فخرج فلما سار الى هناك لم تدعه نفسه وترك الشعر فقال :

هيهات من أمة الوهاب منزلنا \* أذا نزلنا بسيف البحر من عدن <sup>(٢)</sup>  
واحتل أهل أجياداً وليس لنا \* الا التذكر أو حظ من الحزن

(١) النوكاء : الخمقاء (٢) سيف البحر ، بكسر السين ، ساحله

بل مانسيت غداة الخيف موقفا \* وموقفي وكلانا ثمّ ذو شجن  
وقولها للثريا وهى مُطرقة \* والسمع منها على الخدين دوسن<sup>(١)</sup>  
بالله قولى له فى غير معتبة \* ماذا أردت بطول المكث فى البين  
ان كنت حاولت دنيا أو ظفرت بها \* فما أخذت بترك الحج من ثمن  
فلما بلغ الشعر الحارث قال قد علمنا أنه لا يفى<sup>(٢)</sup>

وروى سفيان بن عيينة عن ابن جريج قال : لزمى دين مرة فضاقت ساحتى  
وبلادى بى . فتوجهت الى معن بن زائدة باليمن ، فقال ما أقدمك هذه البلدة ؟  
قلت دين طردنى عن وطنى ، قال : يقضى دينك ، وترد الى وطنك محبواً مجبوراً  
قال فأقمت عنده ، ثم رأيت الناس يرحلون الى الحج فخننت الى مكة وذكّرت قول ابن أبى  
ربيعة ، وذكرا لأبيات ، فأتييت باب معن فقلت للحاجب استأذن لى على الامير ، فلما دخلت  
عليه قال إن لك لحادث خبر ! قلت أستودع الله الامير واستحفظه عليه ، قال وما حاج هذا  
منك ؟ فقلت رأيت خروج الناس الى الحج وذكّرت قول عمر فخننت الى مكة ،  
فقال أنت وحنينك ، وإن كنت بفراقك ضنيماً ، وسيتبعك ما تحتاج اليه ، فسر  
مصاحباً . قال فسرت الى رحلى فأتبغى بمال وثياب ومطايا ودواب ، وسرت الى مكة  
من فورى .

وكان عمر على غزله وما يذكره فى شعره عفيفاً

حدث المغيرة ابن عبد الرحمن عن أبيه قال دخلت مع أبى مكة فجاءه عمر فسلم  
عليه وأنا غلام شاب وعلىّ جبة ، فجعل يأخذ بخصلة من سحرى فتمتد فى يده ثم  
يرسلها فترجع ، فيقول واشباباه ! فقال لى يا ابن أخى قد سمعت قولى : قلت لها  
وقالت لى . وكل مملوك لى حرّ إن كنت قط كسفت عن فرج حرام ! قال فقممت  
وفى نفسى من يمينه شىء فسألت عن رقيقه فقيل لى : أما فى هذا الحول فسيبوعون

(١) السنن : الطرائق (٢) ارجع الى نفى هذا الراى فى كتاب « حب ابن  
أبى ربيعة وشعره » فى الفصل الذى عنوانه « الجواب الجدية فى حياة ابن أبى ربيعة »

ويستحسن قول عمر في المساعدة :

وخلّ كنت عين النصح منه \* اذا نظرت ومستمعا مطيعا  
أطاف بغيّة فهيت عنها \* وقلت له أرى أمرا شنيعا  
أردت رشاده جهدى فلما \* أبى وعصى أتيناها جميعا  
وهذا مأخوذ من قول دريد بن الصمة الجشمي<sup>(١)</sup>

أمرتهم أمري بمنعرج اللوى \* فلم يستبينوا الرشداً ضحى الند  
فقلت لهم ظنوا بألقى مدجج \* سراتهم في الفارسي السرّ<sup>(٢)</sup>  
فلما عصوني كنت منهم وقد أرى \* غوايتهم وانني غير مهتدى  
وما أنا إلا من غزية إن غوت \* غويت وإن ترشد غزية أرشد  
ومن جيد شعره :

تولين إني لست أصدقك الهوى \* وإني لا أراك حين أغيب  
فما بال طرفي عفّ عما تساقطت \* له أنف من معشر وقلوب  
عشية لا يستنكر القوم أن يروا \* سفاة حجّي ممن يقال لبيب  
ولا فتنة من ناسك أومضت له<sup>(٣)</sup> \* بين الصبا كسلى القيام لعب  
تروح يرجو أن تحط ذنوبه \* فأب وقد زيلت عليه ذنوب  
وما للنسك أسلاني ولكن للهوى \* على العين منى والفؤاد رقيب  
ونظر عمر بن أبي ربيعة الى فتى من قريش يكلم امرأة في الطواف فعاب  
ذلك عليه ، فذكر انها ابنة عمه ، فقال ذلك أشنع لأمرك ، قال إني خطبتها الى  
عمي وانه زعم أنه لا يزوجني حتى أصدقها أربعمائة دينار وأنا غير قادر على ذلك ،

(١) أحد الشعراء الاطال ، غزا نحو مئة غزوة ولم يخف في واحد منها ، عمر طويلا  
حتى سقط حاجباه على عينه . أدرك الاسلام ولم يسلم فقتل على دين الجاهلية يوم حنين  
(٢) ظلوا ، هنا ، معناها تيقوا . والمدجج : التام السلاح . والمسرّد : المحكم النسيج  
وهو صفة للدرع (٣) أومضت له : سارقه النظر



وذكر من حاله وجهه لها . فأتى عمر عمه فكلمه في أمرها فقال انه معلق فزوجه  
وساق عمر عنه المهر ، وكان عمر حين أسن حلف أن لا يقول بيتا إلا أعتق رقبة ،  
فانصرف الى منزله يحدث نفسه فجعلت جاريته تكلمه ولا يجيبها فقالت إن لك  
شأنا ، وأراك تريد أن تقول شعرا ، فقال :

تقول وليدتي لما رأيته \* طربت وكنت قد أقصرت حينما  
أراك اليوم قد أحدثت أمرا \* وهاج لك الهوى داء دفينا  
وكنت زعمت أنك ذوعزاد \* اذا ما شئت فارقت القرينا  
لعمرك هل رأيت لها سميا \* فشاقتك أم لقيت لها خدينا  
قللت شكى الى أخ محب \* كبعض زماننا إذ تعلمينا  
فقص على ما يلقى بهندي \* فذكر بعض ما كنا نسينا  
وذو الشوق القديم وان تعزى \* مشوق حين يلقى العاشقين  
فكم من خلة أعرضت عنها \* لغير قلى وكنت بها ضنينا  
أردت بعادها فصدت عنها \* وان جنّ القواد بها جنونا

ثم دعا تسعة من رقيقه فأعتقهم

قال عثمان بن ابراهيم : حججت أنا وأصحاب لنا فلما رجعنا من مكة مررنا  
بالمدينة فرأينا عمر بن أبي ربيعة وقد نسك وترك قول الشعر ، فقال بعضنا لبعض :  
هل لكم فيه ؟ فلنا اليه وسلمنا عليه ، وجلسنا وهو ساكت لا يكلمنا . فقال له  
بعضنا أيعجبك قول الفرزدق

سرت لعينك سلى بعد مفاها \* فبت مستلهيا من بعد مسراها  
قللت أهلا وسهلا من هداك لنا \* إن كنت تملأها أو كنت يهاها  
تأتي الرياح التي من نحو بلدكم \* حتى تقول دنت منا بريهاها  
وقد تراخت بهم عنا نوى قدف \* هيهات مصيحا من بعد مسهاها<sup>(١)</sup>

من أجلها آتني أن يلاقيني \* من نحو بلدتها ناع فينعاها  
 كما أقول افتراق لا اجتماع له \* وتضم النفس ياساً ثم تسلاها  
 ولو تموت لراعتني وقلت لها \* يا يؤس للدهر ليت الدهر أبقاها  
 فلم يهش لنك ، فقال الآخر أيجبك قول العذرى :

لوحز بالسيف رأسى فى مودتها \* لمز يهوى سريعاً نحوها راسى  
 ولو كلى تحت أطباق الثرى جسدى \* لكنت ألى ومافلى لكم ناسى  
 أو يقبض الله روحى صار ذكركو \* روحاً أعيش بهما عشت فى الناس  
 لولا نسيمٌ لذا كركم يروحنى \* لكنت محترقا من حرّ أنفاسى

فتحرك ثم قال : يا ويحه ! أبعد ما يحز رأسه يميل إليها ؟ ثم أنشأ يحدثنا فقال :  
 أتانى خالد الدليل ، فقال : ان هندا وأترابها بموضع كذا وكذا من الصحراء أيام الربيع  
 فقلت كيف الحيلة ؟ فقال تنلّم وتكتفل <sup>(١)</sup> كأنك طالب ضالة ، ففعلت فدفعت  
 اليهن ، فقلن يا أعرابى ما تطلب ، فقلت ضالة لى ، فقلن قد كللت يا أعرابى ،  
 فلو جلست فأصبت من حديثنا وأصبنا من حديثك ، ولعلك تروح الى وجود  
 ضالتك ، فزلت ، فلما امتدّ الحديث بنا حسرت هند لثامى ، وقالت أتراك  
 خدعتنا ؟ نحن والله خدعناك ، وبشنا اليك خالدا ، رأينا خلاء ومنظراً فأردناك  
 ونظرت فى درعى فأعجبني ما رأيت ، فقلت يا أبا الخطاب ؟ قال عمر فقلت لييك !  
 وفى ذلك أقول :

ألم تسأل الاطلاع والترّيبا \* بيطن حليّات دوارس بلقعا <sup>(١)</sup>  
 الى السرح من وادى المغسّ بدلت \* معاله وبلاّ ونكباء زعزعا <sup>(٢)</sup>

(١) اكتفل : ركب فوق الكفل ، بالكسر ، وهوى مستدير يتخذ من خرق أو  
 غيرها ويوضع على سنام البعير (٢) حليّات : اسم موضع (٣) المغس : موضع قرب  
 مكة فى طريق الطائف . والنكباء : الريح التى تسكب عن مهاب الرياح ، وريح  
 زعزع شديدة

فيبخلن أو يخبرن بالعلم بعد ما \* نكأن فؤادا كان قد مأموجعا<sup>(١)</sup>  
 لهند و اتراب لهند اذ الهوى \* جميع و اذ لم نخش أن يتصدعا  
 و اذ لانطيع العاذلين ولا نرى \* لو اش لدينا يطلب الهجر مطمعا  
 و اذ نحن مثل الماء كان مزاجه \* كما صفق الساق الرحيق المشعشا  
 تنوحين حتى عاود القلب خبله \* وحتى تذكرت الحبيب المودعا  
 فقلت لمطريهن بالحسن انما \* ضررت فهل تستطيع نفعا فتنفعا  
 و اشرى فاستشري وقد كان قد صحا \* فؤادا بأمثال المها كان مولعا<sup>(٢)</sup>  
 لئن كان ما حدثت حقا فما أرى \* كمثل الالى أطريت في الناس أربعا<sup>(٣)</sup>  
 فقال تعال انظر فقلت وكيف لى \* أخاف حديثا أن يشاع فيشعنا  
 فقال اكثف لثم التثم فأت باغيا \* فسل ولا تكثر بأن تنورعا  
 فأقبلت أهوى مثل ما قال صاحبي \* لموعده أبغى قلو صا موقعا<sup>(٤)</sup>  
 فلما تواقفنا وسلمت أقبلت \* وجوه زهاها الحسن أن تتقنا  
 تباهن بالعرفان لما رأينى \* و قلن امرؤ باغ أكل وأوضعا<sup>(٥)</sup>  
 و قرين أسباب الهوى لمسيم \* يقبس ذراعا كلما قسن أصبعا  
 فلما تنازعن الأحاديث قلن لى \* أخفت علينا أن نعر ونخدعا  
 فبالأمس أرسلنا بذلك خالدا \* إليك وبيننا له الأمر أجمعا  
 فما جئنا الا على وفق موعد \* على ملا منا خرجنا له معا  
 رأينا خلاء من عيون ومنظرا \* دميث الرئي سهل المحلة ممرعا<sup>(٦)</sup>

(١) نكأ الجرح أصابه من جديد (٢) أشرته فاستشري : هجته فهاج ، وشرى  
 السر ، على وزن رضى ، استطار . وشرى زيد غضب و لج ، ومثله استشري ، ومنه  
 الشراة للخوارج ، سموا بذلك للعاجتهم وإمعانهم في الخروح ، لأنهم شروا أنفسهم  
 وباعوها في الطاعة كما وهم بعض الناس (٣) الاطراء : المبالغة في التباه  
 (٤) الموقع . البعير تكثر عليه آثار الدبر (٥) أكل راحتها وأوضعها : أتمها وأجهدها  
 (٦) دميث : سهل والمرع : الخصب

وقلن كريمٌ نال وصل كرائم \* فحق له في اليوم أن يتمتعا  
وقوله : ( وجوه زهاها الحسن أن تتقعا ) يقول هذه الوجوه مُدلةٌ بجمالها  
فلا تختمر فتستر شيئا عن الناظرين إليها ، وقد أشار الى هذا المعنى الشَّامح بن  
ضِرار<sup>(١)</sup> يصف ناقته :

كَأَنَّ ذراعِيها ذراعٌ مُدلةٌ \* بَعِيدُ الشَّبابِ حاولت أن تعذراً  
من البيض أعطاهَا إذا اتصلت دَعَتْ \* فِرَاسٌ بن غَمٍّ أو لَقِيطٌ بن يَعْمُرُ  
بها شَرَقٌ من زعفرانٍ وعنبرٍ \* أَطَارَتْ من الحسن الرِّداءَ الحَبِيرَا

## عائشة بنت طلحة

قال وكانت عائشة بنت طلحة بن عبيد الله لا تستر وجهها ، فلما دخلت على  
مصعب بن الزبير قال لها في ذلك ، فقالت ان الله تعالى وسمي بمصعب جمال فأجبت  
أن يراه الناس ، والله ما بي وصمة أستتر لها  
وقال علي بن العباس الرومي يصف قينة :

لم يعتصم عودها بزامرة \* ولا اضوى وجهها الى السَّترِ  
وقد ردد معنى قوله لم يعتصم عودها بزامرة فقال يصف برعة الكبيرة :  
غَنَّتْ فلم تحوج الى زامر \* هل تحوج الشمس الى شمعه  
كأنما غنت لشمس الضحى \* فألبستها حُسْنَهَا خِلْعَه  
كأنما رَنَتْ مسموعها \* رقة شكوى سبقت دَمْعَه  
تهدي الى قلبك ما يشتهي \* كأنها قد أطلعت طلعه  
يجتمع الظرفُ لجلالِها \* والحسن والاحسان في بَعْثِه

(١) هو معقل بن ضرار المتوفى سنة ٢٢ كان أرجز الناس على البديهة . شهد القادسية  
وتوفى في غزوة موخان

- طَلَّ عَلَى مَنْ حَصَلَتْ عِنْدَهُ \* فَبَعْضُ تَطْفِيلِ الْفَتَى رَفْعُهُ (١)  
رَبِيعَ غَيْثٍ فَاتَّجَعَ رَوْضُهُ \* فَلَنْ يُعَابَ الْحَرْبُ بِالنَّجْعَةِ (٢)

## عمامة ابن الرومي

وكان ابن الرومي لا يزال معتماً وكان يغضب إذا سئل عن ذلك . وسأله بعض  
الوُصَاء : لِمَ تَعْتَمُ ؟ فقال بديها :

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ لِأَخْرَجُ \* عَنِّي لِمَ لَا أَزَالُ مُعْتَجِرًا  
أَسْتَرِشِيئًا لَوْ كَانَ يُمْكِنُنِي \* تَعْرِيفَةُ السَّائِلِينَ مَا سَتَرَا

وقد بين العلة التي أوجبت اعتمائه في قوله :

تَعَمَّتْ إِحْصَانًا لِرَأْسِي يُرْهَهُ \* مِنَ الْقُرَى يَوْمًا وَالْحُرُورِ إِذَا سَفَعُ  
فَلَمَّا دُمِيَ طَوْلُ التَّعَمُّمِ لَمِي \* وَأَوْدَى بِهَا بَعْدَ الْإِطَالَةِ وَالْفَرَعِ  
عَزَمْتُ عَلَى لِبْسِ الْعِمَامَةِ حِيلَةً \* لَتَسْتَرِمَا جَرَّتْ عَلَىَّ مِنَ الصَّلَعِ  
فِيَالِكَ مِنْ جَانٍ عَلَىَّ جَنَائَةً \* جَعَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ جَنَائَتِهِ الْقَرْعَ  
وَأَعْجَبُ شَيْءٌ كَانَ دَائِي جَعَلْتُهُ \* دَوَائِي . عَلَى وَأَعْجَبُ بَأَنْ نَفَعَ  
وَهَذَا كَقَوْلِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعْنَاهُ ، وَقَدْ رَأَيْتُ مَنْ يَنْسِبُهُ إِلَى كَشَاحِمٍ :  
طَرَبْتُ إِلَى الرِّاءَةِ فَرَوَّعْتَنِي \* طَوَالِغَ شَيْبَتَيْنِ أَلْتَأْتِي  
فَأَمَّا شَيْبَةٌ فَفَزَعَتْ مِنْهَا \* إِلَى الْمَقْرَاضِ حَبًّا لِلتَّصَابِي  
وَأَمَّا شَيْبَةٌ فَصَفَحَتْ عَنْهَا \* لِتَشْهَدَ بِالْبَرَاءَةِ مِنْ رِخْضَابِي  
فَأَعْجَبُ بِالْإِدْلِيلِ عَلَى مَشْيِي \* أَقَمْتُ بِهِ الْإِدْلِيلَ عَلَى شَبَابِي  
وَهُوَ الْقَائِلُ فِي صِفَةِ رَجُلٍ أَصْلَحَ

يَجْنُبُ مِنْ تَقَرُّهِ طُرَةً \* إِلَى مَدَى يَقْصُرُ عَنْ مِيلِهِ  
فَوَجْهَهُ يَأْخُذُ مِنْ رَأْسِهِ \* أَخَذَ نَهَارَ الصَّيْفِ مِنْ لَيْلِهِ

(١) التطفيل : غشيان الولية من غير دعوة (٢) النجعة : الأرتحال في سبيل الكلاء

وقال أعرابي

قد ترك الدهر صفاتي صفيفا \* فصار رأسي جهة إلى القفا (١)

كأنه قد كان ربعا فعفا

## سليمان بن عبد الملك

قال أعرابي لسليمان بن عبد الملك :

إني أكلتك يا أمير المؤمنين بكلام فاحتمله ، فإن وراءه إن قبلته ما تحبه .

قال هاتيه يا أعرابي ، فنحن نجود بسعة الاحتمال على من لا نأمن غيبته ، ولا

نرجو نصيحته ، وأنت المأمون غيبا ، الناصح جيبا (٢)

قال فاني سأطلق لساني بما خست عنه الألسن ، تأدية لحق الله تعالى ،

إنه قد اكتشفك رجال أساؤا الاختيار لأنفسهم . وابتاعوا دينك بدينهم ، ورضاك

بسخط ربهم . وخافوك في الله . ولم يخافوا الله فيك ، فهم حرب للآخرة . وسلم

للدنيا . فلا تأمنهم على ما أثمنك الله عليه . فانهم لم يألو الامانة تضييعا . والآمة

كسفا وخسفا . وأنت مسئول عما اجترموا . وليسوا مسئولين عما اجترمت . فلا

تصلح دنياهم بفساد آخرتك . فان أعظم الناس عند الله غبنا من باع آخرته

بدنيا غيره .

فقال سليمان : أما أنت يا أعرابي فقد سللت لسانك وهوسيفك ، قال : أجل يا أمير

المؤمنين ، لك لا عليك .

وروى العتيبي عن أبيه عن مولى عمرو بن حُرَيْث قال :

شخصت إلى سليمان بن عبد الملك فقيل لي أنك ترد على أفصح العرب .

(١) الصفاة : الصخرة ، والمراد بها حال المرء (٢) نصح الجيب : كناية عن

وسيسألك عن المطر فانظر ما تجيبه . فقلت ما عندي من الجواب إلا ما عند العامة . فقيل لى : ما ذلك بمقع عنده . فلقيني أعرابى فقلت : هل لك في درهمين ؟ فقال إني والله محتاج اليهما ، حريص عليهما . فما شأنك ؟ قلت لو سألك سائل عن هذا المطر، بم كنت تجيبه ؟ قال أويصا بهذا أحد ؟ قلت نعم سألك ! قال : أتعيا أن تقول : أصابتنا سماء ، عمد لها الثرى ، واتصل بها العرى ، وقامت منها الغدُرُ ، وأتتكَ في مثل وجار الضبع . فكتبت الكلام وأعطيته درهمين فكان هجيراى على الراحة <sup>(١)</sup> فاذا نزلت أقبلت عليه وأمثل نفسي كأتى واقف بين يديه وقد سلمت عليه بالخلافة وهو يسألنى عن المطر ! فلما انتهيت إليه سألنى فاقصصت الكلام فكسر إحدى عينيه ، وقال : إني لأسمع كلاما ما أنت بأبى عُذْرته <sup>(٢)</sup> قلت صدقت وحياتك يا أمير المؤمنين اشتريته بدرهمين ! فاستغرب ضحكا، ثم أحسن صلتى

## وصف رجل ماجد

وقال اعرابى يمدح رجلا :

حليمٌ مع التقوى شجاعٌ مع الجدَى \* نديحٌ لا يندى السحاب سكوب  
ويجلو أموراً لو تضيفن غيره \* لمات خفاناً أو لكاد يذوب  
شديد مناط القلب في الموقف الذى \* به لقلوب العالمين وجيب  
فَتَى هو من غير التخلُّق ماجد \* ومن غير تأديب الرجال أديب  
وقال بعض المحدثين يمدح :

فَتَى يجمل المعروف قبل سؤاله \* ويجمل دون العذر فضل التكرم  
أغرّ متى تقصد به فضل حظه \* تصب ومتى تطلب به الغم تغم

(١) كان هجراى على الراحة : أى لم يزل يكرره وهو سائر (٢) ليس بأبى عُذْرته : ليس صاحبه ؛ والعذر ؛ أو العذرة ؛ البكارة ، وهو أبو عذر هذا الكلام أى أول من افترض بكارته ، يعنى أنه مبدعه

على رأيه ينضم مُنْصَدَع الصفا \* وينحل من عقد العرى كل مُبْرَم  
له عزمة أغنى من الجيش في الوعى \* وخطرة رام كالحسام المصم

## البديع الهمداني<sup>(١)</sup>

جملة من كلام أبي الفضل أحمد بن الحسين الهمداني بمرجع الزمان  
وهذا اسم وافق مسماه ، ولفظ طابق معناه ، كلامه غرض المكاسر ، أنيق  
الجواهر ، يكاد الهواء يسرقه لطفاً ، والهوى يشقه ظرفاً ، ولما رأى أبا بكر محمد بن  
الحسن بن دريد الأزدي<sup>(٢)</sup> أغرب بأربعين حديثاً ، وذكر أنه استنبطها من ينابيع  
صدره واستنخبها من معادن فكره ، وأبداهلالبصار والبصائر ، وأهداها للافكار  
والضائر ، في معارض عجمية ، وألفاظ حوشية ، لجاء أكثر ما أظهر تنبوعاً عن قبوله  
الطبايع ، ولا ترفع له حُجُبها الاسماع ، وتوسع فيها ، إذ صرف ألفاظها ومعانيها ،  
في وجوه مختلفة ، وضروب متصرفه ، عارضها بأربعائة مقامة في الكُدَيَّة ، تدوب  
ظرفاً وتقطر حسناً . لا مناسبة بين المقامتين لفظاً ولا معنى ، وعطف مساجلتها ،  
ووقف مناقلتها ، بين رجلين ، سمي أحدهما عيسى بن هشام والآخراً أبا الفتح الاسكندري ،  
وجعلهما يتهديان الدر ، ويتناقشان السحر ، في معان تضحك الحزين ، وتحرك الرصين  
تُتَلَّع منها كل طريفة ، ويوقف منها على كل لطيفة . وربما أفرد أحدهما بالحكاية  
وخص أحدهما بالرواية . وسأذكر منها ما لا يخل طوله بالشرط المعقود . ولا ينافي  
حصوله الغرض المقصود<sup>(٣)</sup>

(١) هو أشهر كتاب القرن الرابع وأبقى أثراً . كانت وفاته سنة ٣٩٨ وسيتحدث  
عنه صاحب زهر الآداب في مواطن متفرقة (٢) ابن دريد هو محمد بن الحسن  
« لا الحسين كما ورد في الأصل » المتوفى سنة ٣٢١ كان فيما وصفوه أعلم الشعراء وأشعر  
العلماء (٣) مؤدى هذا الكلام أن بديع الزمان ليس مبتكر فن المقامات وأنه حاكى  
ابن دريد في أحاديثه ، وقد استقلت هذا النص في كتاب الذي وضعته بالفرنسية عن  
النثر في القرن الرابع . وقد دهش المسيو مارسيه لهذه الفكرة وعجب كيف اتفق الناس



## كتابه الى أبى نصر الميكالى

كتب الى أبى نصر احمد بن على الميكالى :

كتابى أعز الله الأمير ، وبودى أن أكونه ، فأسعده دونه ، ولكن الحرص محروم ، لو بلغ الرزق فاه ، لولاه قفاه . فرق الله بين الأيام ، تفرقتها بين الكرام وألهمها أن تورده بقل ، وتصدر بتميز ، وما ذلك على الله بعزيز ، وأنا فى مفاتحة الأمير ، بين ثقة تعد ، ويد ترتعد . ولم لا يكون ذلك ؟ والبحر وان لم أره ، فقد سمعت خبره ، ومن رأى من السيف أثره ، فقد عاين أكثره ، والليث وان لم ألقه فلم أجهل خلقه ، وما وراء ذلك من تالد أصل وحسب ، وطارف فضل وأدب ، وبعد همه وصيت ؛ فعلوم تشهد به الدفاتر ، والخبر المتواتر ، وتنطق به الاشعار ، كما تصدق به الآثار ، والعين أقل الحواس إدراكا ، والاذن أكثرها استمساكا ، وإن بعدت الدار فلا ضير : فان أيسر البعدين ، بعد الدارين ، وخير القرين قرب القلين .

وكتب اليه فى سنة ثمان وثمانين وثلثمائة :

الأمير الفاضل ، والشيخ الرئيس ، رفيع مناط الهمة ، بعيد مثال الحرمة ، فسيح مجال الفضل ، رحيب منخرق الجود ، رطيب مكسر العود  
فلو نظمت الثريا \* والشعرين قريضا  
وكامل الأرض ضربا \* وشعب رضوى عروضا  
وصغت للدر ضدا \* وللهواء قيعضا

إلى اليوم على أن الديع هو منشىء فن المقامات . ولكنى من جانب آخر أذكر أنى لم أر مثل هذا الكلام فى غير زهر الآداب ولا أزال أتفلس له مصدرا آخر ولم أعثر على شئ إلى اليوم . ويزيد فى الدهنة أن صاحب زهر الآداب يروى المسألة على أنها مقبولة معروفة لم تمس بنقص ولا تكذيب وقد نقلها عنه ياقوت فى معجم الادباء

بل لو جلوت عليه \* سود النواذب بيضا  
أو ادعيت الثريا \* لأخصيه حضيضا  
والبحر عند لهاه \* يوم العطاء مضيضا

لما كنت إلا في ذمة القصور ، وجانب التقصير ، فكيف وأنا قاعد الحالة  
في المدح ، قاصر الآلة عن الشرح ، ولكني أقول : الثناء منجج أتى سلك ،  
والسخي جوده بما ملك ، وإن لم تكن غرة لأثمة ، فلمحة دالة ، وإن لم يكن صداء  
فهاء <sup>(١)</sup> وإن لم يكن خمر ، فخل ، وإن لم يصبها وابل فطل ، وبذل الموجود غاية  
الجود ، وبعض الجهد آخر المجهود ، وماش ، خير من لاش <sup>(٢)</sup> ووجود ما قل .  
خير من علم ما جل ، وقليل في الجيب ، خير من كثير في الغيب . وجهد المقل  
خير من عذر المحل ، وحمار أيس ، خير من فرس ليس <sup>(٣)</sup> وكوخ في العيان ، خير  
من قصر في الوهم . وزيت ، خير من ليت ، وما كان ، أجود من لو كان ، وقد  
قليل : عصفور في الكف ، أجود من كركي في الجو . ولأن تقطف ، خير من أن تنف  
ومن لم يجد الجيم ، رعى المشيم <sup>(٤)</sup> ومن لم يحسن صهيلا نهق ، ومن لم يجد ماء تيمم  
والامير الرئيس أدام الله نعماءه . لا ينظر في قوافي صنيعته إلى ركافة ألفاظها  
وبعد أغراضها ، ولكن إلى كثرة جذرها <sup>(٥)</sup> ، وثقل مهرها ، وقلة كفؤها ، واني  
منذ فارقت قصبة جرجان ، ووطئت عتبة خراسان ، ما زفقتها إلا إليه ، ولا وقفها  
إلا عليه ، هذا على تمرغى في أعطاف الحن ، وضرورتى إلى أبناء الزمن ، وإن كان  
الامير الرئيس يرفع لكل لفظ حجاب سمعه ، ويفسح لكل شعر فناء طبعه ،  
فهاك من النثر ما ترى ، ومن النظم ما يترى

(١) صداء : ماء يضرب به المثل في الخلاوة ، ويقال : ماء ولا كصداء

(٢) لاش : لاشي ، ويقابله ماش ، وهي عبارة مولدة

(٣) الأيس : القهر ، يريد أن حمار الضرورة خير من الفرس المردوم

(٤) الجيم : البت الغزير ، والهديم اليابس (٥) الجدر ما تكافأ به المغنية

أدهق الكأس فرف الفجر قد كاد يلوح  
 فهو للناس صباح \* ولذى الرأى صبح  
 والذى يرح بي في \* حلبة اللهو جـمـوح  
 فاسقنيها والأمانى \* لها عرف يفوح  
 ان للأيام أسرا \* رأبها سوف تبوح  
 لا يفرنك جسم \* صادق الحس وروح  
 انما نحن الى الآجا \* ل نغدو ونروح  
 وئيك هذا العرتبر \* يح وهذا الروح ربح  
 بينما أنت صحيح الج \* سم اد أنت طريح  
 فاسقنيها مثل ما يد \* فظه الديك الذبيح  
 قبل أن يضرب في العـ \* ربي القـدح السـنـيح  
 انما الدهر غرور \* ولن أصحى نصيح  
 ولسان الدهر بالوء \* ظ لواعيه فصيح  
 نستبيح الدهر والايا \* م منا تستبيح  
 نحن لاهون وآجا \* ل المنايا لا تريح  
 يا غلام الكأس فاليا \* س من الناس مريح  
 ضاع ما نحويه من \* أنفسنا وهو مبيح  
 وقنوعا فقام الذل \* بالحر قبيح  
 أنا يادهر بأبنا \* نك شق ووسطيح<sup>(١)</sup>  
 وبأبكار القوافي \* لاعلى كفو شحيح  
 يابني ميكال والجو \* د لعلاني مزيج  
 شرفا ان مجال الـ \* فضل فيكم لفسيح

(١) شق وسطيح : كاهنان يضرب بهما المثل في معرفة

وعلى قدر سنا الممدو \* ح يأتيك اللديح  
فهناك الشرف الار \* فع والطرف الطموح  
والندى والخلق الط \* اهر والخلق الصبيح  
مرتقى مجد يحار الطر \* ف فيه ويطيح  
أى هذا الكرم الما \* ثل والخلق السجيج  
كان هذا الجود ميتا \* عاده منك السبح

هذه أطال الله بقاء الأمير ، هدية الوقت ، وعفو الساعة ، وفيض البديهة  
ومسارقة القلم ، ومسابقة اليد للقم ، وجرات الحدة ، وثمرات المدة ، ومجازاة الخاطر  
للناظر ، ومباراة الطبع للسمع ، ومجاذبة الجنان للبيان . والشعر اذا لم تتقدمه روية  
ولم تنضجه نية . لم يفتح له السمع بابه . ولم يرفع له القلب حجابيه . واذا لبس الامير  
هذه على علاتها رجوت أن يكون بعدها ما هو أفقن ، وأحسن ، وأرصن ، فأريه  
أيده الله في الوقوف عليها موفق ان شاء الله

## عتابه للميكالي

وله اليه معاتبه :

لئن ساءنى أن نلتقى بمساء \* لقد سرتنى انى خطرت ببالك  
الأمير الفاضل ، الشيخ الرئيس ، أطال الله بقاءه ، الى آخر الدعاء ، في حال  
بره وجفائه متفضل ، وفي يومى إبعاده وإدائهم استطال . وهنيئاً لمن حمانا ما يحمله ،  
ومن عُرانا ما يحمله ، ومن أعراضنا ما يستحله ، بلغنى أنه آحم الله عزه استزاد صنيعته  
وكننت لأظنى تحنيئاً عليه ، مساءً إليه ، فاذا أنا فى قرارة الذنب ، ومثارة العتب ،  
وليت شعرى أى محذور فى العشرة حضرته ، أو مفروض من الخلمة رفضته ، أو  
واجب فى الزيارة أهملته ، وهل كنت إاضيفاً أهدها بلد شاسع ، وأدأه أمل واسع ،  
وحدها فضل وإن قل ، وهدها رأى وإن ضل ، ثم لم يُلْتَقِ إلا فى آل ميكال

رحله ، ولم يصل إلا بهم حبله ، ولم ينظم الا فيهم شعره ، ولم يقف إلا عليهم شكره ، ثم ما بعدت محبة إلا دنت مهانة ، ولا زادت حرمة الا نقصت صيانة ، ولا تضاعفت منة ، الا تراجت منزلة ، ولم تزل الضعة بنا حتى صار وابل الإعظام قطرة ، وعاد قميص القيام صدرة ، وذلك التقرب ازورارا ، وطويل السلام اختصارا ، والاهتزاز إيماء ، والعبارة اشارة ، وحين عابته أمل إعتابه ، وكاتبته أنتظر جوابه ، وسألته أرجو إيجابه ، أجاب بالسكوت ، وأعتب بالقنوت ، فما ازددت الا لهولاء ، وعليه ثناء ، لا جرم أتى اليوم أبيض وجه العهد ، واضح محبة الود ، طويل عنان القول ، رفيع حكمة العذر ، وقد حملت فلانا من الرسالة ما تجافى عنه القلم ، والامير الرئيس أطال الله بقاءه ينعم بالاصفاء لما يورده موقعا ان شاء الله

(وله اليه في هذا الباب) أنا في خدمة الأمير الرئيس ، أطال الله بقاءه ، مترجح بين أن أشربها رقة ولا أسيفها ، وألجج منها مضغة ولا أجزها ، وبين أن أطويها على غرّها ، ولا أرتضع أخلاف درّها

فلا تفسى تطاوعى لرفض \* ولا همى توطئى لخفيض

وبقى أن أقرسه بأنامل العتب ، وأجشمه بألحاظ العذل ، وأعرفه انى ما أطوى مسافة مزار الامتجشما ، ولا أطاعتبة دار الامتبرما ، ولست كمن يسط يده مستجديا أو ينقل قدمه مستعديا ، فان كان الأمير الرئيس أيد الله يسر طرفه منى في طامح أو طامع ، فليعد للفراسة نظرا

فما الفقر من أرض العشيرة ساقنا \* اليك ولكننا بقرائك ننجح  
وأجدنى كلما استفرزنى الشوق الى تلك المحاسن ، أطيّر إليها بجناحين عجلا وأرجع بعرجاوين خجلا ، ولولا أن الرضى بذلك ضرب من سقوط الهمة ، وأن العتاب نوع من أنواع الخدمة ، لصنت مجلسه عن قلبي ، كما أصونه عن قدمي ولملت إلى أرض الدعاء فهو أجمع ، وإلى جانب الثناء فهو أوسع ، وسأفعل لتخف مؤتى ، ولا تثقل وطأتى

إذا ما عتبت فلم تُعْتَب \* وهنت عليك فلم تُنْجَبِي<sup>(١)</sup>  
سلوت فلو كنت ماء الحياة \* لِعَفْتُ للورود ولم أشرب

## أبيات مختارة

قطعة من مفردات الأبيات وهل العصر في معناه متى  
تجرى مجرى الرمال

— أبو فراس الحمداني :

إذا كان غير الله للمرء عُدَّة \* أثنه الرزايا من وجوه المكاسب  
— وله :

عفاك عني إنما عفة الفقى \* اذا عفّ عن لذاته وهو قادر  
— وقال المتنبي :

كلُّ حلم آتى بغير اقتدار \* حجةٌ لا جىء إليها الاثام  
— وله :

وإذا كانت النفوس كباراً \* تعبت في مرادها الأجسام  
— وله :

وإذا أُنْتُك مذمتى من ناقص \* فهي الشهادة لي بآنى كامل  
— وله :

لا يُعْجِبُنَّ ضياعاً حسن بزته \* وهل تروق دفيناً جودة الكفن  
— وله :

من أطاق التماس شيء غلاباً \* واعتصاماً لم يلتمسه سؤال  
— وله :

والظلم من شيم النفوس فان تجدد \* ذا عفةٍ فلعلّة لا يظلم

— وله :

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه \* انى بما أنا بك منه محسود

— وله :

ذكر الفتى عمره الثانى، وحاجته \* مافاته، وفضل العيش أشغل  
والمتنبى أكثر المحذنين افتناناً واحساناً فى الاغراب بهذا الباب، والاستقصاء  
ينخرج عن شرط الكتاب

— وقال السرى الموصلى :

خذوا من العيش فالأعمار فائتة \* والبهر منصرم والعيش منقرض

— وله :

فانك كلما استودعت سرًا \* أنم من النسيم على الرياض

— وقال أبو اسحق الصائى :

الضب والنون قد يرجى التقاؤهما \* وليس يرجى التقاء اللب والذهب

— وقال ابن نباتة :

مثلٌ خلعت على الزمان رداءه \* عوز الدرام آفة الاجواد

— وله :

يهوى الثناء مبرزٌ ومقصر \* حب الثناء طبيعة الانسان

— وقال أبو الحسن السلامى :

تبسطنا على اللذات لما \* رأينا العفو من ثمر الذنوب

— وقال ابن لتكك البصرى :

وماذا أرجى من حياة تكدرت \* ولو قد صفت كانت كأحلام نائم

— وقال أبو طالب المأمونى :

لى فى ضمير الدهر سرٌ كامن \* لا بد أن تستله الاقدار

وقال أبو الفضل بن العميد :

الرأى يصدأ كالحسام لعارض \* يطرا عليه وصقله التذكير

— وقال أبو الفتح:

بطرتم فطرتم والعصا زجر من عصى \* وتقويم عبد الهون بالهون رادع  
— وله:

إذا بلغ المرء آماله \* فليس له بعدها مقترح

— وقال صاحب اسماعيل بن عباد:

إن أم الصقر في الود \* لمقلات نزور

— وله:

من لم يعدنا إذا مرضنا \* إن مات لم نشهد الجنازة

— وله:

حفظ اللسان راحة الانسان \* فاحفظه حفظ الشكر للاحسان

— وقال اسماعيل الناشي:

وكننت أرى أن التجارب عدة \* فحانت ثقات الناس حتى التجارب

— وقال أبو الفتح البستي:

لا ترج شيئاً خالصاً نفعه \* فالغيث لا يخلو من العيث

— وله:

ولم أر مثل الشكر جنة غارس \* ولا مثل حسن الصبر جبة لابس

— وله:

وطول مقام الماء في مستقره \* يغيره ريحاً ولوناً ومطعماً

— وله:

ما استقامت قناة رأيي إلا \* بعد ما عوج الشيب قناتي

— وقال أبو الفضل الميكالي:

هو الشوك لا يعطيك وافر منة \* يد الدهر إلا حين تضربه جلدًا

— وله:

ذو الفضل لا يعلم من قدح \* وإن غدا أقوم من قدح



— وقال شمس المعالى :

وفى السماء نجوم ما لها عدد \* وليس يكسف إلا الشمس والقمر  
هذا مأخوذ من قول الطائي :

ان الرياح اذا ما استعصفت قصفت \* عيدات نجد فلم يعبان بالرتم<sup>(١)</sup>  
بنات نعش ونعش لا كسوف لها \* والشمس والبدر منها الدهر فى الرقم  
— وقال أبو الحسن على بن عبد العزيز القاضى :

الهجر أروح من وصل على حذر \* والموت أطيب من عيش على غرر  
— وقال أبو بكر الخوارزمى :

لا تغرنك هذه الاوجه الغر \* فيارب حية فى رياض

## أبو العيناء

قال أبو العيناء: كان عيسى بن فرخان شاه يتيه علىّ فى ولايته الوزارة ، فلما  
صُرف رهنى ، فلقينى فسلم علىّ فأخفى . فقلت لغلامى من هذا ؟ قال أبو موسى  
فدنوت منه وقلت :

أعزك الله ، والله لقد كنت أقنع بإيمانك دون بيانك ، وبلحظك . دون  
لفظك . فالحمد لله على ما آلت اليه حالك . فلئن كانت أخطأت فيك النعمة .  
فلقد أصابت فيك النعمة . ولئن كانت الدنيا أبدت مقابحها بالاقبال عليك . لقد  
أظهرت محاسنها بالانصراف عنك . والله المنّة اذ أغنانا عن الكذب عليك . ونزهنا  
عن قول الزور فيك . فقد والله أسأت حمل النعم . وما شكرت حق المنعم  
فقيل له يا أبا عبد الله لقد بالغت فى السب . فما كان الذنب ؟ قال سألته حاجة  
أقل من قيمته . فردنى عنها بأقبح من خلقته

## بين أبي الصقر وابن الرومي

وقال على بن العباس الرومي لأبي الصقر اسماعيل بن بلبل لما نكبه الموفق أبو أحمد وألم في بعض قوله بقول أبي العيناء :

لا زال يومك عبدةً لعدك \* وبكت بشجو عين ذي حسدك  
فلن نكبت لطلما نكبت \* بك همة لجأت الى سندك  
لو تسجد الايام ما سجدت \* إلا ليوم فت في عضدك  
يا نعمة ولت غضارتها \* ما كان أقيح حسنها بيدك  
فلقد غدت برداً على كبدي \* لما غدت حرّاً على كبديك  
ورأيت نعي الله زائدة \* لما استبان النقص في عددك  
ولقد تمت كل صاعقة \* لو أنها صُبت على كتفك<sup>(١)</sup>  
لم يبق لي مما يرى جسدي \* إلا بقاء الروح في جسديك  
وله فيه أهاج كثيرة لما نكب، منها قوله :

خفّض أبا الصقر فكم طائر \* خرّ سريعاً بعد تخليق  
زوّجت نعي لم تكن كفأها \* فصانها الله بتطبيق  
لا قدّست نعي تسربلتها \* كم حجة فيها لزندق<sup>(٢)</sup>

وكان أبو الصقر لما ولي الوزارة مدحه ابن الرومي بقصيدته النونية التي أولها:  
أجنينك الورد أغصان وكشبان \* فيهن نوعان : قحاح ورومان  
وفوق ذينك أعنان مهذلة \* سود لهن من الظلماء ألوان  
وتحت هاتيك عنان تلوح به \* أطرافهن قلوب القوم قنوان

(١) الكند : مجتمع الكتفين (٢) يريد أن التعم التي تسربلها هذا الرجل وليس لها بأهل ، قوت حجة الزنادقة في جحود الآله ، لانه لو كان هناك عدالة إلهية لحيل بين اللثام وبين جميع الطيات

غصون بان عليها الدهر فأكهة \* وما القواكه مما يحمل البان  
 ونرجس بات سارى الطل يضربه \* وأقحوان منير اللون ريان  
 ألّفن من كل شىء طيب حسن \* فهن فأكهة شتى ورمان  
 ثمار صدق اذا عاينت ظاهرها \* لكنها حين تباو الطعم خطبان<sup>(١)</sup>  
 ولا يدمن على عهد لمعتد \* والعانيات كما شبن بستان  
 يعيل طوراً بحمل ثم يعدمه \* ويكتسى ثم يلنى وهو عريان  
 وهى أكثر من ماتى بيت مرّ له فيها احسان كثير ، فأنشدها أبا العقر ،  
 فلما سمع قوله :

قالوا أبو العقر من شيبان قلت لهم \* كلا لعمري ولكن منه شيبان  
 قال هجائى ، قيل له إن هذا من أحسن المدح ألا تسمع ما بعده :  
 وكم أب قد علا بان ذرى شرف \* كما علت برسول الله عدنان  
 قال أنا بشيبان لا شيبان بى فليل له فقد قال :

ولم أقصر بشيبان التى بلغت \* بها المبالغ أعراق وأغصان  
 لله شيبان قوم لا يشوبهم \* روع اذا الروع شابت منه ولدان  
 — فقال لا والله لا أتبى على هذا الشعر ، وقد هجائى .

— قال أبو بكر محمد بن يحيى الصولى : كنت يوماً عند عبيد الله بن عبد الله بن  
 طاهر ، وقد ذكروا قصيدة ابن الرومى هذه النونية فقال : هذه دار البطيخ فاقروا  
 تشبهاتها تعلموا ذلك ! فضحك جميع من حضر  
 وفى هذه القصيدة يقول من المختار فى النسيب :

ياربّ حسنة منهن قد فعلت \* سوءاً وقد يفعل الأسوء إحسان  
 تشكى المحب وتلقى الدهر شاكية \* كالقوس تُصمى الرمايا وهى مرنان<sup>(٢)</sup>

(١) الخطبان : نبات مر ، يضرب به المثل فيقال : أمر من نقيع الخطبان . وهو بضم  
 الحاء المعجمة (٢) تشكى المحب : تحمله بظلمها على الشكاية — والرمايا جمع رمية ،  
 بمعنى حمرية ، وتصمى تقتل وتفيد

- وهذا كقوله في قصيدة يصف فيها قوس البندق :

لَهَا رَئَةٌ أُولَىٰ بِهَا مِنْ تَصْيِيهِ \* وَأَجْدَرُ بِالْإِعْوَالِ مَنْ كَانَ مُوجَّحًا  
- يقول فيها :

لَا تَلْجِيَانِي وَإِيَّاهَا عَلَىٰ ضَرَعِي \* وَزَهْوَهَا لَجَّ مَفْتُونٌ وَفَتَّانُ  
إِنِّي مُلْكْتُ فِي لَرَقٍ مَسْكَنَةً \* وَمُلْكْتُ فَلَهَا بِالْمُلْكِ طُغْيَانُ  
لِي مَذْنَاتٌ وَجَنَّةٌ رِيًّا بِمَشْرِبِهَا \* مِنْ عَبَّرَنِي وَفِيَّ مَا عَشْتُ ظَلَامُنُ  
- وفيها في مدح بني شيبان

قَوْمٌ سَمَّاحَتُهُمْ غَيْثٌ وَنَجْدُهُمْ \* غَوَتْ وَأَرَاؤُهُمْ فِي الْخَطْبِ شُهْبَانُ  
تَلْقَاهُمْ وَرِمَاحُ الْخَطِّ حَوْلَهُمْ \* كَالْأَسَدِ أَلْبَسَهَا الْآجَامُ خَفَانُ<sup>(١)</sup>  
صَانُوا النَّفُوسَ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَابْتَدَلُوا \* مِنْهُمْ فِي سُبُلِ الْعِلْيَاءِ مَا صَانُوا  
النِّعْمُونَ وَمَا مَنُوا عَلَىٰ أَحَدٍ \* يَوْمَا بَنَعْنِي وَلَوْ مَنُوا لِمَا مَنُوا<sup>(٢)</sup>  
- يقول فيها في أبي الصقر :

يَفْدِيهِ مَنْ فِيهِ عَنْ مَقْدَارِ فِدْيَتِهِ \* عَنْ الْمَقَادَاةِ تَقْصِيرَ وَقْصَانِ  
قَوْمٌ كَانَتْهُمْ مَوْتَىٰ إِذَا مَدَحُوا \* وَمَا لَهُمْ مِنْ حَبِيرِ الشُّعْرَاءِ كِفَانِ  
صَاحِي الطَّبَاعِ إِذَا سَالَتْ هَوَاجِسُهُ \* وَإِنْ سَأَلْتَ يَدِيهِ فَهُوَ نَشْوَانِ  
يُصْخِيهِ ذَهْنٌ وَيَأْبَىٰ صَحْوَهُ كَرَمٌ \* مُسْتَحْكَمٌ فَهُوَ صَاحٌ وَهُوَ سَكْرَانِ  
فَرْدٌ جَمِيعٌ يَرَاهُ كُلُّ ذِي بَصَرٍ \* كَأَنَّهُ النَّاسُ طَرًّا وَهُوَ إِنْسَانِ  
- وهذا كقول أبي الطيب :

وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا \* رَدَّ إِلَّاهُ نَفُوسَهُمُ وَالْأَعْصَارُ  
نَسَقُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ مَقْدَمًا \* وَأَتَىٰ فذلِكَ إِذْ أَتَيْتُ مُؤَخَّرًا  
وقد تَقْلَمُ .

(١) خفان ، بفتح الخاء المعجمة ، أجمة في سواد الكوفة (٢) مان : كذب ، والاسم المين ، بالفتح

— وقال .

فان يك سيارُ بن مكرمٍ اتقى \* فانك ماء الورد إن ذهب الوردُ  
مضى وبنوه واقدرتَ بفضلهم \* وألف اذا ما جُمعتَ واحد فردُ

— وقال البحتري :

ولم أر أمثال الرجال تفاوتًا \* لدى المجد حتى عدُّ ألف بواحدٍ  
— ومدحه وعاتبه بقصائد كثيرة فما أتجحت ، فمن ذلك قوله في قصيدة  
طويلة بمدحه

في وجهه روضة للحسن موقعةٌ ☆ مراد في مثلها طرفٌ ولا سرحاً<sup>(١)</sup>  
طلُّ الحياء عابها ساقطٌ أبداً ☆ كاللؤلؤ الرطب لورقرقته سفحاً  
أنا الزعيم لمكحولٍ بفرته ☆ أن لا يرى بعدها بؤساً ولا ترحاً  
مهما آثر الناس من طول ومن كرم ☆ فانما دخلوا الباب الذي فتحا  
يعطى المزاح ويعطى الجد حقهما ☆ فالوت إن جد ، والمعروف إن مزحاً  
وإني عطارد والمريخ مولده ☆ فأعطياه من الحظين ما اقترحا  
ان قال لا قالها للآمر به بها ☆ ولم يقلها لمن يستمنح المنحا  
في كفه قلم ناهيك من قلم ☆ نبلا وناهيك من كف بما اتشحا  
يمحو ويثبت أرزاق العباد به ☆ فما المقادير إلا ما يحا ووحى<sup>(٢)</sup>  
كأنما القلم العلوى في يده ☆ يحريه في أي أنحاء البلادنحا  
لما تبسم عنك المجد قلت له ☆ قهقه فلا نعلًا تبدى ولا قلحاً<sup>(٣)</sup>  
أثنى عليك بنعائك التي عطمت ☆ وقد وجدت بها في القول منفسحاً  
أمطر بذاك جناي تكسه زهرا ☆ أنت الحيا برياً إذا نفحا  
أنشدتها على توالي الاختيار ، وكذلك أجرى في كثير من الاشعار

(١) راد وارثا معناها واحد (٢) وحى : كتب ، قال رؤبة ولقد ركان وحاء الواحى

(٣) الثعل والثعلج : فساد الاسنان

وقال يعاتبه ويستبطئه :

عقيد الندى أطلق مدائح جمّة \* جبائس حصرى قد أبت أن تسرحا  
وكنّت متى تشدّ مديحا ظلمته \* يرى لك أهجى ما يرى لك أمدحا  
عذرتك لو كانت سهلا تقشّعت \* سحائبها أو كان روض تصوّحا  
ولكنها سقيا حرمت رؤيها \* وعارضها ملقّ كلا كلّ جنّحا<sup>(١)</sup>  
وأكلاء معروفٍ حرمت مريمها \* وقد عاد منها السهل والحزن مسرحا  
عرضت لأورادى وبحرك زاهر \* فلما أوردن الورد ألقين ضحفحا  
فلو لم ترد أوراد غيرى غماره \* لقلت سراب<sup>٢</sup> باللتان توضحا  
فيا لك بحراً لم أجد فيه مشربا \* وإن كان غيرى واجداً فيه مسبحا  
مديحي عصا موسى وذلك أننى \* ضربت به بحر الندى فتضحفحا  
سأمدح بعض الباخرين لعلّه \* إذا طرد المقياس أن يتسمّحا  
فيا ليت شعري إن ضربت به الصفا \* أيمعش لى منه جداول سيّحا  
كتلك التي أبدت ترى الأرض يابسا \* وشقت عيوناً فى الحجارة سفّحا  
ملككت فأصبح يا أبا الصقر انه \* إذا ملك الاحرار مثلك أسجحا  
وماضرع الى أحد هذه الضراعة ، ولا فى طوقه هذا الاحتمال ، وهذه الأبيات  
الأخيرة إنما ولد أكثرها من قول أبي تمام الطائى لمحمد بن عبد الملك الزيات  
فلوحار دت شول<sup>٣</sup> عذرت لقاحها \* ولكن حرمت الدرّ والفرع حافل  
أكبرنا عطفاً علينا فانتا \* بنا ظمأ زرح<sup>٤</sup> وأنتم مناهل<sup>٥</sup>  
— وفيه يقول :

هذا مقامى يابى وائل \* من مستجير بكم عائذ  
أنشب فيه الدهر أظفاره \* وعضه بالناب والناجذ

(١) السكلاكل : الصدور ، وجنح : جمع جانح ، وهو المائت

فأنصفوا منه أبا حُرْمَةٍ \* لأذبكم منه مع اللانِدِ  
فما أرى الدهر على جورهِ \* يخرج من حكمكم النافذِ

— وقال أيضاً :

يا أيها السيد الذي وهنت \* أنصار أموالهِ ولم يهنِ  
فأصبحت في يد الضعيف وذى الـ \* قوّة والباقيّ والاسينِ  
غيرى على انى مؤمك الأة \* لم سائلُ بذاك وامتنحِ  
مادح عشرين حجة كُملا \* محروما عنك غير مضطعنِ  
فضلك أو عدلك الذى ائتمن الله \* عليه أجلّ مؤتمنِ  
إن كنتُ فى الشعر ناقداً فطنا \* فلتعطينى حق حصّة النطنِ  
وان أكن فيه ساقطاً زَمناً \* فلتعطينى حق حصّة الزمنِ  
سُمى دِيوانك الذى عدلت \* جدواه بين الصحيح والضمينِ<sup>(١)</sup>  
كثيرٍ شخمي من استطعت من النـ \* س فان لم أزنك لم أشنِ  
ماحق من لان صدره لك بالودّ \* لقاء بجانب خشينِ

— وقال أبو العباس الرومى لرجل مدحه فى كلمة :

أبعد لقاى دونك كل ققرٍ \* يدقُ الشخص فيه أن يُلَاقى  
وإعمالى اليك به المطايا \* وقد ضرب الطلام له رواقا  
ورفضى النوم إلا أن ترانى \* أعانق واسط الكور اعتناقا  
تسوق بنا الحداة فليس تدوى \* أشوقاً كان ذلك أم سيقا  
أصادف دَرّة المعروف شكرى \* لديك ولا أدوق لها ذواقا<sup>(٢)</sup>

— يقول فيها :

غداً يعلو الجياد وكان يعلو \* اذا ما استفره السبب الرقاقا<sup>(٣)</sup>

(١) الضمن ، على وزن كفف ، المريض (٢) شكرى ، على وزن سكرى ، ملائمة

(٣) استفره : طلب الفاره القوى من الخيل ، والسبب بكسر السين المهملة جلود

البقر : يريد أنه كان يركب الخيل من الدواب

أَعْنَتَهَا الشُّوعَ فَإِنْ عَرَاهَا \* حَفَاءَ الْكَدِ أَغْلَاهَا طَرَا  
فَزُوجٌ بَعْدَ فَقْرٍ مِنْهُ نَعْمَى \* أَرَانِي اللَّهَ صُبْحَتَهَا الطَّلَا

## عود الى أبي العيناء

قال أبو القاسم علي بن حمزة بن شمردل حدثني أبي قال : سألت أبا العيناء عن نسبه فقال : أنا محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان ، وأصل قومي من بني حنيفة من أهل اليمامة ، ولحقهم سباء في أيام المنصور ، فلما صار ياسر في قيده أعتقه ، فولأونا لبني هاشم

وكان أبو العيناء ضرير البصر ، ويقال ان جده الاكبر لقي علي بن أبي طالب رضي الله عنه فأساء مخاطبته ، فدعا عليه وعلى ولده بالعمى ، فكل من عمى منهم صحيح النسب !

قال الصولي : حدثني أبو العيناء قال : لما أُدخِلت على المتوكل فدعوت له وكتبته استحسن كلامي وقال لي : إن فيك شراً ! فقلت يا أمير المؤمنين ، ان يكن الشر ذكر المحسن بإحسانه والمسيء بإساءته ، فقد زكّى الله تعالى وذم ، فقال في التزكية ( نعم العبد انه أواب ) وقال في النعم ( هُمَاز مِشَاءَ بَنِيمٍ مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ مَعْتَدِ أَتِيمٍ ) وقال الشاعر :

إِذَا أَنَا لَمْ أُمْدَحْ عَلَى الْخَيْرِ أَهْلُهُ \* وَلَمْ أَذْمَعْ الْجَبِيسَ اللَّثِيمَ الْمَذْمُومَ<sup>(١)</sup>  
فَقِيمَ عَرَفْتُ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ بِاسْمِهِ \* وَشَقَّ لِيَ اللَّهُ الْمَسْمُوعُ وَالْقَامَا  
وَأَنَّ كَانَ الشَّرَّ كَفَعَلَ الْعَقْرَبِ الَّتِي تَلْسَعُ السَّنَى وَالْدَّبِيَّ بَطِيعَ لَا يَتَمَيِّزُ فَقَدْ  
صَانَ اللَّهُ عَبْدَكَ عَنْ ذَلِكَ !

فقال لي بلغني انك رافضي ، فقلت يا أمير المؤمنين وكيف أكون رافضياً

(١) الجبّيس : هو الدّنيء الحيّان ، ويجمع على أجبّاس ، قال  
ماضٍ إِذَا الْإِجْبَاسُ بَعْدَ الْكُرَى تَسَاكَتْ أَزْوَاجُ أَحْلَامِهَا



وبلدى البصرة ، ومنشئ في مسجد جامعها ، وأستاذى الأصمعى ، وليس يخلو القوم أن يكونوا أرادوا الدين أو الدنيا ، فإن كانوا أرادوا الدين فقد أجمع الناس على تقديم من أخرها ، وتأخير من قدموا ، وإن كانوا أرادوا الدنيا فأنت وآبؤك أمراء المؤمنين ، لادين إلا بك ، ولادنيا إلا معك . قال كيف ترى دارى هذه ؟ قال قلت رأيت الناس بنوا دورهم في الدنيا ، وأنت بنيت الدنيا في دارك . فقال لى ما تقول في عبيد الله بن يحيى ؟ قلت نعم العبد لله ولك مقسم بين طاعته وخدمتك ، يؤثر رضاك على كل فائدة ، وما عاد بصلاح ملكك على كل لذة . قال فما تقول في صاحب البريد ميمون بن ابراهيم ، وكان قد علم أنى واجد عليه لتقصير وقع منه فى أمرى ، فقلت يا أمير المؤمنين يد تسرق واست تضرط ! وهو مثل اليهودى سرق نصف جزيته ، فله إقدام بما أددى ، وإحجام بما أنقى ، وإساءة طبيعة ، وإحسانه تكلف .

قال قد أردت لك مجالستى ، قلت لا أطيق ذاك ، وما أقول ذلك جهلا بمالى فى هذا المجلس من الشرف ، ولكنى محجوب ، والمحجوب تختلف عليه الإشارة ، ويخفى عليه الايماء ، ويجوز أن يتكلم بكلام غضبان ووجهك راض أو بكلام راض ووجهك غضبان ، ومتى لم أميز بين هذين هلكت . قال صدقت ، ولكن تلزمتنا ، قلت لزوم الفرض الواجب اللازم . فوصلنى بعشرة آلاف درهم

## أحاديثه مع المتوكل

ولابى العيناء مع المتوكل مجالس أدخل الرواة بعضها فى بعض وسأورد مستظرفها ان شاء الله

— قال له المتوكل يوما: يا أبا العيناء لا تكثر الوقعة فى الناس ، قال إن لى فى بصرى لشغلا عن الوقعة فيهم . قال ذلك أشد لحيفك فى أهل العافية !  
— وقال له يوما هل رأيت طاليبا حسن الوجه قط ؟ فقال يا أمير المؤمنين رأيت

أحدا قط سأل ضريراً عن هذا ؟ قال لم تكن ضريراً فيما تقدم ، وإنما سألتك عما سلف ، قال نعم رأيت منهم ينفد من ثلاثين سنة قى ما رأيت أجلى منه ، قال المتوكل تجده كان مؤاجراً وتجدك كنت قواداً عليه ! فقال أبو العيناء : وفرفت لهذا يا أمير المؤمنين ، أترانى أدع موالى على كثرتهم ، وأقود على الغرباء ؟ قال اسكت يامأبون ؟ قال مولى القوم منهم ! قال المتوكل أردت أن أشتفى به منهم فاشتفى لهم منى !

— وكان أبو العيناء أحد الناس خاطراً ، وأحضرهم نادرة ، وأسرعهم جواباً وأبلغهم خطاباً

— والمتوكل أول من أظهر من خلفاء نبي العباس الانهيار على شهوته ، وكان أصحابه يسخفون ويسفون بحضرته ، وكان يهاتر الجلساء ، ويفاخر الرؤساء ، وهو مع ذلك من قلوب الناس محبب ، واليهم مقرب : إذ أمات ما أحياء الوائق من إظهار الاعتزال ، وإقامة سوق الجدال

## رسائل أبي العيناء

قال محمد بن مكرم الكاتب :

من زعم أن عبد الحميد أكتب من أبي العيناء إذا أحسن بكرم ، أو شرع في طمع ، فقد ظلم . كتب إلى أبي عبيد الله بن سليمان وقد نكبه وأباه المعتمد ، وهما يطالبان بمال يبيعان له ما يملكانه من عقار وأثاث وعبد وأمة ، وقد أعطى بخادم أسود لعبيد الله خمسون ديناراً

« قد علمت أصلحك الله أن الكريم المنكوب أجرى على الأحرار من اللئيم الموفور ، لأن اللئيم يزيد مع النعمة لوماً ، والكريم لا يزيد مع الحنة إلا كرمًا ، هذا متكل على رازقه ، وهذا يسيء الطن بحالقه ، وعبدك إلى ملك « كافور » فقير ، ومنه على ما اتصل بي يسير ، لأنه بخدمته السلطان ، يعرفني

الرؤساء والاخوان ، ولست واعد ذلك في غيره من الغلمان ، فان سمحت به فتلك عادتك ، وان امرت بأخذ ثمنه فمالك مادي ، أدام الله دولتك ، واستقبل بالنعمة نكبتك

فأمر له به

— وسمع ابن مكرم يقول: من ذهب بصره قلت حيلته. قال ما أغفلك عن أبي العيناء !  
وكتب أبو العيناء الى عبيد الله بن سليمان :

— أنا أعزك الله تعالى وولدي وعيالي زرع من زرعك ، إن سقيته راع وزكا ، وإن جفوته ذبل وذوى ، وقد مسنى منك جفاء بعد بر ، وإغفال بعد تعاهد ، حتى تكلم عدو ، وشميت حاسد ، ولعبت بي ظنون رجال كنت بهم لاعبا ، ولهم حجرًا ، والله در أبي الاسود في قوله :

لا تُهنى بعد إذ أكرمتنى \* فشديدٌ عادة منترعة

فوقع في رقعة :

— أنا ، أسعدك الله ، على الحال التي عهدت ، وميل اليك كما علمت ، وليس من أنساناه أهملناه ، ولا من أخرناه تركناه ، مع اقتطاع الشغل لنا ، واقتسام زماننا ، وكان من حقل علينا أن تذكرنا بنفسك ، وتعلمنا أمرك ، وقد وقعت لك برزق شهرين ، لتريح غلتك ، وتعرفني مبلغ استحقاقك ، لا أطلق لك باقى أرزاقك ، إن شاء الله ، والسلام

— وكان اذا خرج من داره يقول : اللهم إني أعوذ بك من الركب والركب والآجر والخشب ، والروايا والقرب

## نواذره وفكاهاته

قطعة من خطابه ومجوابه :

— دخل على الصقر بعد ما تأخر عنه فقال : ما أخرك عنا ؟ قال سرق حمارى : قال وكيف سرق ؟ قال : لم أكن مع اللص فأخبرك ! قال فلم تأتينا على غيره ؟

قال قعدني عن الشراء قلة يسارى ، وكرهت ذلة المكارى ، ومنّة العوارى  
— وزحمه رجل بالجسر على حماره فضرب يديه على أذنى الحمار ، وقال : يا فتى  
قل للحمار الذى فوقك يقول : الطريق !

— ودخل على ابراهيم بن المدير وعنده الفضل ابن اليزيدى وهو يلقي على ابنه  
مسائل من النحو. فقال فى أى باب هذا ؟ قال فى باب الفاعل والمفعول به . قال هذا  
بأبى وباب الوالدة حفظها الله ! فعضب الفضل وانصرف ، وكان البحرى حاضراً  
فكتب بعد ذلك بقصيدته الى ابراهيم بن المدير التى أولها

ذكرتنيك روحةً للسؤل \* أوقدت لوعتى وهاجت غليلي  
أى شيء أهلك عن سر من را \* وظل للعيش فيها ظليل (١)  
وفىها يقول :

أقتصاراً على أحاديث فضل \* وهو مستكره كثير الفضول  
فعلام اصطفيت منكسف البأ \* ل معاد المحرق نزر القبول  
ان تزره تجده أخلق من شيب الفوانى ومن تعفى الطاول  
مسرّجاً ملجماً وما متع الصب — ح ادلاجاً للشخذ والتطفيل (٢)  
غير أن المعلمين على حا \* ل قليلو التميز ضعفى العقول  
فاذا ما تذاكر الناس معنى \* من متين الاشعار والمجهول  
قال هذا لنا ونحن كشفنا \* غيبه للسؤال والمسؤل  
ضرب الأصمى فيهم أم الاحم \* ر أم ألقحوا بأثر الخليل (٣)  
جل ما عنده التردد فى الفا \* هل من والديه والمفعول  
— وعزى بعض الأمراء فقال : أيها الأمير ! كان العزاء لك لآبك ، والعناء لنا  
لآلك ، وإذا كنت القية ، فالرزية عطية ، والتعزية تهنية

(١) سر من راه : هى مدينة سر من رأى (٢) متع الصبح : ظهر ، والشخذ  
والتطفيل : التسؤل والسؤال (٣) الاحمر : هو خلف الاحمر

— وسئل أبو العيناء عن مالك بن طوق فقال : لو كان في زمن بنى اسرائيل ونزل ذبح البقرة ما دُخِغ غيره ! قيل : فأخوه عمر ؟ قال كسر اب بقبعة يحسبه الطمان ماء حتى اذا جاءه لم يجد شيئا

— وكان موسى بن عبد الملك قد اغتال نجاح بن سلمة في شراب شر به عنده . فقال المتوكل بعد ذلك لأبى العيناء : ما تقول في نجاح بن سلمة ؟ قال ما قال الله تعالى : فوكزه موسى قفضى عليه ! فاتصل ذلك بموسى فلقى الوزير عبيد الله بن يحيى ابن خاقان فقال : أيها الوزير أردت قتلى فلم تجد إلى ذلك سبيلا إلا بأدخال أبى العيناء إلى أمير المؤمنين مع عداوته لى ، فعاتب عبيد الله أبا العيناء في ذلك فقال والله ما استعذبت الوقعة فيه حتى ذمت سريره لك . فأمسك عنه . ثم دخل بعد ذلك أبو العيناء على المتوكل فقال : كيف كنت بعد ؟ قال : في أحوال مختلفة خيرا رؤيتك ، وشرها غيبتك . فقال قد والله اشتقتك ! قال إنما يشاق العبد ، لأنه يتعذر عليه لقاء مولاه ، وأما السيد ففى أراد عبده دعاه .

— وقال له المتوكل : من أسخى من رأيت ؟ قال ابن أبى دواد . قال المتوكل تأتى إلى رجل رفضته فتنسبه إلى السخاء ؟ قال إن الصدق يا أمير المؤمنين ليس في موضع من المواضع أفتق منه في مجلسك ، وإن الناس يغلطون فيمن ينسبونه إلى الجود لأن سخاء البرامكة منسوب إلى الرشيد وسخاء الفضل والحسن ابنى سهل منسوب إلى المأمون ، وجود بن أبى دواد منسوب إلى المعتصم ، فإذا نسب الناس الفتح وعبيد الله ابنى يحيى إلى السخاء فذلك سخاؤك يا أمير المؤمنين . قال صدقت . فمن أبخل من رأيت ؟ قال موسى بن عبد الملك . قال : وما رأيت من أبخله ؟ قال رأيت يخدم القريب كما يخدم البعيد ، ويعتذر من الإحسان كما يعتذر من الإساءة . فقال له : قد وقعت فيه عندى مرتين وما أحب لك ذلك فאלقه واعتذر اليه ، ولا يعلم ألى وجهت بك . قال يا أمير المؤمنين ، من يستكتمنى بحضرة ألف ؟ قال لن تخاف ، قال على الاحتراس من الخوف . فصار إلى موسى فاعتذر كل واحد منهما إلى

صاحبه ، وافتراقهن صلح . فلقبه بعد ذلك بالجفري فقال : يا أبا عبد الله قد اصطالحنا فمالك لا تأتينا ؟ قال : أتريد أن تقتلني كما قتلت نفسك بالأمس ؟ فقال موسى ما أرانا إلا كما كنا ؛

— وقال له المتوكل : ابراهيم بن نوح النصراني واجدٌ عليك ، قال : ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم !  
— قال ان جماعة من الكتاب يلومونك ، فقال :

إذا رضيت عنى كرام عشيرتى \* فلا زال غضباناً علىّ لثامها  
قال المتوكل له : أكان أبوك في البلاغة مثلك ؟ قال : لو رأى أمير المؤمنين أبى لرأى عبداً له لا يرضانى عبداً له

— وقيل لأبى العيناء : ان المتوكل قال لولا انه ضرير البصر لنادمته ، فقال : ان أعفانى من رؤية الأهلّة ، وقراءة نقش الفصوص ، فأنا أصلح للعنادمة  
— ولقيه رجل من اخوانه فى السّحر ، فجعل يعجب من بكوره ، فقال أراك تشاركى فى الفعل وتفرّدنى بالتعجب !

— ووقف به رجل من العامة فأحس به فقال : من هذا ؟ قال : رجل من بنى آدم ؛  
قال مرحباً بك ، أطال الله بقاءك ، وبقيت فى الدنيا ، ما ظننت هذا النسل إلا قد انقطع !

— ودخل على عبيد الله بن سليمان فقال : اقرب منى يا أبا عبد الله ، فقال أعز الله الوزير ، قريب الأولياء ، وحرمان الأعداء ، قال تقرّيك غم ، وحرمانك ظلم ، وأنا ناظر فى أمرك نظراً يصلح من حالك ، ان شاء الله  
— وقال له يوماً : اعذرنى فانى مشغول . فقال له : إذا فرغت من شغلك لم نحتاج اليك ، وأنشد

فلا تعتذر بالشغل عنا فانما \* تُنْاطِبُكُ الآمال ما اتصل الشغلُ  
ثم قال : يا سيدي قد عذرتك ، فانه لا يصلح لشكرك ، من لا يصلح لعذرک ،

— وأقبل اليه يوماً فقال : من أين يا أبا عبد الله ؟ قال : من مطارح الجفاء !  
 — وقال له مرة : نحن في العطلة مرحومون ، وفي الوزارة محرومون ، وفي القيامة كل نفس بما كسبت رهينة  
 — وسار يوماً إلى باب صاعد بن مخلد فقيل هو مشغول يصلي ، قال : لكل جديد لذة ! وكان صاعد نصرانياً قبل الوزارة  
 — ودخل إلى عبيد الله بن سليمان فشكا إليه حاله فقال : أليس قد كتبنا لك إلى إبراهيم ابن المدبر فقال : كتبت إلى رجل قد قصر من همته طول الفقر ، وذل الأسر ، ومعاناة محن الدهر ، فأخففته في طلبتي ! قال أنت اخترته ؟ قال وما على أعز الله الوزير في ذلك ، قد اختار موسى قومه سبعين رجلاً ، فما كان منهم رشيد ، واختار النبي صلى الله عليه وسلم ابن أبي سرح كاتباً ، فرجع إلى المشركين مرتداً ، واختار علي ابن أبي طالب أبا موسى حاكماً له فحكم عليه !

## إبراهيم بن المدبر

وكان إبراهيم بن المدبر أسره صاحب الزنج بالبصرة وحبسه ، فاحتال حتى ثقب السجن وهرب ، فلذلك ذكر أبو العيناء ذل الأسر ، وكان قد ضرب في وجهه ضربة بقي أثرها إلى أن مات .  
 — ولذلك قال البحترى :

ومدينة شهر المنازل وسمها \* والخليل تكبوفى المعاج الكافي  
 كانت وجهك دون عرضك اذ رأوا \* أن الوجوه تصان بالأحساب  
 ولئن أسرت فما الإسار على امرئ \* نصر الإسار على الفرار بعاب<sup>(١)</sup>  
 نام المصلل في سراك ولم تخف \* عين الرقيب وقسوة البواب  
 فركبتها هولا متى تخبر بها \* يقل الجبان أتيت غير صواب  
 ماراعهم إلا استراقك مصلتاً \* في مثل يُرد الأرقم المنساب<sup>(٢)</sup>

(١) العاب : العيب (٢) المصلت : السيف ، والارقم : الحية

تحمي أُغَيْلِمَةً وطائشة الخطى \* تصل الثقلب خشية الطلاب  
قد كان يوم ندى بطولك باهراً \* حتى أضفت إليه يوم ضراب <sup>(١)</sup>  
ذكر من البأس استعدت إلى الذي \* أعطيت في الاخلاق والآداب  
ووحيدة أنت انفردت بفضلها \* لولاك ما كتبت على الكتاب

## صاحب الزنج

قال أبو بكر الصولي حدثني محمد بن أبي الازهر وقد ذاكرته خبر علي صاحب  
الزنج قال: ادعى أنه علي بن محمد بن احمد بن عيسى بن زيد بن علي بن الحسين  
ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم فنظرت مولده ومولد محمد بن أحمد الذي  
ادعاه فكان بينهما ثلاث سنين . وكان لمحمد بن أحمد ولد اسمه علي مات بعد  
هذا المدعى اسمه ونسبه بزمان . ثم رجع عن هذا النسب فادعى أنه علي بن محمد  
ابن عبد الرحيم بن رحيب بن يحيى المقتول بخراسان ابن زيد بن علي . قال أبو عبدة  
محمد بن علي بن حمزة ولم يكن ليحيى ولد يقال له رحيب ولا غيره لانه قتل بن  
ثمانى عشرة سنة ولا ولد له . قال بشر بن محمد بن السري بن عبد الرحمن بن رحيب:  
هو ابن عم أبي لحا علي بن محمد بن عبد الرحمن بن رحيب ورحيب رجل من  
العجم من أهل ورتين من ضياع الرى وهو القائل لبني العباس

بنى عمنا إنا وأنتم أنامل \* تضمنا من راحتها عقودها  
بنى عمنا وليتم الترك أمرنا \* ونحن قديماً أصلها وعمودها  
فإبال عجم الترك قسم فينا \* ونحن لديها في البلاد شهودها  
فأقسم لأدقت القراع وإن أدق \* فبأفة عيش أو يباد عميدها <sup>(٢)</sup>

— وقال أيضاً :

لهف نفسى على قصور بغداد \* دوما قد حوته من كل عاصر

(١) الضراب : الطعان (٢) البلغة : ما يبالغ به



وخمر هناك تشرب جهراً \* ورجال على المعاصي مِعْرَاص  
لست بأبن القواطم الزهر إن لم \* أقحم الخيل بين تلك العراص  
وله في هذا المعنى شعر كثير قد ناقضه البغداديون ، وكانت مدته حين نجّم  
الله أن قتل أربع عشرة سنة ، وجملة من قتل ألف ألف وخمسمائة ألف

## ملح أبي العيناء

وذكر أبو العيناء رجلاً فقال : ضحك كالبكاء ، وتودد كالغراء ، ونوادر  
كنذب الموتى !

— وكان يهاثر بن مكرم كثيراً : كتب إليه ابن مكرم يوماً : ( قد ابتعت لك غلاماً  
من بني ناسر ، ثم من بني ناعظ ثم من بني نهد ) فكتب إليه ( فأنتا بما تعدنا إن كنت  
من الصادقين )

— وولد لأبي العيناء ولد فأتى ابن مكرم فسلم عليه ووضع حجراً بين يديه وانصرف  
فأحس به فقال : من وضع هذا ؟ فقيل ابن مكرم ، قال : لعنه الله ! إنما عرض بقول  
النبي صلى الله عليه وسلم : الولد للفراش وللماهر الحجر .

— وقال لابن مكرم وقد قدم من سفر : مالك لم تهد الينا هديته ؟ قال لم آت بشيء  
وأما قدمت في خوف . قال : لو قدمت في خوف لخفت روحك !

— وأتى إلى باب إبراهيم بن رباح فصُجّب فقال : إذا شغل بكأس يمينه ، وبحر  
يسراه ، وانتسب إلى أب لا يعرف أباه ، لا يحفل بحجاب من أتاه

— وقدم إليه أبو عيسى بن المتوكل سكباجة فجعل لا تقع يده الأعلى عظم ، فقال :  
جعلت فداك هذه قدر أو قبر !

— ودعا ضريراً ليعشيه فلم يدع شيئاً إلا أكله ، فقال : يا هذا دعوتك رحمة  
فتركتني رحمة

# فهرست الجزء الاول

من كتاب زهر الآداب

صفحة		صفحة
٥٨	فصل الشعر	٤ مقدمة الطبعة الاولى
٥٩	شذور من كلام الرسول	٢٩ مقدمة الطبعة الثانية
٦٢	شعراء الرسول	٣٣ مقدمة المؤلف
٦٤	أبو سفيان	٣٨ إن من البيان لسحرا
٦٤	شعر كعب بن مالك	٣٩ عمرو بن الأختم والزبرقان بن بدر
٦٥	قصة النضر بن الحارث	٤٠ غلام يتكلم في حضرة عمر بن
٦٦	وفاة رسول الله	عبد العزيز
٦٩	مناقب أبي بكر	٤١ السحر الحلال
٧٠	رثاء أبي بكر	٤٢ وصف رجل نبيل
٨١	عمر بن الخطاب	٤٢ كلمة تهديد
٧٣	بكاء عمر	٤٣ حلاوة الحديث
٧٤	عائشة بنت زيد	٤٤ عليّة بنت المهدي
٧٤	عثمان بن عفان	٤٦ قيد الاوابد
٧٥	علي بن أبي طالب	٤٨ عود الى حلاوة الحديث
٨٢	عمرو بن عبد ود	٥٣ الشعر والبيان
٨٣	بيضة البلد	٥٤ عبد الله بن كعب
٨٤	هوان قبيلة عاملة	٥٥ حكومة عمر في الشعر
٨٤	كلام الصحابة والتابعين	٥٥ جرات العرب
٨٥	آثار معاوية	٥٦ انتقام امرأة
٨٦	الاحنف بن قيس	٥٦ تمر يض قاذح
٨٨	شعر زهير	٥٧ دفع شعر جرير
٩٠	التهنئة والتعزية	

صفحة		صفحة
١٢٨	ابراهيم بن هرمة	٩١ قن الحياة
١٢٩	موسى بن عبد الله	٩١ كلمات مأثورة
١٣٠	الجناح المبيض	٩٣ أهل البيت
١٣٠	العباس بن الحسين	٩٤ وصف قرش وبنى هاشم
١٣٢	موسى بن جعفر	٩٦ الحسن بن علي
١٣٢	علي بن موسى	٩٨ المصيبة بأبناء النبوة
١٣٣	دعبل بن علي	٩٩ بين الحسن ومحمد بن الحنفية
١٣٥	أوصاف الاشراف	٩٩ الدنيا في رأى الحسين
١٣٧	الابتداء بحمد الله	١٠٠ معاوية والحسين
١٣٨	عمود الوراق	١٠١ ابن أبي ربيعة وسكينة
١٣٩	البيان	١٠٢ علي بن الحسين
١٤٠	السلام البليغ	١٠٢ قصيدة الفرزدق في علي بن الحسين
١٤١	وصف القرآن	١٠٥ هبة اللقاء
١٤٢	ماهية البلاغة	١٠٨ طاقية الحرب
١٤٣	عمرو بن عبيد	١١١ قتال الاقارب
١٤٤	البلاغة عند أهل الهند	١١٣ مالك بن أنس
١٤٥	البلاغة في رأى ابن المقفع	١١٤ شعر أبي تمام
١٤٦	الاطالة والايجاز	١١٦ محمد بن علي
١٤٧	المعانى والالفاظ	١١٧ زيد بن علي
١٥٠	بشار بن برد	١١٩ مصرع زيد بن علي
١٥١	وصية أبي تمام للبحترى	١١٩ عبد الله بن الحسن
١٥٢	فضل الليل	١٢٠ الجلال المصون
١٥٢	فضل التروى والأناة	١٢١ عود الى عبد الله بن الحسن
١٥٤	واجب النساخ	١٢٣ امرأة محمد بن عبد الله
١٥٤	صور مختلفة للبلاغة	١٢٣ جعفر بن محمد
١٥٨	صفة البلاغة واللقاء	١٢٤ عبد الله بن معاوية
١٦٢	وصف الثمر والشعر	١٢٦ الحسن بن زيد

صفحة		صفحة
٢٠٠	طرق أدبية	١٦٥ كتاب لأبن العميد
٢٠٢	ملح الغاضري	١٦٥ كتاب للصاحب بن عباد
٢٠٣	ملح أشعب	١٦٦ أبو الفضل الميكالي
٢٠٤	أبو نواس	١٦٨ أبو منصور الثعالبي
٢٠٤	الجزز	١٦٩ ألقاظ أهل العصر
٢٠٥	مناقب الرجال	١٦٩ رسائل الميكالي
٢٠٦	رواية الشعر والنسب	١٧٢ وصف أبي الفضل الميكالي
٢٠٧	عروة بن أذينة	١٧٤ أمراء البيان
٢٠٨	أبو السائب المخزومي	١٧٥ وصف البلاغة
٢٠٩	عود الى عروة بن أذينة	١٧٩ الوزير المهلب
٢٠٩	حب الاحوص	١٨٠ الحكمة ضالة المؤمن
٢١٠	يفخر الله لاهل الجبال	١٨١ وصف الكتاب
٢١١	أبو حازم	١٨٤ تهادى الكتب
٢١١	عبيد الله بن عبد الله بن عتبة	١٨٧ أوصاف الكتب
٢١٢	ما يفعل الحب بالقلب	١٩٠ لوحة الشوق
٢١٣	أبو نواس وجنان	١٩١ الفهم والافهام
٢١٤	ظرف اهل المدينة	٩٩٢ ربيع القلب والروح
٢١٥	التقسيم بأخت الحجاج	١٩٣ طرفة أدبية
٢١٧	وصف الدنيا	١٩٤ واجب الجليس
٢١٧	بين ابن المعتز وثمان	١٩٥ الحديث المعاد
٢١٩	شعر ابن المعتز	١٩٥ أنواع الادب
٢٢١	وصف النار	١٩٦ اللهو المباح
٢٢٢	عود الى شعر ابن المعتز	١٩٧ تقسيم الايام
٢٢٣	رثاء المنصور	١٩٨ فضل الامجاز
٢٢٣	أوصاف الرجال	١٩٨ فضل السكوت
٢٢٥	طيب الوصال	١٩٩ ذكاء اياس
٢٢٥	نثر ابن المعتز	٢٠٠ القرار من الحديث المملول

صفحة		صفحة
٢٥٩	همة سعد بن ناشب	٢٢٧ وصف الماء
٢٥٩	كلام الملوك	٢٣٠ بركة الجعفرى
٢٦٠	مقتل المتوكل	٢٣١ قصور المتوكل
٢٦١	وفاء البحرى	٢٣٣ وصف موضع
٢٦٣	رثاء المتوكل	٢٣٤ دار البحر
٢٦٤	أبوحية النيرى	٢٣٥ المياه والتغدران
٢٦٦	جناية المشيب	٢٣٧ وصف الرعد والبرق
٢٦٧	وصف الشباب	٢٤٢ الشرب فى الصحو
٢٦٨	نجابة الشباب	٢٤٣ الوامق المتنوع
٢٦٩	بين ابن منذر وابى حية النيرى	٢٤٣ وصف رجل حازم
٢٧٠	اعباء الكهولة	٢٤٤ ابراهيم بن آدم
٢٧٠	حميد بن ثور	٢٤٥ وصف التقي والزهد
٢٧١	جناية الليالى	٢٤٥ ابن انقفع
٢٧٤	وصف الثغر	٢٤٦ عاصم بن ثابت
٢٧٦	وصف الجوارى السود	٢٤٧ فهم المتصور
٢٨٠	التهنئة بتوأمين	٢٤٧ بلية الحسد
٢٨٠	شئ من الهجاء	٢٤٨ ألسنة الحساد
٢٨٢	وصف الافواه	٢٤٩ وصف الحصد
٢٨٤	فتة الساقى	٢٤٩ التلطف فى الطلب
٢٨٥	شعر ابن ابى ربيعة	٢٥٠ نجوى محب
٢٨٦	مزيد المدنى	٢٥١ بين ابراهيم بن المهدي وأحمد بن
٢٨٦	بكاء الديار	أبى دواد
٢٨٨	شعر اسى نواس	٢٥٢ أردشير بن بابك
٢٨٩	طرفة أدبية	٢٥٣ أخلاق الملوك
٢٩٠	تظرف الحارث بن خالد	٢٥٤ أخت ملك الحزر
٢٩٠	عائشة بنت طلحة	٢٥٥ أقوال الملوك والحكام
٢٩١	ابن ابى عتيق	٢٥٦ الرأى والعزيمة





